**Divadlo je lepší než sex, tvrdí v nové inscenaci Divadlo X10**

Praha, 16. 5. 2019 **Divadlo X10 uvede 24. 5. poslední premiéru této divadelní sezóny, dramatizaci románu Hermanna Ungara Zmrzačení s podtitulem „Divadlo je lepší než sex. Psychoanalytické peklo. Naše.“**

Hermann Ungar, přezdívaný „moravský Dostojevský“ nebo „boskovický Kafka“, bývá řazen k autorům pražského okruhu kafkovské literatury. Ungarovo předčasné úmrtí v roce 1929 a následující válečný antisemitismus uvrhly jeho osobu i dílo téměř v naprosté zapomnění. Teprve v roce 2001 bylo zásluhou badatele a překladatele Jaroslava Bránského vydáno souborně Ungarovo kompletní dílo pod názvem *Romány a menší prózy*.

Z Boskovic pochází také režisér Ondřej Štefaňák, který patří k výrazným představitelům nastupující divadelní generace. Souznění s dramaturgií Divadla X10 vyplývá z jeho zájmu o německojazyčnou literaturu začátku 20. století, na DAMU inscenoval ikonickou hru Franka Wedekinda Probouzení jara a dramatizaci románu Roberta Musila *TÖRLESS*, obě se zabývající tématem překračování tabu a potlačené sexuality, jakož i formativními dopady na psychiku mladého člověka.

Ungarova próza Zmrzačení nahlíží tato témata optikou freudovské psychoanalýzy, přináší obraz jak zmrzačení psychického, tak i fyzického. Slovy literárního kritika Pavla Eisnera se jedná o *„úděsnou knihu traumatického mužství, životů rozvrácených a zvrácených v duších zmrzačených úkladnou ranou z dětství“*, která přináší *„vybičovaná dramata pohlavní a životní nenávisti a svíjejícího se mrzáctví“.*

Inscenátorům umožňuje časový odstup od doby vzniku prózy postavit se k tématu s nadhledem a optikou současného člověka. *„Přestože se doba radikálně proměnila, z totální svázanosti společenskými pravidly se stal pravý opak - bezbřehá svoboda, ve které je možné všechno včetně změny pohlaví, tak prožíváme stále tytéž neurózy, úzkosti a strach. Klademe si otázku, kolik toho má společného tlak tehdejší doby, rozpad státních uspořádání, hospodářská krize, vzestup fašismu, s tlakem dnešní doby, s tekutou modernitou, bipolarita kapitalismu, relativizací reality, totální nestabilitou…“,* dodává autorka dramatizace a dramaturg inscenace Lenka Havlíková.

**Fotografie** v tiskové kvalitě ke stažení zde: <https://drive.google.com/open?id=1pUKsBAhcabpQK80mleZwuORx9rCpr2cu>

**Kontakt**: Barbora Koláčková marketing@divadlox10.cz 775 294 150

**HERMANN UNGAR: ZMRZAČENÍ**

Divadlo je lepší než sex! Psychoanalytické peklo. Naše.

PŘEKLAD Jaroslav Bránský

REŽIE Ondřej Štefaňák

DRAMATIZACE A DRAMATURGIE Lenka Havlíková

VÝPRAVA Jana Hauskrechtová

HUDBA Roman Zach

HRAJÍ Anita Krausová, Lucie Roznětínská, Vojtěch Hrabák, Jan Jankovský, Václav Marhold, Pavel Neškudla

Příběh opravdového neurotika. Noční můra z Rakousko-Uherska se vznáší nad idylickou stověžatou. Kolektivně potlačené neurózy, psychózy i hysterie nabývají vrch. Meziválečné přízraky se drápou z hlubin nevědomí. Něco se přihodilo. Už neexistuje žádná hráz proti šířícímu se zmatku. V koutě cosi je a vyčkává. Snad vrah s holí. A všechno je takové trápení.

Hermann Ungar, přezdívaný „moravský Dostojevský“ nebo „boskovický Kafka“, bývá řazen k autorům Pražského okruhu Kafkovské literatury. Ungarovo předčasné úmrtí v roce 1929 a následující válečný antisemitismus uvrhly jeho osobu i dílo téměř v naprosté zapomnění. Teprve v roce 2001 bylo zásluhou badatele a překladatele Jaroslava Bránského vydáno souborně Ungarovo kompletní dílo pod názvem Romány a menší prózy.

**Premiéra: 24. 5. 2019**

Nejbližší reprízy: 2. 6. 2019 a 3. 6. 2019

**O Divadle X10,** [**www.divadlox10.cz**](http://www.divadlox10.cz)

Divadlo X10 bylo založeno v roce 2013 současnou ředitelkou Lenkou Havlíkovou, kmenovou režisérkou Ewou Zembok a herečkou Annou Císařovskou. Od svého vzniku až do června 2018 působilo v budově Strašnického divadla na sídlišti Solidarita v Praze. Od září 2017 provozovalo divadlo i prostory Domu uměleckého průmyslu v centru Prahy, kam se po nedobrovolném opuštění Strašnického divadla v červnu 2018 plně přesunulo.

Divadlo X10 je otevřenou platformou nejen pro současné divadlo, ale i další druhy živého umění. Je sdružením tvůrčích osobností, usilujících o svobodné, kritické myšlení reflektující svět, ve kterém žijeme. Divadlo X10 nepracuje jen s existujícími dramatickými texty, ale iniciuje také vznik zcela nových divadelních her odpovídajících v maximální možné míře potřebám vyslovit vlastní autentický názor na aktuální společenské dění i univerzální otázky lidského bytí. Vyprávěním příběhů se dotýkáme podstaty lidské komunikace a vzniku společnosti.