

**Divadlo X10 uvádí v české premiéře hru Otcovrah (Vatermord) německého expresionistického dramatika Arnolta Bronnena.**

Praha, 2. června 2020 - **Otcovrah v překladu Jaroslava Achaba Haidlera se po odložení kvůli koronavirové krizi dočká české premiéry 9. 6. 2020. Režie a úpravy této po sto letech znovuobjevené hry se ujal kmenový režisér Divadla X10, Ondřej Štefaňák, který v X10 prokázal svou citlivost k expresionistickému stylu už v inscenaci Zmrzačení.**

*„Divadlo X10 v této sezóně zkoumá problematické rodinné vztahy, a to hned v několika rovinách. Završením této dramaturgické linie je pak právě hra Otcovrah, kde se z nejbližších pout rodí na uzavřeném prostoru nepřátelství,“* říká ředitelka Divadla X10 Lenka Havlíková. *„Situace rodiny Fesselových zavřených v kotci vlastního domova připomene situaci mnohých z nás za nouzového stavu způsobeného koronavirem. Domov, místo, které by mělo být útočištěm před nepřátelským vnějším světem, se stává arénou. Černý humor této expresionistické hry pomáhá zasmát se těm nejtemnějším aspektům rodinného soužití. A v současné krizi nabývá nových společenských významů,“* dodává Barbora Hančilová, dramaturgyně inscenace.

Ale kdo je vlastně Otcovrah? Je Walter Fessel, hlavní postava hry, pouhou obětí týrání? Je jeho čin jedinou možnou cestou z bezvýchodné situace, nebo projevem zvnitřněné agrese? Štefaňák ve své úpravě problematizuje jednostranný pohled na oběť a viníka.

Archetyp jedné rodiny, kde se role začaly hroutit a posouvat, zastupuje zážitky každého z nás. Dysfunkční rodinná konstelace se otfese v Bronnenově hře natolik, až začnou jednotlivé postavy překračovat společenská tabu. Oidipovský mýtus tu znovu ožívá v nových kulisách, v novém světě. V paralele k současné situaci podpořila Štefaňákova úprava motiv nestalé přírody. Nic není, jak má být, a venku běsní dopady klimatických změn. Vnější svět je nestálý a vykloubený, ale doma nepanuje o nic zdravější prostředí. Walter se chce osvobodit od rigidního řádu a vystoupit z kruhu násilí. Ale je to vůbec možné? Is there an alternative?

Štefaňák využívá nadhledu nad temnými stránkami mezilidských vztahů a jeho inscenace hledá humor v nejvážnějších tématech. Pomocí songů a komunikace s divákem nahlíží situace s odstupem.

**Fotografie** v tiskové kvalitě ke stažení zde:

<https://drive.google.com/drive/folders/1DkuDAiaMabcPB5BUNKr-IPv4Uz2Okzau?usp=sharing>

**Kontakt:** Barbora Koláčková    marketing@divadlox10.cz    775 294 150

## **ARNOLT BRONNEN: OTCOVRAH**

Young adult. Radikální.

There is no alternative.

- Margaret Thatcher

PŘEKLAD Jaroslav Achab Haidler

ÚPRAVA, SCÉNA A REŽIE Ondřej Štefaňák

ASISTENT REŽIE Marek Linhart

DRAMATURGIE Barbora Hančilová

SCÉNA A KOSTÝMY Jana Hauskrechtová

HUDBA Kryštof Blabla

HRAJÍ Magdalena Kuntová, Lucie Roznětínská, František Bouzek, Vojtěch Hrabák, Jan Jankovský, Václav Marhold

Narcistní alegorie s prvky absurdní grotesky. Autorská variace na původní text A. Bronnena Vatemord jako jevištní obraz o hledání smyslu tradiční rodiny daleko za bezpečným koncem dějin. Kde leží hranice mezi bezpodmínečnou osobní a tvůrčí svobodou a rodinnými pouty? A co se nachází za touto hranicí? Rodina jako útočiště, jako zdroj společenského násilí nebo jako obyčejný ekonomický subjekt? Scénické hledání odpovědi na otázku, zda lze rodinu nahradit a čím. Závěrečný díl režisérovy pomyslné expresionistické trilogie. Nejosobnější. Nejtemnější.

Arnolt Bronnen (1895) patří mezi významné představitele meziválečného expresionismu. Divadelní hrou Otcovrah (Vatemord, 1922) pojmenoval základní téma tohoto výrazného uměleckého směru, který toužil po naplnění radikální umělecké svobody. Bronnen podepsal v roce 1933 kontroverzní nacistický manifest schvalující nastupující hnědou diktaturu, během války se ovšem přidal ke komunistickému odboji.

**Premiéra: 9. 6. 2020**

Nejbližší reprízy: 16. 6. 2020 a 23. 6. 2020

## O Divadle X10, [www.divadlox10.cz](http://www.divadlox10.cz)

Divadlo X10 bylo založeno v roce 2013 současnou ředitelkou Lenkou Havlíkovou, kmenovou režisérkou Ewou Zembok a herečkou Annou Císařovskou. Od svého vzniku až do června 2018 působil v budově Strašnického divadla na sídlišti Solidarita v Praze. Od září 2017 provozovalo divadlo i prostory Domu uměleckého průmyslu v centru Prahy, kam se po nedobrovolném opuštění Strašnického divadla v červnu 2018 plně přesunulo.

Divadlo X10 je otevřenou platformou nejen pro současné divadlo, ale i další druhy živého umění. Je sdružením tvůrčích osobností, usilujících o svobodné, kritické myšlení reflektující svět, ve kterém žijeme. Divadlo X10 nepracuje jen s existujícími dramatickými texty, ale iniciuje také vznik zcela nových divadelních her odpovídajících v maximální možné míře potřebám vyslovit vlastní autentický názor na aktuální společenské dění i univerzální otázky lidského bytí. Vyprávěním příběhů se dotýkáme podstaty lidské komunikace a vzniku společnosti.