



Výroční zpráva
Divadlo X10 v roce 2013

Na rok 2013 získala grant MHMP na projekt „4 české premiéry současných zahraničních textů se 4 mladými inovativními režiséry, aneb divadlo současného dramatického textu“ a další granty producentka Lenka Kolihová jako fyzická osoba. Činnost Divadla X10 probíhá pod jejími Č.

Žadatel X10 o.s. byl na MV ČR registrován 18. 2. 2013 jako nástupnická organizace.

Základní údaje –producent

MgA. Lenka Kolihová

IČO 74604961

Datum narození 10. 9. 1971

Bydliště: Wassermannova 927/18, 152 00 Praha 5

Místo podnikání: Wassermannova 927/18, 152 00 Praha 5

Registraci právní subjektivity vydala Městská část Praha 5, Úřad městské části Praha 5, živnostenský odbor, 150 22 Praha 5, Nám. 14. října 4

pod č.j.: Č.j.ZIV/U9053/2007/IDV

Ev.č. 310005-518230975

dne: 25. 6.2007

doba oprávnění : na dobu neurčitou

Předmět podnikání

- Výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona

Obory činnosti

- Poradenská a konzultační činnost, zpracování odborných studií a posudků
- Mimoškolní výchova a vzdělávání , pořádání kurzů, školení , včetně lektorské činnosti
- Provozování kulturních, kulturně-vzdělávacích a zábavních zařízení , pořádání kulturních produkcí , zábav, výstav, veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí .

Základní údaje o společnosti

Název X10 o.s.
Registrace provedena MVČR dne 18. 2. 2013
Pod č. j. VS/1-1/92 069/13-R

Sídlo Wassermannova 927/18, 152 00 Praha 5

Spojení 603 469 463
lenka@kolihova.cz

IČO 01420917

Právní forma občanské sdružení

Předmět činnosti

- Vytváření neziskových divadelních inscenací, jejich reprízování, propagace;
- hostování s vytvořenými inscenacemi v prostorách dalších neziskových organizací;
- pořádání autorských, překladatelských a hereckých dílen za účelem sebevzdělávání
- poskytnutí rezidence, zázemí a služeb spolupracujícím neziskovým divadlům
- pořádání neziskových divadelních festivalů a soutěžních přehlídek
- iniciace a pořádání setkání pro výměnu informací mezi subjekty zabývajícími se obdobnou činností v ČR i v zahraničí;
- pořádání představení pro děti s důrazem na vzdělávací aspekt, osobnostní vývoj a prevenci sociopatických jevů;
- pořádání divadelních dílen pro děti s důrazem na jejich osobnostní rozvoj;
- podpora občanské komunity spoluprací s občanskými sdruženími, jejichž cílem je posilování komunitního života;
- podpora sociálních projektů zaměřených na různé skupiny občanů jako jsou senioři, rodiny s dětmi, matky na mateřské dovolené, mládež, nezaměstnaní aj.;
- iniciace a podpora spolupráce s neziskovými organizacemi působícími v České republice i v zahraničí, jejichž aktivity se přímo či nepřímo dotýkají cíle činnosti sdružení;
- realizace projektů k naplnění poslání sdružení.

Vedlejší činnost

- pořádání workshopů z různých kulturních oblastí za účelem vzdělávání občanů;
- poskytnutí rezidence, zázemí a služeb spolupracujícím nezávislým umělcům, hudebníkům, výtvarníkům, filmařům, literátům;
- pořádání festivalů a soutěžních přehlídek z jiných kulturních oblastí;
- pořádání venkovních akcí;
- organizování kulturních a vzdělávacích akcí, konferencí, přednášek, besed, workshopů, team building akcí, sportovních, zdravotních a společenských akcí, výstav, sbírek, soutěží a jiných podobných programů se zaměřením na vzdělávání, rozvoj a podporu kulturního života;
- publikační a vydavatelská činnost.

Zakládající členové

- Lenka Kolihová
- Anna Císařovská
- Tomáš Krejčíř

Organizační struktura

- Členská schůze
- Výbor a předseda sdružení
 - Předseda a jednatel sdružení – Lenka Kolihová
 - Místní předseda sdružení – Anna Císařovská
 - Revizor sdružení – Tomáš Krejčíř

I. Úvod

- ***V roce 2013 bylo ve Strašnickém divadle odehráno 94 představení v produkci Lenky Kolihové, X10 o.s. nebo s produkční podporou X10 o.s.***
- ***Divadlo X10 realizovalo celkem 7 premiérových titulů, z toho 3 repertoárové inscenace a 4 scénická čtení s doprovodným programem***
- ***Divadlo X10 spolupracuje především s mladými tvůrci, během roku 2013 se utvořilo jádro souboru a produkčního týmu a dále základ repertoáru***
- ***Divadlo X10 se začalo věnovat také podpoře komunitního života v lokalitě Prahy 10, organizovalo strašnickou zónu akce Zažít město jinak, zúčastnilo se Noci divadel, uskutečnilo řadu plenérových aktivit.***
- ***Divadlo X10 hned v roce svého vzniku založilo festival Straš NICE, který realizovalo zcela na základech dobrovolnické práce***
- ***Byla zachována činoherní tradice Strašnického divadla a zároveň se podařil žánrový přesah díky projektu Platforma X krát mladých názorů***

V březnu 2013 zahájilo Divadlo X10, založené a vedené Lenkou Kolihovou Havlíkovou činnost ve Strašnickém divadle s projektem „4 české premiéry současných zahraničních textů se 4 mladými inovativními režiséry aneb divadlo současného narativního textu“. Divadlo X10 se tak od svého založení soustředí výhradně na uvádění současných her s aktuálními socio-politickými tématy. Díky zajištění grantových zdrojů (MHMP, MKČR, Nadace Život umělce, Grant Dilia, podpora Goethe institutu), vlastní výtěžné činnosti (vstupné) a především díky dobrovolnické práci řady umělců a dalších spolupracovníků se podařilo v roce 2013 nejen realizovat původně zamýšlený projekt, ale také cyklus Platforma X krát mladých názorů, v rámci něhož byly uvedeny čtyři scénická čtení dosud neuvedených her. Divadlo X10 tak místo původně zamýšlených 4 premiér nakonec realizovalo celkem 7 textů! Jedné z repríz své hry *To Tam* se zúčastnil její autor, německý dramatik Philipp Löhle. Kromě vlastních inscenací či akcí také Divadlo X10 produkčně zaštilo program Strašnického divadla pro děti – na jedné straně školní a nedělní pohádky v produkci Ivany Hessové, dále rodinná představení klaunského souboru Sacra Circus. Nabídka divadla také obohacovaly koncerty, hostující soubory apod. Podstatnou událostí se stal festival Straš NICE, všichni umělci se vzdali nároku na honorář a podpořili tak vznikající divadlo, stejně tak se organizace dobrovolnický zúčastnila řada občanů. Divadlo X10 tak překročilo úzký rámec činohry a uvědomilo si potenciál komunitních aktivit, díky nimž se divadlo může stát nositelem kulturní identity místa, v němž se nachází. Díky všem aktivitám Divadla X10 se ve Strašnickém divadle podařilo zachovat kontinuitu činoherního divadla, přestože nájemce budovy divadla občanské sdružení Company.cz přesunulo svoji činnost do Divadla Komédie. Divadlo X10 zajistilo provoz budovy ve všech směrech.

II. Divadlo X10, přehled činnosti

Repertoárové premiéry

První repertoárovou premiérou se staly formálně i tematicky náročné *maličkosti*, na inscenaci s mladou režisérkou Ewou Zembok spolupracovali zkušení herci Jitka Smutná a Dušan Sitek, kteří tak výrazně přispěli svými zkušenostmi i svou popularitou k začátkům nového divadla. Podstatnou premiérou byla inscenace *To Tam* v režii hostujícího Jiřího Honzíkova. Hra s ironicky nahlíženým tématem globalizace byla obsazena mladými herci, absolventy DAMU nebo konzervatoře, kteří vytvořili jádro souboru nového divadla.

Třetí premiérovou inscenací bylo *Světa plný zuby*, kde v režii Viktorie Čermákové došlo k výraznému stylotvornému pojmenování prostoru divadla. Téma týrání rodiče v důchodovém věku přineslo výrazné herecké příležitosti Miloslavu Mejzlíkovi a Tomáši Krejčíkovi, který s producentkou Lenkou Kolihovou spolupracoval v době, kdy byla dramaturgem Činoherního studia v Ústí a Divadlo X10 je tak jeho návratem k angažované tvorbě. Zkušenost těchto tří repertoárových premiér je určující pro další dramaturgický vývoj Divadla X10 i pro tvorbu souboru. Producentka Lenka Kolihová si tak ověřila správnost svých dramaturgických východisek, schopnost vést umělecký i produkční a technický tým. Zároveň se díky intenzitě práce a náročnosti témat začal formovat soubor složený z osobností různých generací, jejichž hlavní motivací je především kvalita práce.

Platforma X krát mladých názorů

Byl zrealizován projekt Platforma X krát mladých názorů: BŮH DNES – BŮH X / festival scénických čtení Divadla X10 propojených s živou hudbou, pohybovým divadlem a výtvarným uměním. Tento dlouhodobý projekt má za cíl poskytnout mladým umělcům možnost vyjádřit se ke konkrétním společenským tématům. Projekt probíhá jako cyklická pásma – festivaly, z nichž každý je tematicky specifikován. V rámci festivalů probíhají scénická čtení divadelních her a další doplňující program, vztahující se k tématu. V roce 2013 měl festival název BŮH DNES – BŮH X. Uskutečnilo se čtení čtyř v Česku dosud neuvedených současných her, které mají společného jmenovatele: hledání hodnot v dnešním světě. Hry se zabývají otázkami, co pro dnešní svět znamenají pojmy jako víra nebo její absence, či v čem nachází současný člověk smysl života a jaké společenské a lidské následky plynou z bezedné duchovní či duševní prázdnoty. Ke spolupráci Divadlo X10 pozvalo řadu mladých umělců, kteří se nebojí formulovat svůj názor na tyto obtížné otázky a zároveň jsou schopni diskuse, jak s umělci z jiných oborů, tak s veřejností. Realizace projektu byla pro Divadlo X10 podstatná svou uměleckou otevřeností, díky níž byla možnost spolupracovat s větší množstvím tvůrců než při pouhém repertoárovém provozu. Většina zúčastněných bude s divadlem spolupracovat

i v budoucnu. Produkční náročnost projektu ověřila schopnosti týmu divadla. V neposlední řadě uskutečnění projektu posílilo budování značky Divadla X10 jakožto prostoru pro současná i kontroverzní témata.

Další aktivity v roce 2013:

Divadlo X10 dále poskytovalo služby občanům Prahy 10 a realizovalo řadu akcí komunitního charakteru.

- Festival StrašNICE
- Strašnická zóna Zažít město jinak
- Účast na celorepublikové akci Noc Divadel
- Workshopy pro veřejnost
- Dětská představení
- Dětské studio Strašilka
- Jednotlivé akce, vycházející z lidových zvyklostí a podporující vztah s místními obyvateli (Sousedské slavnosti, Vynášení Morany, Mikuláš, Vánoce)

III. Dramaturgický plán Divadla X10

Repertoárové premiéry

- Enda Walsh ***maličkosti***, česká premiéra 13. 6. 2013

Režie Ewa Zembok

Dramaturgie Lenka Kolihová Havlíková

Výprava Jana Hauskrechtová

Hrají Jitka Smutná a Dušan Sitek

Zpráva o lidstvu.

Dva staří lidé na konci života. Dva staří lidé na konci světa. Pronásledování vzpomínkami, pronásledující vzpomínky. Touha vypovědět všechno, dát věcem jméno i za cenu vlastní bolesti. Štěstí spočívá v maličkostech.

- Philip Löhle ***To Tam***, česká premiéra 27. 9. 2013

Překlad: Michal Kotrouš

Režie Jiří Honzík

Dramaturgie Lenka Kolihová Havlíková

Hudba Ivan Acher

Výprava Anna Solilová

Hrají Anna Císařovská, Jiří Hajdyla, Václav Marhold, Šimon Krupa

a Vuk Gojkov Čelebić

Komedie o neuvěřitelném putování bavlněného trička napříč kontinenty

Z pěstitelské Afriky přes zpracovatelskou Asii do konzumentské Evropy a zase zpět. Koho všeho potká a co všechno zažije. Jak se ti lidé divně chovají. Náhody neexistují, vše je se vším propojeno, v naší globalizované vesnici má každá věc svou cenu. Uvidíš, jak roste bio bavlna, jak se pracuje v Číně, manželskou krizi v Evropě, lásku přes internet, pašování zbraní a další atrakce. Naše tričko není jen tak obyčejné tričko!

- Nis-Momme Stockman ***Světa plný zuby***, česká premiéra 1. 11. 2013

Překlad Michal Kotrouš

Režie Viktorie Čermáková

Dramaturgie Lenka Kolihová Havlíková

Hudba Petr Kofroň

Výprava Barbara Wojtkowiak

Hrají Tomáš Krejčíř, Miloslav Mejzlík, Jiří N. Jelínek, Daniela Choděrová

Drsná sonda do života exmanažera.

Jste pilní, přiměřeně ambiciózní, kreativní, máte tah na bránu? Čekáme právě na vás. Staňte se součástí našeho týmu zkrachovalých existencí, které po výstupu na vrchol překvapil neodvratný pád. Že jste při té cestě na vrchol přišli o rodinu? Nevěnovali jste se manželce, děti vás nepoznají? Nebojte se – ještě jsou tu vaši rodiče. A ti právě teď začnou potřebovat Vaši péči. Trápí je jen stařecká demence? Tak to jste na tom ještě dobře. Víáme vás. Váš život právě zamířil do své druhé poloviny. Mýtus o Sysifovi v přímém přenosu.

Platforma X krát mladých názorů

- Juri Sternburg Ten flákač už je zase v tahu
Bůh je mrtev?
režie: Ewa Zembok
hrají : BioMasha, Filip Šebšajevič, Václav Marhold, Jindřiška Křivánková
a Luděk Kazda
Vlak jedoucí pod zemí , tedy prostorem, kam od nepaměti bylo situováno peklo. A v tomto pekle se Andrij s Igorem setkají s Bohem, když porušují veškeré lidské i morální hodnoty. Přesto ale věří , že hodnoty jsou. Opravdové peklo na zemi nastává ve chvíli, kdy zjistí , že nic a nikdo hodnoty nechrání a že ani oni nebudou za mnohonásobné vraždy potrestáni. Dvojice protagonistů zjišťuje, že Bůh je flákač zahleděný do sebe, kterému je v podstatě jedno, co se na zemi děje.
Hudební afterparty: Biomasha a Luděk Kazda
Vernisáž výstavy Dariny Alster Imago Dei ve foyer divadla
Pohybová znělka Jindřišky Křivánkové
- Marek Horoščák Trakl
Bůh žádaný, nenacházený.
Režie: Vojtěch Bárta
Výprava: Jana Hauskrechtová
Hrají : Šimon Krupa, Hana Marie Maroušková, Ondřej Novák, Jiří Böhm
a Vuk Gojkov Čelebić
Noc z 3. na 4. listopadu 1914. Básník a lékárník, c.k. vojenský akcesorista Georg Trakl již dva měsíce dlí ve vojenském blázinci nedaleko polského Krakova. Je mu 27 let, ale ve vnější msvětě i ve válce zažil peklo. Vnější svět se mu ale již vzdaluje. Umí rá totiž na předávkování kokainem.
Pohybová znělka Jindřišky Křivánkové.
Barové čtení z českých překladů Traklových básní a diskuse s překladatelem Radkem Malým
Pro kvalitu svého zpracování a velký divácký zájem se původně scénické čtení stalo repertoárovým titulem a je pravidelně reprízováno. Jeho kvalitu dosvědčuje i zájem festivalů.
- Caya Makhélé Čarování
Bůh přítomný.
Režie Martin Hýča
Hrají Anna Císařovská, Veronika Rašátková, Miloslav Mejzlík, Tomáš Krejčíř
Novodobá Ondina, dí tě přicházejí cí z vody jako dar neplodné matce. Přinese štěstí týrané ženě nebo jen prohloubí její neštěstí? Rozvrácená rodina. Katastrofální vztahy plné klamů. Zhmotněné peklo na zemi. Jednoho dne se však objeví Cizinec.
Pohybová znělka Jindřišky Křivánkové
Koncert Martina Hýči

- Albert Ostermaier Death Valley Junction

Bůh jsem já.

Scénické čtení spojené s koncertem

Režie Lucie Ferenzová

Hrají Lucie Ferenzová, Jindřiška Křivánková, Jana Kozubková, Jan Lepšík, Vojtěch Bárta, Michal Hába a Lightning Glove

Text odkazuje k Dantově Božské komedii, avšak cesta hlavního hrdiny Desmonda nevede vzhůru, ale sestupuje do pekel. Děj se odehrává při značně v Mrtvém údolí, kde se nepřímo řeší otázky: Co se stane, když je pýcha člověka tak veliká, že je schopen si přivlastnit dokonce i božský status? Co se stane, když se člověk rozhodne, že je ten, kdo ovládá, kdo dává a bere víru i sám život? Hra je vyhrcoanou diagnózou dnešní společnosti, ve které je poměrně běžné, že se člověk staví do role Boha.

IV. Ekonomické informace

Přehled vynaložených nákladů a výnosů za rok 2013 (v tis. Kč)

Ekonomická částka - Kolihoř		Ekonomická částka - X10	
Náklady		Náklady	
Umělecké náklady	1047	Umělecké náklady	300
Materiální náklady	92	Materiální náklady	24
Osobní náklady	0	Osobní náklady	0
Nájemné služby	20	Nájemné služby	2
Spotřeba energie	0	Spotřeba energie	0
Výkony spojů	12	Výkony spojů	0
Náklady na propagaci	82	Náklady na propagaci	9
Opravy a udržování	0	Opravy a udržování	
Technické služby a produkce	120	Technické služby a produkce	17
Ostatní	78	Ostatní	117
Čelkem	1451	Čelkem	469

Výnosy		Výnosy	
Výnosy z projektu	193	Výnosy z projektu	630
Zesídlení rozpočtu	100	Zesídlení rozpočtu	0
Nadace a dary	158	Nadace a dary	20
Grant MHMP	1000	Grant MHMP	
Čelkem výnosy	1451	Čelkem výnosy	650

Rozvaha



Výkaz zisku a ztráty



VI. Shrnutí

Divadlo X10 ve Strašnickém divadle je způsob života.

Divadlo X10, které vzniklo zprvu jako individuální producentický počín dramaturgyně Lenky Kolihové, se za necelý rok své existence stalo fungující mrepertoárovým divadlem, které vytrvale sleduje náročné umělecké cíle. Vznikl soubor, jehož základ tvoří mladí absolventi uměleckých škol, ale s ním pravidelně spolupracuje plejáda vyzrálých uměleckých osobností, nejen z řad herců, ale i tvůrců dalších profesí. Zároveň Divadlo X10 prokázalo svoji životaschopnost jak z hlediska zajištění financí z různých zdrojů, tak z hlediska zvládnutí produkce – a to při sladění chodu repertoárového divadla, které zároveň organizuje celou řadu eventů. To vše dokázalo Divadlo X10 vybudovat v podstatě na zelené louce s minimálními finančními prostředky na základě entuziasmu a pocitu sounáležitosti spolupracujících umělců, kteří pracují za minimální honoráře, a dále na základě dobrovolnické a komunitní práce.

Z hlediska další perspektivy vývoje Divadla X10 je důležité, že X10 o.s. jako nástupnický subjekt, který převzal veškerou činnost, získal grant MHMP ve výši 4 500 000 Kč a také získal regulární nájemní smlouvu s majitelem budovy Strašnického divadla MČ Praha 10.

