



Multižánrové přesahy v DUP 39 aneb *Superpozice*

Smysly jsou přístroje interpretující neznámé věci.

Divadlo X10 uvede 2. 3. ve světové premiéře scénickou úvahu *Superpozice* vytvořenou pro nový prostor DUP 39. Repríza se uskuteční 6. 3.

Autorem konceptu a režie je Aleš Čermák. Ve spolupráci s herci Jindřiškou Křivánkovou a Jakubem Gottwaldem, v sound designu Michala Cába, připravil netradiční performance o protínání energií, řádu a chaosu, vývoji a stagnaci, kondici světa. Inspirací se v neposlední řadě staly Vize W. B. Yeatse.

Dvě postavy pohybující se prostorem: bloudící X (Jakub Gottwald) a meziprostor ◇ (Jindřiška Křivánková) představují dvojitou spirálu symbolu a znaku. Představují dvě existující formy, které jsou neustále v opozici, jsou vzájemnými protipóly, pro což ale není žádné přesné vysvětlení. *Jednou se zdálo X, že je motýl, jenž jen tak poletuje. Motýl se cítil motýlem a byl sám se sebou spokojený - dělal, co se mu zlíbilo, nevěděl, že je X.* Existuje polarita, opozice mezi produkcí a sváděním, politickou ekonomikou a smrtí, fatálním a banálním. Nelze však říci, že v tom všem je obsažena existence pokroku. X, ◇ se navzájem překřičují, sklouzávají jeden do druhého, mísí se. Všechno je dáno na začátku, pak nastává jen modulace...

Aleš Čermák je jako absolvent pražské AVU ukotven především ve výtvarném umění, v letech 2013 a 2016 se stal finalistou Ceny Jindřicha Chalupického. Svoji práci nejčastěji prezentuje ve formě galerijních instalací, performancí či videí. V posledních letech se ale stále více zabývá experimentálními multižánrovými divadelními formami. Zúročuje v nich svou zkušenost performerem, vychází ze současného postdramatického divadla. Kombinuje různé komponenty, jako jsou projekce, čtený či hraný komentář, zapojení hudebníků atd. Jeho pojetí není klasická režisérská syntetizovaná divadelní jednota, mohli bychom ho spíše označit za koláž, v níž autor navzájem konfrontuje někdy i protikladné, ale rovnocenné složky.

Multižánrový kulturní prostor DUP 39 byl v posledních měsících oživen inscenacemi nového provozovatele Divadla X10 (*Solaris, A ted': Svět!, Haarmann, Obchod na korze, Kolaps* nebo *Člověku nad rozum i čurák zůstává stát*), inscenacemi pohostinských souborů i dalšími ne-divadelními akcemi. Divadlo X10 širokým záběrem svých aktivit prosazuje myšlenku, že divadlo v dnešní době nemá být jen divadlem, ale centrem vzájemné komunikace, síťování a propojování lidí, kterým není lhostejný život společnosti. Inscenace scénické úvahy *Superpozice* je projevem právě takové snahy propojovat lidi z různých uměleckých směrů a poskytovat jim tvůrčí prostor.

Inscenace je opatřena anglickými titulky.