

Divadlo X10 se pro diváky otevře už 18. května

Praha, 12. května 2020 - **Divadlo X10 obnoví svoji činnost už 18. května 2020. Akce s názvem Y: *Designing Worlds*, která měla původně proběhnout pouze jako online stream ze studia vytvořeného v Divadle X10, se otevře omezenému počtu diváků a divaček.**

Y: Designing Worlds je druhým ze série kurátorovaných večerů a zaměří se na téma nezávislých tištěných médií, tzv. zinů. Program bude kombinovat živé vstupy z divadla a streamované vstupy z domovů tvůrců a tvůrkyň. Diváci se tak stanou součástí živého streamu Divadla X10.

„Chtěli jsme otevřít co nejdříve. Vnímáme to jako naši povinnost, odpovědnost vůči společnosti, i vůči těm, kdo v divadle pracují,“ říká Lenka Havlíková, ředitelka Divadla X10. A pokračuje: *„Karanténa, spojená s omezením řady základních funkcí společnosti, byla pro většinu lidí dramatickou situací, jakou dosud nezažili. Proto myslím, že v tuhle chvíli potřebují reflexi, pocit sounáležitosti, a to je to, na čem Divadlo X10 vždycky stavělo a co můžeme našim divákům znovu nabídnout.“*

Prvním divadelním představením bude pak 9. června česká premiéra hry *Otcovrah* německého expresionistického dramatika Arnolta Bronnena. Inscenace této po sto letech znovuobjevené hry se ujal kmenový režisér Divadla X10 Ondřej Štefaňák. Na konci června pak uvede divadlo další premiéru, autorskou inscenaci *Jeskyně slov* v režii Štěpána Gajdoše, která využívá akustických dispozic prostoru X10 a promlouvá o schopnosti i nemožnosti komunikace v divadelním i univerzálně lidském prostředí.

„V této divadelní sezóně zkoumáme problematické rodinné vztahy, a to hned v několika rovinách. V Kryptogramu jsme se věnovali tomu, jak může nefunkční manželství a rozchod rodičů zničit duši dítěte. Otcovrah vypráví tragikomický příběh rodiny Fesselů, která se ocitá ve společenské, ale i fyzické izolaci od okolního světa. Hra groteskní formou sleduje, do čeho tato izolace může vyústit,“ říká Lenka Havlíková. *„Jeskyně slov pak akcentuje dramaturgickou rovinu slova, jeho významu a smyslu sdělení, což je téma, které se objevilo v první inscenaci sezóny Hilda i v prozatím poslední inscenaci Kryptogram. Na naší dramaturgii nebylo třeba nic měnit, naše témata jen v této době získávají na aktuálnosti,“* uzavírá Havlíková.

Kontakt: Barbora Koláčková marketing@divadlox10.cz 775 294 150

O Divadle X10, www.divadlox10.cz

Divadlo X10 bylo založeno v roce 2013 současnou ředitelkou Lenkou Havlíkovou, kmenovou režisérkou Ewou Zembok a herečkou Annou Císařovskou. Od svého vzniku až do června 2018 působil v budově Strašnického divadla na sídlišti Solidarita v Praze. Od září 2017 provozovalo divadlo i prostory Domu uměleckého průmyslu v centru Prahy, kam se po nedobrovolném opuštění Strašnického divadla v červnu 2018 plně přesunulo.

Divadlo X10 je otevřenou platformou nejen pro současné divadlo, ale i další druhy živého umění. Je sdružením tvůrčích osobností, usilujících o svobodné, kritické myšlení reflektující svět, ve kterém žijeme. Divadlo X10 nepracuje jen s existujícími dramatickými texty, ale iniciuje také vznik zcela nových divadelních her odpovídajících v maximální možné míře potřebám vyslovit vlastní autentický názor na aktuální společenské dění i univerzální otázky lidského bytí. Vyprávěním příběhů se dotýkáme podstaty lidské komunikace a vzniku společnosti.