

Každý\*á z nás vstupuje do prostoru Divadla X10 svým vlastním tělem. Tělo nás nese, ale i přímo ovlivňuje. Jsme těla a rozdíly mezi myslí a hmotou nás tentokrát vůbec nezajímají. Pro dnešek přijímáme tělo jako neodvratitelný fakt; máme tělo stejně jako ho mají psi, mouchy i mikrobi. Metaforicky se do těla může obléci cokoli; tělo textu, tělo události, tělo historie.

Dnes jsme jako těla vstoupily\*i do sdíleného prostředí události Y: Normal Bodies. Zde se setkáváme s těly ostatních, nasloucháme jim, stejně jako oni\*y naslouchají nám. Společné požívání polévky je iniciačním momentem, po kterém se můžou naše těla svobodně mísit jako barvy na velkém plátně.

A potom už:

**Bolest, péče, dotek, sex, schizma, odloučení, průnik, virtualita, radikální přiblížení.**

Zaměřte svou pozornost na umělecké praxe uzavřené v prostoru - procházejte z balkonu pod balkon a přijměte nabídky umělkyně a umělců, kteří nabízejí přímé interakce s vaší fyzis.

**Xeno-, stud, trapno, kvíření, komodizace, tanec, radost, vzájemnost.**

Zaměřte svou pozornost na umělecké praxe uzavřené v čase – performance, které osobní fyzické praxe mění ve sdílený zážitek.

UŽIVATELSKÝ MANUÁL JE NÁPOVĚDOU, ORIENTAČNÍ OSOU, VYMEZENÍM PROSTŘEDÍ

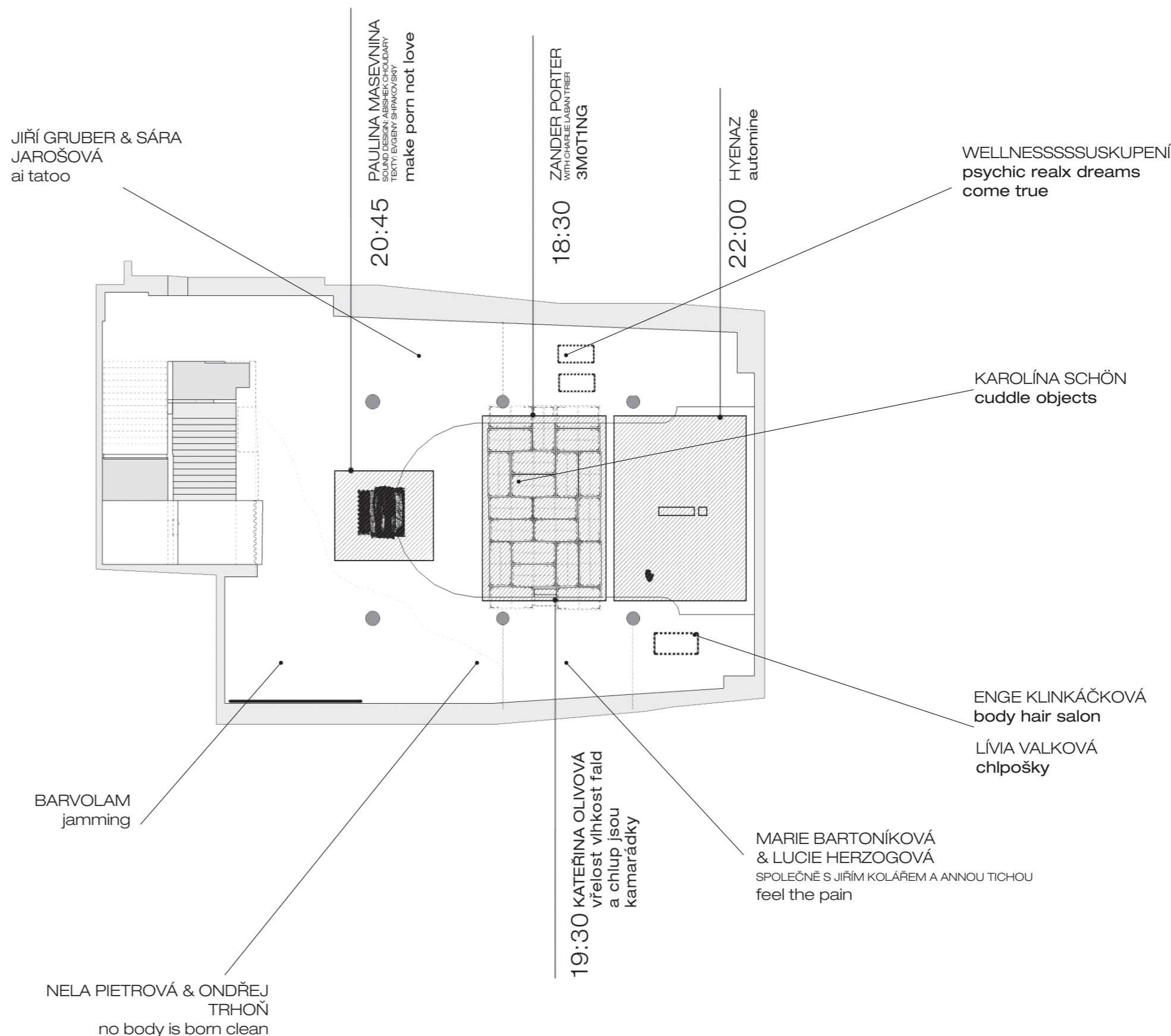
< TRIGGER WARNING platí pro performanci Make Porn Not Love (výrazné zvuky, které mohou připomínat střelbu) a Automine (světelné efekty - stroboskop)

< po celou dobu trvání akce je otevřen bar; zakoupené nápoje a pochutiny je možné konzumovat kdekoli v sále

< během doby trvání je divadlo sdíleným prostorem – vaďte svou pozornost pečlivě - míra její distribuce je však pouze na vás

< Mějte na paměti, že vaše těla sdílí prostor s těly ostatními: užívejte si, ale buďte pozorní i k požadavkům a názorům ostatních

< mějte na paměti, že vaše zkušenost je nepřenositelná; Y: Normal Bodies se děje pouze dnes



ZADAVATEL DIVADLO X10	POŘADOVÉ ČÍSLO <b>IX</b>
DRUH VÝSTUPU <b>UŽIVATELSKÝ MANUÁL</b> SDÍLENÝ ČASOPROSTOR PRO PERFORMATIVNÍ UMĚNÍ, SOUČASNOU TEORII A VÝTVARNOU SCÉNU	NÁZEV PROJEKTU Y: NORMAL BODIES
PROSTOR, ČAS	KURÁTOŘI ANNA CHRŤKOVÁ PETR DLOUHÝ
TEORIE KATEŘINA OLIVOVÁ	TERMÍN VYPRACOVÁNÍ 18. 4. 2022
PRODUKCE ZUZANA RAMBOUSKOVÁ	

Each one of us enters the Theatre X10 space with their own body. It carries us, but it leads us at the same time. We are all bodies and this time, we are not interested in mind and matter distinction. For today, we accept our bodies as a incontrovertible fact; we all have body; as dogs, flies or microbes. As a metaphor, we can feel that body is everywhere – the body of text, the body of research, the body of event.

Today, we have entered the shared space of Y: Normal Bodies. Here, we meet the bodies of other human beings, we hear them, they hear us. Sharing the soup and eating together could be the moment of initiation. After that, our bodies could mix the same as the colors on the canvas.

And after that:

**Pain, care, touch, sex, schizm, isolation, penetration, virtuality, radical proximity.**

Focus on the artistic praxis enclosed in space – walk under the balconies and accept the invitation to be directly physical with artists.

**Xeno-, shame, embarrasement, queering, commodity, dance, joy, kinship.**

Focus on the artistic praxis enclosed by time – performances that transforms the personal physical praxis into a shared experience.

USER MANUAL IS A TOOL TO ORIENTATE YOURSELF, TO LEAD YOU IN THE SPACE, TO DEFINE ITS BOUNDARIES

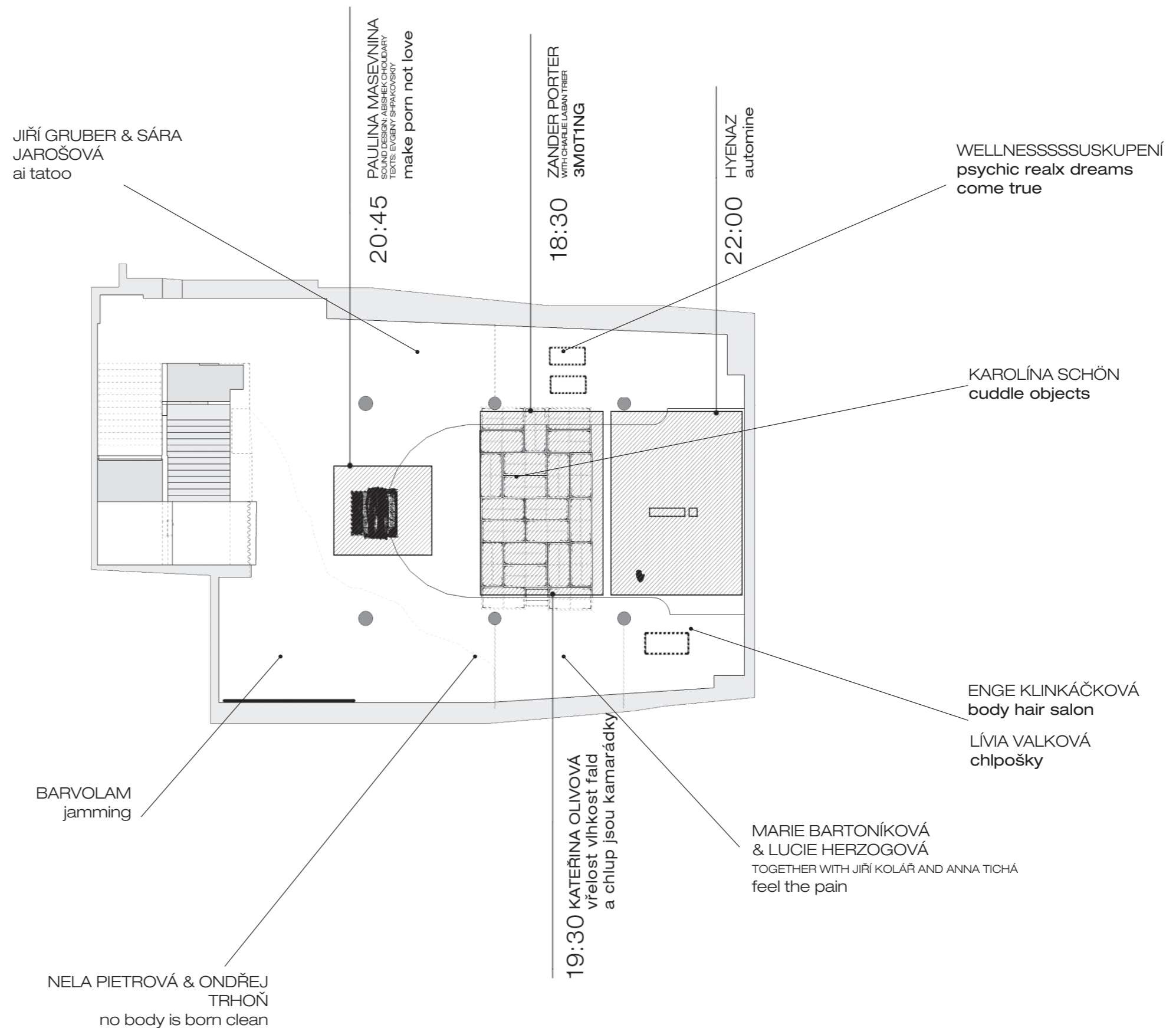
< TRIGGER WARNING is for the performance Make Porn Not Love (strong soundscape with shooting-like noises, explicit content – naked female performer) and for the Automine (light effects, stroboscope, explicit content – naked bodies, in projection)

< the bar is open during the entire evening; you can bring your drinks to the down space

< from the beginning until the end of the event, the theater becomes a shared space; please consider your attention as a precious and valuable tool

< Think of the other bodies that you are sharing this space with; enjoy yourself, but be attentive to the needs and claims of theirs

< be aware of your spectatorship experience; Y: Normal Bodies happens just tonight



CONTRACTING AUTHORITY DIVADLO X10	NUMBER <b>IX</b>
ACT <b>USER MANUAL</b> SHARED TIMESPACE FOR THEATRE, PERFORMANCE ART AND A VISUAL ART SCENE	NAME Y: NORMAL BODIES
PROCEDURES, ACTIVITIES, WORKSHOP	CURATORS ANNA CHRŤKOVÁ PETR DLOUHÝ
THEORY KATEŘINA OLIVOVÁ	DEADLINE 18. 4. 2022
PRODUCTION ZUZANA RAMBOUSKOVÁ	