

## Divadlo X10 otevře novou sezónu Úspěchem, prvním dílem Feuchtwangerovy trilogie Čekárna

**V režii uměleckého šéfa Divadla X10 Ondřeje Štefaňáka se 13. října uskuteční premiéra inscenace Úspěch. Úspěch je prvním dílem románové trilogie Čekárna, kterou divadlo X10 uvede v letech 2021 a 2022 jako konzistentní velký činoherní projekt.**

Stejnomený román, který se odehrává před sto lety v bavorském Mnichově, napsal Lion Feuchtwanger. Ondřej Štefaňák vstoupil do Divadla X10 inscenací Zmrzačení Hermanna Ungara a pokračoval poprvé do češtiny přeloženou expresionistickou hrou Otcovrah Arnolta Bronnena, která na repertoáru X10 patří k nejpůsobivějším. Úspěch v dramatinaci kmenového dramaturga X10 Ondřeje Novotného je z uvedených projektů nejambicióznější snahou pojmenovat důležité rysy soudobé společnosti prostřednictvím historického románu, který nám představuje bohatou společenskou paletu země ocitající se v krizi politické, ekonomické i morální. Divadlo X10 dlouhodobě pracuje s tématy a texty německojazyčného prostředí, postupné uvedení celé Feuchtwangerovy trilogie je logickým završením dramaturgického směřování divadla.

### **Úspěch dnes!**

Feuchtwangerův román se odehrává na začátku dvacátých let a končí neúspěšným Hitlerovým „pivnicovým pučem“. Věnuje se odhalení latentního nacismu rozdělené společnosti, který prostřednictvím samozvaného vůdce získává organizovanou a legitimní formu. *„Inscenace Divadla X10 akcentuje fenomén úspěchu a krachu osobních i profesních projektů v neoliberální společnosti, postavení ženy v převážně mužské společnosti a v neposlední řadě také schopnost umění a umělců čelit totalitě,*“ říká režisér inscenace Ondřej Štefaňák. Úspěch je výmluvným příkladem dramaturgické koncepce Divadla X10, kterou prostupuje téma polarizace názorového spektra ve společnosti a s tím související vzestup agrese, k němuž hledá paralely v naší novodobé historii.

V prozatím největším hereckém obsazení se objeví herci spolupracující s Divadlem X10 pravidelně (Krausová, Bárta, Grundman, Hrabák, Chmelař, Jankovský, Marhold) i tváře nové (Jiráček, Kranich). Inscenace akcentuje rovněž roli davu v dějinných událostech. Rozsáhlý sbor je obsazen dobrovolnicemi, čímž Divadlo X10 nově rozvíjí práci s publikem. Dobrovolnický program začleňuje do umělecké praxe dobrovolníky především mladší generace a poskytuje jim tak možnost vzdělání a zkušenostního rozvoje.

### **Trilogie Čekárna**

Druhá část trilogie Oppermannovi se odehrává v předvečer Hitlerova nástupu k moci a období krátce poté, mapuje tedy první týdny a měsíce nacistické vlády. Trilogie je završena Vyhnanstvím, jehož tématem je osud německých emigrantů v Paříži. Feuchtwanger s neuvěřitelnou hloubkou zachytil vznik nacismu, přičemž tato téměř dokumentární práce odhaluje tendence doby i konkrétní lidské motivace. Čekárna vznikla mezi lety 1930 až 1940 a patří mezi nejsilnější antifašistická literární díla.

Plánované uvedení celé trilogie v jednom celku bude završením několikaleté práce, kterým Divadlo X10 korunuje deset let své existence. **Divadlo X10 tímto ambiciózním projektem poukazuje na možnosti velké činohry s výrazným inscenačním a společenským gestem v nezávislém divadelním sektoru.** Divadlo X10 potvrzuje svoji důvěru v obsah a sdělení, ve vyprávění příběhu.

**Kontakt: Barbora Koláčková**

**e-mail: [marketing@divadlox10.cz](mailto:marketing@divadlox10.cz)**

**telefon: 775 294 150**

## LION FEUCHTWANGER: ÚSPĚCH

„Spravedlnost začíná doma.“

Trilogie *Čekárna*. První díl.

PŘEKLAD František a Zdena Swidzinských

DRAMATIZACE Ondřej Novotný

REŽIE, SCÉNA Ondřej Štefaňák

DRAMATURGIE Barbora Hančilová

DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCE Lenka Havlíková, Ondřej Novotný

KOSTÝMY Jana Hauskrechtová

HUDBA Kryštof Blabla

ASISTENT REŽIE Marek Linhart

HRAJÍ Anita Krausová, Jan Bárta, Jan Grundman, Vojtěch Hrabák, Hynek Chmelař, Jan Jankovský, Ondřej Jiráček, Dan Kranich, Václav Marhold

OPRAVDOVÍ NĚMCI Ladka Čížková, Barbora Havlíčková, Sára Havlíková, Helena Holubová, Tereza Horňáková, Anna Melmuková, Marie Měkotová, Kristina Nováková, Klára Novotná, Markéta Polívková, Julie Stejskalová, Petra Šavrdová, Veronika Teplíková, Klára Urbanová, Jolana Zachová

Každá z mužských postav velkolepého obrazu města Mnichova v letech 1921–1924 má svůj vlastní projekt, ve kterém se snaží uspět. Získat svrchovanou moc nad provinčním Bavorskem, vyprodukovat komerčně úspěšnou revue, prosadit výrobu sériových vozidel, povýšit sádrové trpaslíky na umění, vybudovat kočičí farmu, napsat kroniku o nespravedlnosti doby, zbavit říši vnitřních i vnějších nepřátel.

Základní osou příběhu spojující všechny mužské postavy je boj jediné ženy, grafoložky Johanky Krainové za osvobození svého přítele Martina Krügera, ředitele státních sbírek, který byl odsouzen ve zpolitizovaném procesu. Johanka se probíjí společností dobře usazených „bílých mužů“, aby se setkala s nejrůznějšími formami nátlaku a manipulace i kavárenského intelektuálního a politického idealismu. Absence společných mravních hodnot, rozdělená společnost, politické cíle různých zájmových skupin a selhání intelektuálních a uměleckých elit směřují zemi k neúspěšnému převratu. Vůdce je odsouzen a ve vězení napíše knihu *Můj boj*. Stejně tak by se ale mohl jmenovat i film Johanky Krainové, který se rozhodne natočit o své cestě za nepopíratelnými základy právního státu a občanské společnosti.

**Světová premiéra: 13. 10. 2021**

Reprízy: 19. 10. a 8. 11. 2021

<https://www.divadlo10.cz/cs/repertoar/uspech>

## **O Divadle X10, [www.divadlox10.cz](http://www.divadlox10.cz)**

Divadlo X10 bylo založeno v roce 2013 současnou ředitelkou Lenkou Havlíkovou, kmenovou režisérkou Ewou Zembok a herečkou Annou Císařovskou. Od svého vzniku až do června 2018 působil v budově Strašnického divadla na sídlišti Solidarita v Praze. Od září 2017 provozovalo divadlo i prostory Domu uměleckého průmyslu v centru Prahy, kam se po nedobrovolném opuštění Strašnického divadla v červnu 2018 plně přesunulo.

Divadlo X10 je otevřenou platformou nejen pro současné divadlo, ale i další druhy živého umění. Je sdružením tvůrčích osobností, usilujících o svobodné, kritické myšlení reflektující svět, ve kterém žijeme. Divadlo X10 nepracuje jen s existujícími dramatickými texty, ale iniciuje také vznik zcela nových divadelních her odpovídajících v maximální možné míře potřebám vyslovit vlastní autentický názor na aktuální společenské dění i univerzální otázky lidského bytí. Vyprávěním příběhů se dotýká podstaty lidské komunikace a vzniku společnosti.