

Vítejte v Divadle X10. Prostoru obvykle naplněném slovy, gesty, příběhy. Drama hereckých výkonů, problémy hrdinek a antihrdinů, poezie scénických prvků - to vše se prolíná v komplexní obrazy jiných světů. Diváctvo zde obvykle usedá do přední poloviny sálu. Ta zadní, je zasvěcená aktérům - a fikčním světům, které společně, pro potěchu a zamyšlení těch druhých, vytvářejí. Právě sdílený čas vzájemné pozornosti jsou chvíle, které nazýváme divadlem.

Komponovaná událost *Y: Roaaarrrrr* vyrůstá právě z těchto tradic. Za svůj si bere jeden z archetypálních elementů divadla, ale i každodennosti - konflikt. Planeta zmítající se v konfliktech, nesouhlasných gestech; akty odporu, revolty, revoluce. Výrazné postavy dějin, vůdkyně a lídři, nesourodé spletence vztahů, mocenských pozic, různorodých rolí. Divadlo a performativní umění je vždycky trochu hra; ale s velkým tokem dějin má velmi úzké vztahy.

Společně s jedenácti umělkyněmi a umělci otevíráme prostor vám, přichozím - oblečte si, za pomoci Pedra Gramegny Ardiles, svůj dnešní kostým a staňte se, alespoň na pár hodin, aktéry našich příběhů.

Příběhů o stínech, temnotě, nestálých silách formujících naši každodennost (instalace Anety Kožukarové, Viktoriie Timonove). Příběhů o každodenním boji za lepší svět (Marie Hantáková & Martin Fischer, Nóra Juhász). Příběhu o právu na viditelnost a vlastní existenci mezi "tradicí" a autentickou identitou (Samuel Čenger). Příběhu o odevzdání se nestálým proudům digitálního bytí (Alexandra Gašparovič), příběhu o silné energii, moci gesta, estetice vypětí (Alica Minar).

Třikrát se pak proměníme v jedno tělo: thc lunag, Headbanger a SIKSA vás ve svých performancích obklopí hutným zvukem a pobídnou k zostřené pozornosti na stage. Všichni jako jedna, ztracená pod podiem davového diváctví. Pořádně nahlas. Pojďme si tedy dnes večer společně zakřičet. Nad nespravedlností, nad smutkem, nad apatií, nad bolestí; nad vysokými nájmami, exkluzivitou kulturní produkce, pyramidálními strukturami planetárního souboje o moc. Nezapomeňme ale křičet i radostí, úlevou nebo prostě jen tak.

V divadle je to přeci ještě stále možné - protože od "jenom jako" je jen velmi malá vzdálenost k "tady a teď".

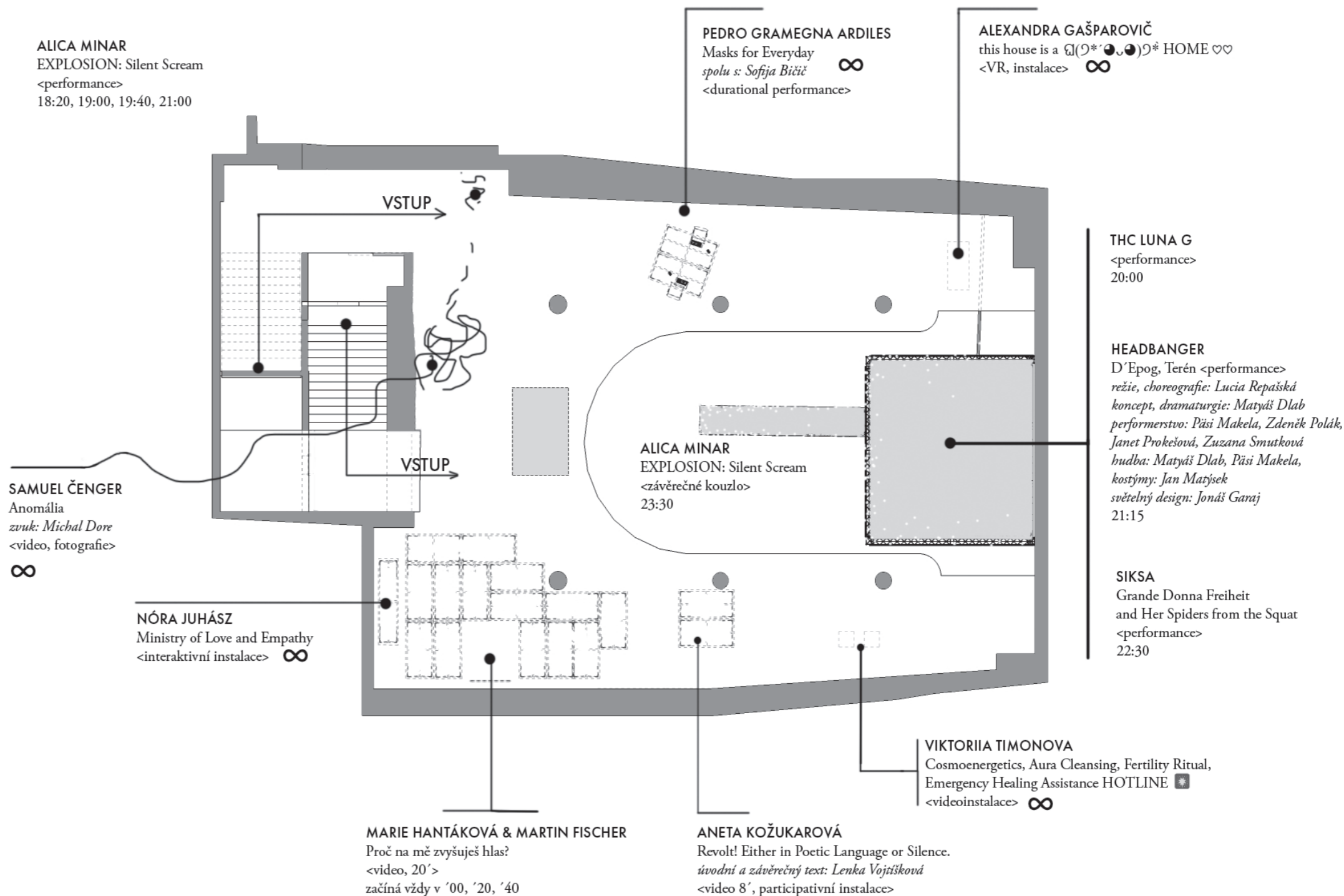
< v horním patře je k dispozici bar. Zakoupené nápoje a pochutiny je možné konzumovat kdekoli v sále; na akci můžete konzumovat vlastní jídlo.

< během doby trvání je divadlo sdíleným prostorem – vaďte svou pozornost pečlivě – míra její distribuce je však pouze na vás

< vaše osobní fyzické zapojení [např. tanec] je vítané, nicméně ne nezbytné

< TRIGGER WARNING platí pro performance *thc luna g*, *Headbanger* a *Grande Donna Freiheit and Her Spiders from the Squat* (sprostota, stroboskopické efekty, velmi hlasitá hudba)

< událost *Y: Roaaarrrrr* chce vytvářet bezpečný a odvážný prostor. Buďte pozorní k požadavkům a potřebám ostatních. Ne znamená ne!



- 18:00 doors
- 18:20 Alica Minar (5')
- 19:00 Alica Minar (5')
- 19:40 Alica Minar (5')
- 20:00 thc luna g (40')
- 21:00 Alica Minar (5')
- 21:15 Headbanger (45')
- 22:30 SIKSA (45')
- 23:30 Alica Minar - závěrečné kouzlo (15')

ZADAVATEL DIVADLO X10	POŘADOVÉ ČÍSLO XX
DRUH VÝSTUPU UŽIVATELSKÝ MANUÁL	NÁZEV Y: ROAAARRRRR
SDÍLENÝ ČASOPROSTOR PRO PERFORMATIVNÍ UMĚNÍ, SOUČASNŮU TEORII A VÝTVARNŮU SCÉNU	KURÁTOŘI ANNA CHRITKOVÁ PETR DLOUHÝ
PARTNĚŘI: TERÉN, MALÁ INVENTURA	DEADLINE 21. 02. 2025
ZVUK: MAGDALENA KISELÁ	PRODUKCE: TOMÁŠ SOSNA
SVĚTLA: BARBORA JÁGRŮVÁ, ANASTASIYA VASYLYEVA, JONÁŠ GARAJ	STAVBA: JAKUB TOM ŠVARC, DAVID FERENC, PAVEL GORAL, JAN BURDYCH

Welcome to the X10 Theatre. This space is usually full of words, gestures, and stories. The drama of superior acting, struggles of heroines and antiheroes, the poetry of stage elements - all of it merging into images of complex worlds. The audience usually enters the front part of the hall. The back part is reserved for the actors - and fictional worlds co-created for the pleasure and contemplation of the others. This is the thing we call the theatre - a shared time of mutual attention.

Composed event *Y: Roaaarrrrr* is grounded in these traditions. We are embracing one of the most archetypical elements of theatre, so as the lived reality - conflict. The struggling planet, disagreeing gestures; acts of resistance, revolt, and revolutions. Leading actors of history, chiefs and commanders, disparate relationship wires, power positions, all of the roles we play every day. Theatre and performative arts are always a game of sorts, but it has very tight relations with the grand narrative of time.

Together with eleven artists, we have just opened this space to you - put your mask on (with the help of Pedro Gramegna Artiles), and become, at least for a few hours, actors in our stories.

Stories about shadows and subversive feminine forces (Viktoriiia Timonova), the subtle revolts shaping our everyday life (Aneta Kožukarová). Stories about the everyday struggle for a better world (Marie Hantáková & Martin Fischer, Nóra Juhász). Stories about the right to exist and be visible - between "tradition" and authentic identity (Samuel Čenger). The story about surrendering to the volatile currents of digital existence (Alexandra Gašparovič), and last but not least, the story about strong energy, the power of gesture, the aesthetics of tension (Alica Minar).

Three times we will transform together into one body: thc luna g, Headbanger and SIKSA will surround us with their actual and dense presence in their performances. All as one, lost under the floor of crowd spectatorship. Really loud. So let's roar together tonight. Because of injustice, sadness, apathy, pain; because of high rents, the exclusivity of cultural production, the pyramidal structures of planetary power. But do not forget to also roar for pleasure, for relief, or just for the joy of it.

After all, this is all the superpower of the theatre - because there is only a very short distance from "as if" to "here and now".

< the bar is situated on the balcony and is open on both days; you can take your drinks to the main space. it is possible to bring and eat your own food

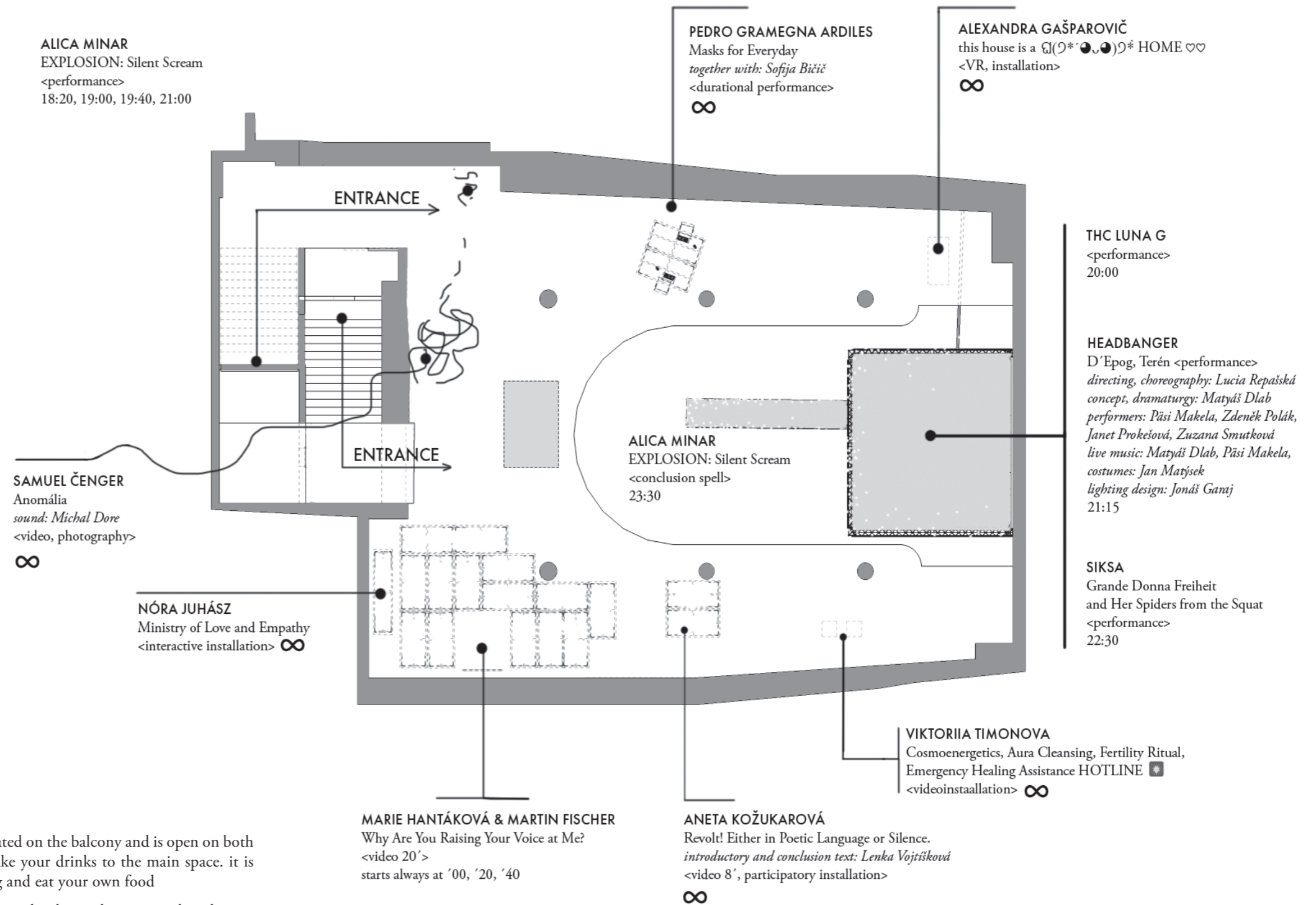
< during the event, the theatre becomes a shared space - please consider your attention carefully - level of its distribution is up to you

< your physical involvement [such as dance] is welcomed, but not required

< TRIGGER WARNING is for performances *thc luna g*, *Headbanger* and *Grande Donna Freiheit and Her Spiders from the Squat* (vulgarity, strobo lights, very loud sound)

< *Y: Roaaarrrrr* wants to create a safe and brave space. Be aware of others' needs and demands.

< be aware of your spectatorship experience; *Y: Roaaarrrrr* happens just now. No means no!



- 18:00 doors
- 18:20 Alica Minar (5')
- 19:00 Alica Minar (5')
- 19:40 Alica Minar (5')
- 20:00 thc luna g (40')
- 21:00 Alica Minar (5')
- 21:15 Headbanger (45')
- 22:30 SIKSA (45')
- 23:30 Alica Minar - farewell spell (15')

CONTRACTING AUTHORITY DIVADLO X10		NUMBER XX
ACT USER MANUAL		NAME Y: ROAAARRRRR
SHARED TIMESPACE FOR PERFORMATIVE ARTS, CONTEMPORARY THEORY AND A VISUAL ART SCENE		CURATORS ANNA CHRTKOVÁ PETR DLOUHÝ
PARTNERS: TERÉN, MALÁ INVENTURA		
SOUND: MAGDALENA KISELÁ PRODUCTION: TOMÁŠ SOSNA		
LIGHTS: BARBORA JÁGROVÁ, ANASTASIYA VASYLYEVA, JONÁŠ GARAJ		
STAGEHANDS: JAKUB TOM ŠVARC, DAVID FERENC, PAVEL GORAL, JAN BURDYCH		21. 02. 2025