

Divadlo X10 už není neznámou

Za dva roky existence se "X desítka" stala respektovaným centrem nezávislé kultury. Odvážná dramaturgie, koncentrace mladých tvůrců, divadlo v ulicích, festival a komunitní aktivity, to vše vytváří otevřenou atmosféru nejen ve Strašnickém divadle, ale i jeho okolí.

Pro druhou polovinu sezony připravuje X10 tři premiéry současných textů. Kmenová režisérka divadla Ewa Zembok uvede českou premiéru hry Sibylle Berg *A ted': Svět! neboli Co je venku, do toho mi nic není*, obraz života generace Y a jejího virtuálního světa. Samota mezi esemeskami, skypem, chatem, neomezené možnosti internetu, kde můžete klidně prodat viagru vyrobenou z cukru, to vše v autorkou strukturovaném, jazykově brilantním textu. Hra byla v Německu zvolena Hrou roku 2014. Ve Strašnicích se dočká premiéry 7. května. Další projekty přinesou autorské texty napsané přímo pro Divadlo X10. Koncem května ožíví bezprostřední okolí Strašnického divadla plenérová inscenace *Kocourkov*. Připraví ji osvědčený dramaturgicko-režijní tandem Lucie Ferenzová a Vojtěch Bárta na motivy knihy učitele, spisovatele a libretisty Adolfa Weniga *Kocourkov, z historie staroslavného města*. Lidé z Kocourkova mají plno skvělých nápadů, třeba pěstovat sůl na poli, nechat vylíhnout velkou dýni nebo schovat brambory do hasičské hadice... A protože se takové historie odehrávají dost často i v současnosti a protože se i jednoduché věci dají řešit složitě, můžeme se i dnes bát, že nás sežerou myši. V polovině června uvede X10 původní hru Egona Tobiáše, stálice české dramatické tvorby, kterou píše pro režiséra Jana Friče. Pod názvem *Redbull* se skrývá příběh ze života pumpačky. Po dobrodružném site specific easternu *Strašnice, mordů plný ulice* se jedná o druhý projekt, na kterém tento tým ve Strašnicích spolupracuje. Premiéra se uskuteční 15. června.

V jarních měsících Divadlo X10 pro velký zájem obnoví všechny své dosud uvedené site specific projekty a diváci se tak mohou těšit na příběh sídliště *Solidarita*, které tvoří výjimečný urbanistický celek. Na místě, kde se dnes nachází Strašnické divadlo, se původně odlévaly panely pro okolní zástavbu a divadlo tak tvoří pomyslné srdce sídliště. Stejnomená inscenace Lucie Ferenzové a Vojtěcha Bárty provádí diváky okolím, kde se setkají jak s architekty a tvůrci koncepce sídliště, tak s jeho obyvateli. Již zmiňovaný eastern Egona Tobiáše a Jana Friče *Strašnice, mordů plný ulice* nás zavede do tajuplných zákoutí Novostrašnické ulice v komediálně kriminálním příběhu inspirovaném ikonickými povídkami Jiřího Marka z knih *Hříšní lidé města pražského* a *Panoptikum města pražského*. V neposlední řadě bude obnovena poetická bojovka tvůrčího týmu Zembok – Hauskrechtová – Havlice *Spodní proudy Jiřiny Haukové*, která v průmyslové oblasti V Korytech zobrazuje tvorbu básnířky Haukové, členky Skupiny 42.

Vrcholem sezony bude již tradičně festival Straš NICE, tentokrát v termínu 15. až 17. května. Exklusivním hostem bude brněnské HaDivadlo s oceňovanou inscenací *Vyhnání Gerty Schnirch* podle stejnojmenného románu Kateřiny Tučkové. Životem hlavní hrdinky vyrůstající v komplikované českoněmecké rodinné konstelaci značně oťřese její zkušenost s tzv. brněnským pochodem smrti. Inscenací o nejednoznačnosti kolektivní viny a problematické odpovědnosti za krvavé dějinné okolnosti se s HaDivadlem loučil jeho dlouholetý šéf Marián Amsler. Další program festivalu bude upřesněn, rozhodně ale bude mít opět svou venkovní část v parku, přiléhajícím k divadlu. Tradičně bude mít festival také dětský program ve spolupráci s Dětským studiem Strašilka.

Dvouletka Divadla X10 na strašnické Solidaritě

Pražské Divadlo X10 sídlí už dva roky ve Strašnickém divadle v ulici Solidarity, kterou křižuje ulice Dvouletky. A právě i díky solidaritě, jak místních obyvatel, tak spolupracovníků, může X10 oslavit už dva roky své existence. Původně Divadlo X10 vzniklo jako producentský počín Lenky

Kolihové Havlíkové, aby se po dvou letech stalo fungujícím repertoárovým divadlem. Jeho aktivity ale model klasického repertoárového divadla dalece přesahují. Vedle jasně definované autorské dramaturgie, připravuje X10 scénická čtení, komponované večery a site specific projekty, které objevují témata ležící v ulicích Prahy 10.

Dramaturgie divadla od počátku staví na současných hrách. Po roce 2013, kdy se v divadle uskutečnilo 7 českých premiér zahraničních her se těžiště tvorby v roce 2014 výrazně přeneslo k autorské tvorbě. Autorsko-inscenační týmy zpracovávají zvolená témata přímo pro herecký soubor. Vzniklo tak 7 původních scénářů, z toho jedna dramaturgie a jedna původní hra zahraniční autorky vytvořená přímo pro X10 z celkového počtu dvanácti premiérových večerů – to je mimořádné číslo i ve sféře neziskových divadel.

Rok 2014 znamenal pro Divadlo X10 kromě uměleckého růstu také personální stabilizaci. Vedení divadla ve složení Lenka Kolihová Havlíková a Ewa Zembok doplnil Kryštof Koláček. V Divadle X10 působí herci mladší generace BioMasha (rovněž hudebnice a performerka), Anna Císařovská, Eva Josefíková, Lída Němečková, Týna Průchová, Vuk Gojkov Čelebić, Jakub Gottwald, Jiří Hajdyla, Šimon Krupa, Václav Marhold a jiní, dále pak herci Daniela Choděrová, Tereza Štěpánek Chytilová, Jitka Smutná, Lucie Roznětínská, Hynek Chmelař, Jiří N. Jelínek, Tomáš Krejčíř, Miloslav Mejzlík, Dušan Sitek. S Divadlem X10 spolupracují pravidelně progresivní režiséři, dramaturgové, výtvarníci, zejména Viktorie Čermáková, Lucie Ferenzová, Jana Hauskrechtová, Vojtěch Bárta, Jan Frič, Ondřej Novotný, Matěj Samec, Jan Štěpánek a další.

Razantní dramaturgie současných témat profiluje Divadlo X10 jako divadlo generační výpovědi s výrazně autorskými rysy. *„Podstatnou předností dramaturgie je také dostředivá práce s autorsko-inscenačními týmy, která umožňuje budování vzájemně souznícího interpretačního pohledu a tedy synergický efekt při modelování dalšího směřování divadla. Divadlo X10 je otevřenou platformou, umožňující svobodnou uměleckou komunikaci,“* vysvětluje ředitelka Lenka Kolihová-Havlíková. *„Osobně za náš největší dosavadní úspěch považuji realizaci nové dramaturgie hry polské prozaičky Doroty Masłowske Červená a bílá, kterou v našem divadle hrajeme pod titulem Den bez Rusáka,“* uzavírá.

Divadlo X10 je jediným stálým profesionálním repertoárovým divadlem působícím na Praze 10, která má více než 100 000 obyvatel a velikostí se tak řadí na úroveň krajských měst. I proto produkuje Divadlo X10 řadu akcí přesahujících rámec divadla. Ve svých site specific projektech vychází z budovy a oživuje místa, příběhy a události ve Strašnicích ukryté. Prostřednictvím jejich uměleckého ztvárnění nabízí dialog přítomnosti s minulostí a pojmenovává identitu a genia loci místa, v němž působí. Divadlo je tak nejen v kontaktu s místní komunitou, ale také etabloje Strašnice jako kulturní místo, kde se kontinuálně rozvíjí koncepce moderního, otevřeného divadla – kam se jezdí za kulturními událostmi jinde neviděnými.