

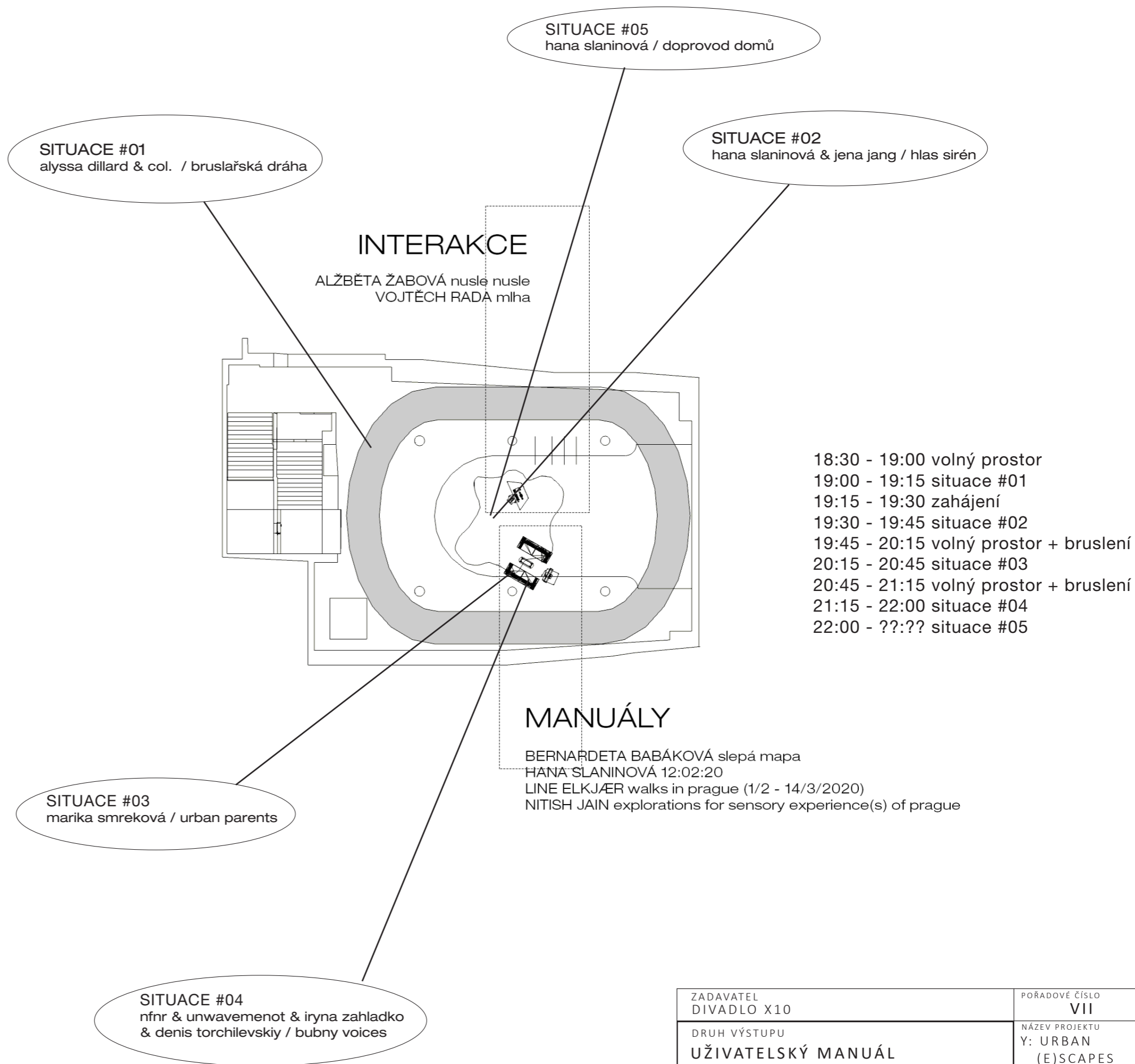
Každým novým použitím stejného místa se mění jeho účel. Vstupujeme dovnitř Divadla X10, kde je zrovna teď připravené prostředí události Y: Urban (E)Scapes. Vystupujeme z venku, opouštíme sdílený městský prostor a vstupujeme dovnitř, do divadla; do interiéru, který na sebe může brát množství podob.

Můžeme ho nazvat třeba obývánkem, studovnou, nebo dokonce přípravnou - v klidu si sednou na gauč, číst si, učit se o tom, co se nám může přihodit tam venku. Hledat možné cíle, návody. MANUÁLY Bernadety Babákové, Hany Slaninové, Line Elkjær a Nitish Jaina nás učí, jak přetvářet městskou krajinu skrze naše vnímání, jak vidět plyš místo asfaltu, oázy uvnitř staveníšť.

Můžeme ho nazvat třeba hernou. Vnořit se do fantaskních prostorů, představovat si možné cesty, vzpomínat na důvěrně známá místa. Zmapovat a následně vylepšit to, co známe a čím denně procházíme, jako Alžběta Žabová v projektu NUSLE NUSLE. Mít možnost vzpomínat a snít, ohýbat realitu. Zanořit se do krajiny sídliště a zhmotnit její tajemství s Vojtěchem Radou, který ve své počítačové hře zahalil vršovické sídliště Vlasta MLHOU.

Můžeme ho nazvat třeba situací. Setkat se s komunitou BRUSLAŘSKÉ DRÁHY a společně s Alyssou Dillard prolomit hranice divadelního prostoru. Vklíňovat se do existujících vzorců, jako Hana Slaninová ve svých dvě minuty a dvacet sekund trvajících křičících terapiích, které provozuje během každoměsíčních HLASŮ SIRÉN. Vcíťovat se do zkušenosti jiných a naslouchat příběhu Mariky Smrekové o RODIČÍCH a neviditelných bariérách veřejného prostoru. Nechat se pohltit zdánlivě tichými místy holešovických BUBNŮ a objevovat jejich přirozené, hudební kompozice s NFNR, unwavemenot, Irynou Zahladko a Denisem Torchilevskiyem.

Nakonec ale budeme stejně muset vyjít všichni ven, nemusíme jít ale sami\*ý a po stejných cestách. Můžeme přijmout impuls Hany Slaninové a navzájem se DOPROVODIT DOMŮ.



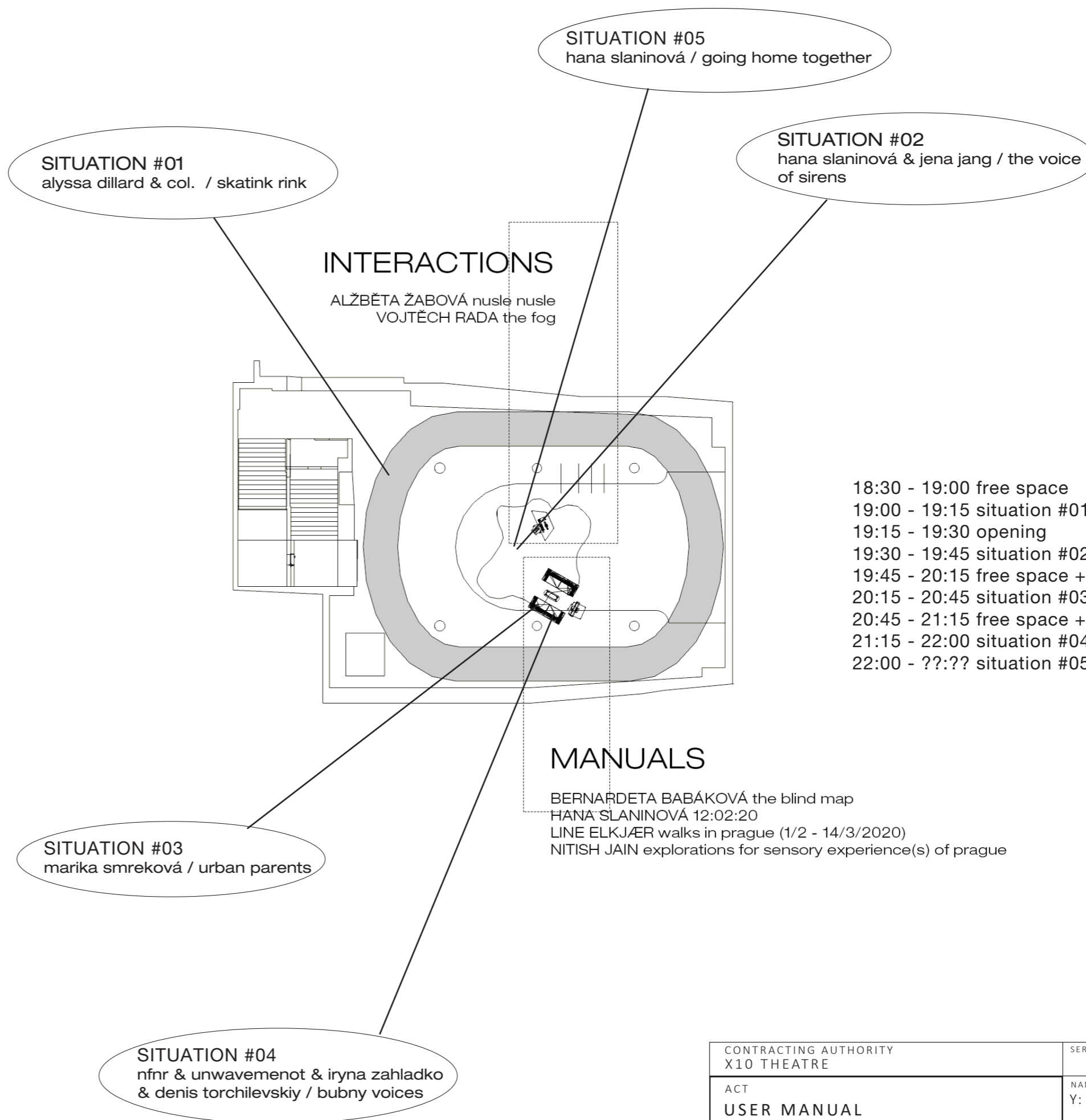
Every new use of the same place changes its purpose. We are entering the X10 Theatre to the already prepared setting of the Y: Urban (E)Scapes event. We are stepping in from outside, leaving the shared urban space and entering inside the venue; an interior that can take on many forms.

We can call it a living room, a study, or even a preparation room - sitting quietly on the couch, reading, learning about what might happen to us out there. To look for possible goals, directions. **MANUALS** by Bernadeta Babáková, Hana Slaninová, Line Elkjær and Nitish Jain teach us how to reshape the urban landscape through our perception, how to see plush instead of asphalt, oases inside construction sites.

We can call it a playroom. To immerse ourselves in fantastical spaces, to imagine possible paths, to remember familiar places. To map what we know and what we pass through every day and then improve it, like Alžběta Žabová in the NUSLE NUSLE project. To be able to remember and dream, to bend reality. To delve into a fascinating landscape and materialize the mystery with Vojtěch Rada, who in his computer game enveloped the Vršovice housing estate Vlasta with FOG.

We can call it a situation. To meet the community of the SKATING RINK and together with Alyssa Dillard to break the boundaries of what the theatre space could be. To slip into existing patterns, as Hana Slaninová does in her two-minute and twenty-second-long screaming therapies that she runs during the monthly VOICES OF SIREN. Feeling into the experience of others and listening to Marika Smreková's story about PARENTS and the invisible barriers of public space. To be absorbed by the seemingly silent places of the Holešovice BUBNY and discover their natural, musical compositions with NFNR, unwavemenot, Iryna Zahladko and Denis Torchilevskiy.

Eventually we will all have to go out anyway, but we don't have to go alone and via the same paths. We can take Hanna Slanina's impulse and BRING EACH OTHER HOME.



18:30 - 19:00 free space  
 19:00 - 19:15 situation #01  
 19:15 - 19:30 opening  
 19:30 - 19:45 situation #02  
 19:45 - 20:15 free space + skating  
 20:15 - 20:45 situation #03  
 20:45 - 21:15 free space + skating  
 21:15 - 22:00 situation #04  
 22:00 - ??? situation #05

CONTRACTING AUTHORITY X10 THEATRE	SERIAL NUMBER VII
ACT <b>USER MANUAL</b> SHARED TIME-SPACE FOR PERFORMATIVE ARTS, CONTEMPORARY THEORY AND A VISUAL ART SCENE	NAME OF THE PROJECT Y: URBAN (E)SCAPES
SITUATIONS, MANUALS, INTERACTIONS	CURATORS ANNA CHRTKOVÁ PETR DLOUHÝ
	DEADLINE 11. 10. 2021