**Norský trumpetista Arve Henriksen se vrací do Prahy. Na festivalu Space X zahraje se slovenským kytaristou Davidem Kollarem.**

Praha, 3. 3. 2020 – **Za deset dní začíná v Divadle X10 druhý ročník hudebního festivalu Space X zaměřeného na současnou alternativní a elektronickou hudbu. V pátek 13. a v sobotu 14. března představí umělce s aktuálními a zajímavými počiny v této hudební oblasti. Největší hvězdou tohoto ročníku je norský trumpetista Arve Henriksen, který vystoupí v sobotu společně se slovenským kytaristou Davidem Kollarem.**

„Arve Henriksen na festivalu zahraje s Davidem Kollarem a společně pokřtí Kollarovo nové album Sculpting in Time, na kterém kromě Henriksena spolupracovali švýcarský trumpetista Erik Truffaz, bubeník progresivních King Crimson Pat Mastelotto a rakouský laptopový král Christian Fennesz,“ říká Michal Kořán, hudebník a dramaturg festivalu. A dodává: „Arve Henriksen ale nespolupracuje s Davidem Kollarem poprvé, společně si zahráli už v roce 2017 v Košicích a v roce 2018 natočili společné album Illusion of a Separate World.“

Festival začne v pátek 13. března 2020 audiovizuálním představením Líheň výtvarníka Petra Nikla a hráče na elektrifikované didgeridoo (dechový hudební nástroj australských domorodců) Ondřeje Smeykala. Následně zahraje kapela Richter Band, která na festivalu oslaví 35 let své existence a 30 let od vydání svého debutového alba Smetana, které je považováno za první české album ambientní hudby. Jako další vystoupí David Kollar společně s hudebníkem Michalem Kořánem, vystoupení se bude prolínat s filmovou projekcí. První večer uzavře sólové vystoupení skladatelky Doroty Barové.

Sobotu 14. března 2020 zahájí alternativní jazzové uskupení Ochepovsky Project, kapela pohybující se s lehkostí mezi žánry a využívající to nejlepší z jazzu, neo-soulu, vážné hudby i groovu. Následovat bude křest debutového alba progresivní jazzové sestavy Hornscape, kterou tvoří zkušení hudebníci Michal Ratal, Oskar Török a Luboš Soukup. Album pokřtí pianistka a skladatelka Beata Hlavenková, která následně vystoupí se svojí čtyřčlennou kapelou a pokřtí vinylovou podobu svého aktuálního alba Sně. Vrcholem celého festivalu bude již zmíněné vystoupení Davida Kollara s Arve Henriksenem. Sobotní večer zakončí hudební projekt Milana Mašťálka s názvem Night Note.

Hudební program doplní výstava fotografií a obrazů několika umělců. K vidění budou například fotografie Anny Šolcové, držitelky Ceny Výboru dobré vůle „Můj život s handicapem“ na Czech Press Photo 2019, nebo obrazy držitele ceny Jindřicha Chalupeckého, výtvarníka Petra Nikla.

**Kontakt**: Barbora Koláčková marketing@divadlox10.cz 775 294 150

**PROGRAM:**

PÁTEK 13. 3. 2020

18:30 ORLOJ SNIVCŮ – krátké zahájení festivalu

19:00 PETR NIKL A ONDŘEJ SMEYKAL – LÍHEŇ

20:00 RICHTER BAND – výroční koncert: 30 let od vydání debutového alba a 35 let skupiny

21:00 DAVID KOLLAR & MICHAL KOŘÁN – živá hudba k filmové projekci

22:30 DOROTA BAROVÁ – sólový akustický set

SOBOTA 14. 3. 2020

18:00 OCHEPOVSKY PROJECT

19:00 HORNSCAPE – koncert uprostřed sálu s kvadrofonním zvukem, křest CD

20:00 BEATA HLAVENKOVÁ A OSKAR TÖRÖK – křest LP Sně

21:00 ARVE HENRIKSEN & DAVID KOLLAR – křest CD

22:30 NIGHT NOTE – noční live chill-out

**CENY VSTUPENEK:**

Pátek: 130 Kč v předprodeji, v den akce 190 Kč

Sobota: 250 Kč v předprodeji, v den akce 360 Kč

Pátek a sobota: 300 Kč v předprodeji, v den akce 440 Kč

Vstupenky v prodeji přes portál GoOut.cz

**FOTOGRAFIE**: <https://drive.google.com/open?id=1gotE83K40gu1fF4rjalvYlawlL-kFRrV>

**INFORMACE O VYSTUPUJÍCÍCH UMĚLCÍCH**

**Arve Henriksen (NO) & David Kollar (SK)**

(křest CD Sculpting in Time)

Norský trumpetista Arve Henriksen, klíčová postava experimentálního jazzu poslední dekády a slovenský kytarista, zvukový designer a autor filmové hudby David Kollar spolu v roce 2018 natočili úspěšné, zadumaně snivé album Illusion Of A Separate World. Společně také hrají i na nové Kollarově desce Sculpting in Time, na které dále hostují Pat Mastelotto, Christian Fennesz a Erik Truffaz. Arve Henriksen (trubka, vokál, bicí, klávesy, živá elektronika) se proslavil jako člen skupiny Supersilent a také spoluprací s Janem Bangem či Davidem Sylvianem. David Kollar (el. kytara, živá elektronika, samply) spolupracoval s proslulými muzikanty ze světa jazzu, volné improvizace a progresivního rocku, jako jsou Eivind Aarset, Paolo Raineiri, Pat Mastelotto, Fennesz, Arve Henriksen, Erik Truffaz či Steven Wilson. V březnu 2019 obdržel David Kollar na Slovensku Cenu za přínos do hudby Radio\_Head Awards. Na festivalu Space X 2020 společně zahrají skladby z obou jmenovaných alb, v nichž se navýsost vstřícně potkaly jazz, etnická hudba, elektronické experimenty a postupy filmové či scénické hudby. Koncert doplní živou animací pražská výtvarnice Michaela Bartoňová.

**Beata Hlavenková a Oskar Török**

(křest vinylové desky Sně)

Na festivalu Space X pokřtí Beata Hlavenková se svojí čtyřčlennou kapelou vinylovou podobu svého aktuálního alba Sně. Na svém pátém titulu se pianistka a skladatelka poprvé představuje i v roli zpěvačky. Hlavním hudebním partnerem při vzniku alba jí byl Oskar Török, zde nejen ve své tradiční roli trumpetisty, ale také jako hráč na bicí, perkuse a zpěvák. Název Sně ve výstižné zkratce popisuje, co všechno album obsahuje a z čeho se skládá: básně, písně, snění.

**Petr Nikl a Ondřej Smeykal**

(představení Líheň)

Líheň je zhudebněný svět barevných projekcí a performancí výtvarníka Petra Nikla za doprovodu tajuplné hudby a abstraktních zvuků Ondřeje Smeykala. Neuchopitelné magické představení se odehrává po celém prostoru divadla, jako by nemělo žádné hranice, přináší imaginativní a hravý svět plný překvapení.

**Hornscape**

(křest CD)

Ostřílení hudebníci Oskar Török (trubka, perkuse, živá elektronika), Michal Rataj (živá elektronika, syntezátory) a v Dánsku žijící Luboš Soukup (saxofony, klarinet, flétna) se setkali poprvé společně v roce 2015. Očekávání na obou stranách slibovalo vzájemné obohacení pramenící z příslušnosti k různým kompozičním, interpretačním a posluchačským tradicím. Společně hledají nový hudební jazyk v průsečíku mezi jazzovým idiomem, konkrétní hudbou, improvizací a zvukovou performance orchestrované surroundovým zvukem. Sází na výrazně emocionální náboj nového hudebního jazyka, který se rozprostírá od virtuózního instrumentálního projevu a expresivních zvukových gest až po výrazné stopy polyfonního elektroakustického ambientu. Na festivalu pokřtí své debutové album.

**Richter Band 30th**

Jeden z nejoriginálnějších alternativních tuzemských kytaristů – Pavel Richter – založil svou skupinu v roce 1986, krátce poté, co přestal spolupracovat s Oldřichem Janotou a skupinou Švehlík. Hypnotické repetitivní motivy, práce s magnetofonovými smyčkami a konečně hudební nástroj fidlerofon, vynalezený bývalým spoluhráčem Lubošem Fidlerem, zajistily v 90. letech popularitu skupiny i mimo hranice České republiky. Když začátkem roku dostal Pavel Richter nabídku vystoupit na festivalu Space X 2020 u příležitosti 30 výročí vydání první nahrávky Richter Band „Smetana“, chopil se toho současným (elektrickým) pojetím. Richter&syn vybrali skladby z debutové desky a převedli je do elektronické podoby. Když se k projektu nazvanému CREME ELECTRIQUE připojil hráč na dechové nástroje Bharata Rajnošek, dostal tento počin další rozměr. A aby fanoušci původního "fidlerofonu", který skupinu proslavil nepřišli zkrátka, zahraje původní člen skupiny Štěpán Pečírka na fidlerofon akusticky.

**David Kollar (SK) & Michal Kořán**

Dvorní skladatel slovenského vydavatelství Hevhetia, agilní kytarista David Kollar a pražský zvukový kolážista Michal Kořán společně doprovodí svou imaginární a expresivní hudbou filmovou projekci.

**Night Note**

Pražský hudebník Milan Maštálka (vystupuje pod názvem projektu Night Note) při své tvorbě vychází čistě z pocitů a nálad. Ke každé skladbě se pojí jeho osobní zkušenost, prožitek z nějaké situace či intuice. Okamžitou inspiraci nahrává a převádí do zvuků. Říká tomu zhudebněné obrázky. Zřejmě i to zaujalo britského režiséra Kristiana Younga, který si pro svůj snímek Six Times Open vybral Maštálkovu skladbu Busy Week. V roce 2010 je jeho další track zařazen na album Tears In Rain: A Tribute To Blade Runner elektronického vydavatelství Future City Records. Pravidelně přispívá na Naviar Haiku Festival pro londýnské Naviar Records. Hudbu Night Note si vybral pro svou performanci japonský tanečník Yusuko Kimura a skladbu Pass Over The Tannhäuser Gate zařadil Nick Power na Yet Another Ambient Watts Mix mezi takové hudebníky, jakými jsou Loscil, Chemical Brothers, Vangelis či Hans Zimmer.

**Ochepovsky Project**

Ochepovsky Project je spojení vynikajících českých hudebníků: cellista Šimon Marek, trumpetista Miroslav Hloucal, saxofonista a klarinetista Petr Kalfus, klávesista Jan Aleš, baskytarista Ondřej Hauser či bubeník Michal „Kolouch“ Daněk, pod vedením kytaristy Igora Ochepovskeho, jenž svou debutovou deskou I’m The Wind (2016) vyvolal v jazzové komunitě příjemné pozdvižení. Nešetřilo se superlativy a slovy o „největším objevu posledních let”, Ochepovsky zvítězil také v jazzovém klání Jazz Fruit. Kapela se s lehkostí pohybuje mezi žánry, využívá to nejlepší z jazzu, neo-soulu, vážné hudby i groovu.

**Dorota Barová**

Dorota Barová působí jako violoncellistka, baskytaristka a zpěvačka v několika kapelách a projektech různých žánrů (Tara Fuki, Vertigo, Kuzmich Orchestra, Tugriki). V roce 2018 vydala velmi úspěšné a kritikou oceňované album Iluzja, které se svým triem představila po celé republice. Na festivalu zahraje sólový akustický set.

**VYSTAVUJÍCÍ UMĚLCI**

**Petr Nikl – obrazy**

Petr Nikl je známý český malíř, hudebník a divadelník. Byl členem umělecké skupiny Tvrdohlaví. Pro jeho obrazy je typická decentní barevnost a experiment. Věnuje se malbě, grafice, kresbě, výtvarným a divadelním performance. Je autorem a dramaturgem řady mezinárodních výstav (Orbis Pictus, Hnízda her...) a mnoha osobitých knih pohádek. Je členem divadelního souboru Mehedaha, hudební skupiny Sváteční pop a spolupracuje s různými jednotlivci a divadelními tělesy. V roce 1995 mu byla udělena Cena Jindřicha Chalupeckého a za knihu Záhádky získal v roce 2008 ocenění Magnesia Litera v kategoriích „kniha roku“ a „kniha pro děti a mládež“.

**Anna Šolcová – fotografie**

Fotografka Anna Šolcová se zaměřuje na dokumentární, reportážní a portrétní tvorbu, ve které klade důraz na zachycení momentu a výtvarný přesah každého jednotlivého snímku. Její specializací je fotoreportáž, zpravodajská fotografie, reportážní portrét, subjektivní dokument a divadelní fotografie. Má za sebou spolupráci s celou řadou organizací, jako jsou například Nadace Via, Člověk v tísni, Ji.hlava, Bezobalu, Praha 14 kulturní, Auto\*Mat, Amanitas fire theatre a další. Spolupracovala na prezidentské kampani Pavla Fischera. V roce 2019 získala ocenění na Czech Press Photo v kategorii „Můj život s handicapem“.

**Jozef Mrva — obrazy**Malíř a grafik Jozef Mrva se v posledních letech věnuje převážně kresbám a serigrafiím. Jeho detailní kresby z posledních let buď vycházejí ze softwareově upravovaných fotografií anebo jsou poloautomatickými, snovými improvizacemi. V malbě naopak volí výrazně hutný pastózní styl s jistou mírou stylizace forem. Cyklicky se vrací k několika tématům – hvězdné obloze, detailům nočního města či vrakům aut. Serigrafie vraků jsou tematicky a formálně přesně vymezeny – vraky jakožto rozpadaná auta se potkávají s rozpadlým digitálním obrazem. Námět není předkládán sentimentálně, ale zcela věcně s lehkou ironií.

**Pavel Micka – fotografie**

Pavel Micka osciluje ve svém bytí na linii knihovník, noční hlídač, laborant, fotograf, kavárník a galerista. Věnuje se také literární tvorbě, můžete si přečíst jeho sbírku textů „Trávy a alkoholy“. Vystavuje od roku 2001. Žije v Praze, kde provozuje známou kavárnu Velryba, která se začátkem 90. let stala hlavním stanem pražských intelektuálů, jako nový domov místo tehdy dlouhodobě uzavřené kavárny Slavie. Pavel Micka se dlouhodobě věnuje tématům přírody, část roku tráví na Šumavě, k níž se vztahují i jeho fotografické cykly.

**Igor Grimmich ml. – obrazy**

Igor Grimmich je absolventem ateliéru malby u profesora Rittsteina na pražské AVU. Jeho výjevy jsou převážně statické, bez expresivních gest. Velkou, často dokonce klíčovou roli hraje rámec, do kterého jsou vsazeny – tedy krajina a především architektura, kterou konstruuje v perspektivních projekcích s dnes již nebývalou důsledností. Grimmich komponuje scénické celky svých obrazů tak, jako by vytvářel scénografii k divadlu. Činí tak v mistrné narativní zkratce, kde jediná „momentka“ má sílu rozpoutat celou kaskádu asociací a položit tak základ nekonečnému množství příběhů.

**Jaroslav Kořán – tisky z vodní plochy**

Studoval střední průmyslovou školu grafickou v Praze a hru na bicí nástroje (Jaromír Rychetský). Zabývá se grafikou, videem a zvukovým designem různých divadelních, filmových a jiných projektů. Jako hudební improvizátor hraje na různé druhy bicích nástrojů, zejména na svůj hudební nástroj Orloj snivců. V roce 1992 založil Zapomenutý orchestr země snivců hrající improvizovanou hudbu a spolupracoval s desítkami českých i zahraničních umělců. Jako výtvarník rozvíjí kombinaci linorytu, akvarelu a vosku. Rád napodobuje struktury mramoru tak, že otiskuje barvy plovoucí na vodní hladině.

**Martin Hurda – video**

Fotograf, který se díky svému koníčku (modelářskému létání) stal také filmovým kameramanem a natáčí videa pomocí létajících dronů. Část svého profesního života věnoval žurnalististice a fotoreportáži. Nyní je na volné noze a pracuje jako umělecký fotograf. Martin Hurda v roce 2012 získal prestižní cenu Nikon Sport Award v soutěži Czech Press Photo. Fotografii pořídil speciální metodou na svitkový film. Na světě je pouze 500 speciálních fotografických přístrojů používající tuto metodu a v Česku jej vlastní pouze on.