

Chceme si ještě porozumět? Divadlo X10 uvede premiéru autorské inscenace Jeskyně slov.

Praha, 17. června 2020 - **Divadlo X10 pokračuje ve spolupráci s talentovanými tvůrci nastupující umělecké generace. Druhou červnovou premiérou bude autorská inscenace *Jeskyně slov*, kterou připravuje student režie Katedry alternativního a loutkového divadla pražské DAMU Štěpán Gajdoš.**

Pro mladého režiséra tvořil původní impuls k této inscenaci samotný prostor Divadla X10, jeho nezaměnitelná atmosféra a specifické akustické možnosti. Nedivadelní sál tedy inspiroval tvůrce k divadelní výpovědi o možnostech komunikace mezi hledištěm a jevištěm, mezi lidmi navzájem, mezi postavami divadelní hry, ale také mezi člověkem a zvířetem.

Název *Jeskyně slov* sice odkazuje k jedné básni Vladimíra Holana, ale z jeho veršů v inscenaci nic neuslyšíme. Jeskyně, kterou podle režiséra Gajdoše podzemní betonový prostor Divadlo X10 připomíná, je symbolem prastarého místa, ve kterém slovo možná vzniklo při kreslení jeskynních maleb jako zaříkávadlo, jako nástroj nebezpečnější než ostrý oštěp. *„Tuto myšlenku jsme převzali ze Šrámkovy stati Chvála jazyka,“* vysvětluje dramaturg inscenace Ondřej Novotný a dodává: *„Inscenace upozorňuje na fakt, že mezi námi existuje celá řada komunikačních bariér. Někdy máme při rozhovoru s člověkem pocit, že hovoříme s jiným živočišným druhem a že komunikace není možná. Na odstranění komunikačních bariér musíme ovšem neustále pracovat, jinak jsme ztraceni.“*

V inscenaci zazní slavná balkónová scéna z *Romea a Julie*, a to hned několikrát. Seznámíme se také s výzkumem, jehož cílem bylo navázat komunikaci s jiným živočišným druhem. Inspiraci našli tvůrci i v hereckých cvičeních a antické rétorice. Jedná se tak o pestrou, ale přitom kompaktní a organickou sloučeninu, jejímž výsledkem je dynamická úvaha nad významem slova v dnešním světě a obrana smysluplné a kultivované lidské řeči.

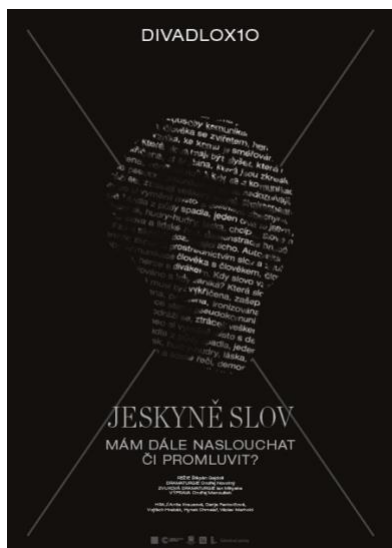
Kontakt: Barbora Koláčková

marketing@divadlox10.cz

775 294 150

JESKYNĚ SLOV

Akustická sebevražda. Rezonující.



REŽIE Štěpán Gajdoš

DRAMATURGIE Ondřej Novotný

ZVUKOVÁ DRAMATURGIE Ian Mikyska

VÝPRAVA Ondřej Menoušek

HRAJÍ Anita Krausová, Darija Pavlovičová, Vojtěch Hrabák, Hynek Chmelař, Václav Marhold

Mám dále naslouchat či promluvit?

Autorská inscenace zkoumá prostřednictvím slov a zvuků způsoby komunikace člověka s člověkem, člověka se zvířetem, herce s divákem. Kdy slovo vzniká, ke komu je směřováno a kdy zaniká? Která slova mají být slyšet, která musí být vykřičena, zašeptána, která jsou zkreslena, poničena, ironizována? A kdy se z komunikace stane pseudokomunikace? Slova nedoznívají, odráží se, ztrácejí veškerý smysl. Shakespearův Romeo si vyměnil místo s delfínem obecným, Kadla Madla z půdy spadla, jeden dva to jsem já, bum-prásk, hudry-hudry, láska, chcíp... Slovo na obranu slova a lidské řeči, demonstrace hrubé síly fráze a skřeků, doznívající ticho.

Premiéra: 26. 6. 2020

Nejbližší repríza: 27. 6. 2020

O Divadle X10, www.divadlox10.cz

Divadlo X10 bylo založeno v roce 2013 současnou ředitelkou Lenkou Havlíkovou, kmenovou režisérkou Ewou Zembok a herečkou Annou Císařovskou. Od svého vzniku až do června 2018 působil v budově Strašnického divadla na sídlišti Solidarita v Praze. Od září 2017 provozovalo divadlo i prostory Domu uměleckého průmyslu v centru Prahy, kam se po nedobrovolném opuštění Strašnického divadla v červnu 2018 plně přesunulo.

Divadlo X10 je otevřenou platformou nejen pro současné divadlo, ale i další druhy živého umění. Je sdružením tvůrčích osobností, usilujících o svobodné, kritické myšlení reflektující svět, ve kterém žijeme. Divadlo X10 nepracuje jen s existujícími dramatickými texty, ale iniciuje také vznik zcela nových divadelních her odpovídajících v maximální možné míře potřebám vyslovit vlastní autentický názor na aktuální společenské dění i univerzální otázky lidského bytí. Vyprávěním příběhů se dotýkáme podstaty lidské komunikace a vzniku společnosti.