

# Výroční zpráva 2021

## Divadlo X10 z. s.

### Obsah

- I. Úvod
  - A. Funkce Divadla X10 v kulturním ekosystému
  - B. Stručně o Divadle X10
  - C. Činnost Divadla X10
- II. Divadlo X10 v době zákazu kulturních akcí
- III. Přehled činnosti v roce 2021
- IV. Ekonomický komentář
- V. Soupis repertoáru
  - A. Premiérové činoherní repertoárové tituly
  - B. Činoherní repertoárové tituly
  - C. Online projekty a scénický občasník *Solidarita*
  - D. Y events
  - E. Festivaly a celoroční činnost v Kutné Hoře
- VI. Přehled akcí Divadla X10 za rok 2021

Přílohy k závěrečné zprávě:

- a) Rozvaha ve zkráceném rozsahu
- b) Výkaz zisku a ztrát ve zkráceném rozsahu
- c) Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu
- d) Přehled mediálních ohlasů a propagace

## I. Úvod

### A. Funkce Divadla X10 v kulturním ekosystému

V roce 2021 realizovalo Divadlo X10 projekt ***Producentická platforma X10***. Projekt se soustředil na transformaci organizace, která musela reagovat na omezení kulturních produkcí z důvodu pandemie Covid-19 v roce 2020 i 2021, i posílení divácké základny, která ze stejných důvodů začala více vyhledávat projekty online. Po značném rozvoji v roce 2018, kdy se Divadlo X10 definitivně přesunulo z okraje Prahy do jejího centra, **našlo umělecké i manažerské vedení účinné prostředky na zvládnutí legislativních požadavků během pandemie a osvědčilo tak svou flexibilitu i schopnost reagovat v krizových situacích.**

**Kromě činoherní divadelní činnosti se Divadlo X10 věnuje rozvoji online projektů v různých podobách i výtvarně performativní dramaturgické linie *Y events* a dále propojování uměleckých subjektů různých žánrů napříč uměleckými obory, které konvenují s dramaturgií současných aktuálně společenských témat.** V roce 2018 Divadlo X10 také producenty vstoupilo do projektu *Divadelní Festival Kutná Hora* a v souvislosti s tím následně rozvinulo celoroční činnost v tomto městě – projekt *Kutná Hora X10*. Prostřednictvím široké škály své činnosti je Divadlo X10 stále výraznějším divadelním centrem a zázemím pro nezávislou scénu jako takovou. V neposlední řadě rozvíjí možnosti mezinárodní spolupráce a upevňuje kontakty např. s běloruskou uměleckou komunitou.

### B. Stručně o Divadle X10

Divadlo X10 **vzniklo v roce 2013**. Po završení vývojové etapy spojené se Strašnickým divadlem, kdy se X10 soustředilo na současnou činohru, budování souboru, repertoárového provozu a komunitní činnost, **došlo v roce 2018 k definitivnímu přesunu divadla do centra Prahy**. Divadlo X10 čelilo nutnosti vyrovnat se s novým rámcem, některé postupy z minulosti se ukázaly nepřenositelné, došlo proto **k novému uchopení konceptu**. X10 se zaměřilo na **vytvoření umělecké komunity, síťování a formování dramaturgie jako otevřeného myšlenkového prostoru s žánrovými a oborovými přesahy.**

**Na přelomu let 2019/2020 došlo k další výrazné redefinici celého konceptu X10.** V zájmu konstantního vývoje se X10 soustředilo na spolupráci s výraznými talenty nejmladší generace, jejich propojení s etablovanými tvůrci i poskytnutí seriózních podmínek pro rozvinutí jejich uměleckého potenciálu. Divadlo X10 přizvalo ke spolupráci mladé režiséry, dramaturgy i herce. Jejich postupný **rozvoj etabloval**

**novou uměleckou generaci**, která začala sbírat ocenění i u odborné veřejnosti. Nejvýraznějším krokem v tomto směru bylo navázání spolupráce s režisérem Ondřejem Štefaňákem, nyní uměleckým šéfem činohry X10. **Divadlo X10 tak vyplňuje mezeru v českém divadelním systému: nedostatečnou návaznost mezi uměleckým studiem a praxí**, která se v případě X10 soustředí na současná témata, současnou dramaturgii a prozkoumávání současného jazyka v rámci činoherního zaměření. Tím odpovídá dynamickému prožívání současného světa právě nastupující umělecké generace.

Zároveň Divadlo X10 začalo **zkoumat hranice žánrů a možností divadla, především prostřednictvím nové experimentální dramaturgické linie Y events, která postupně nabyla celoroční podoby**. Y events se zaměřuje na výzkum témat, která nahlíží interdisciplinárně, a integruje pohled tvůrců s odbornou reflexí a aktivní diváckou interpretací. Divadlo X10 se touto redefinicí dokázalo přenést přes hledání nové identity, ale i vyrovnat s vnějšími okolnostmi pandemického období. Během pandemie také Divadlo X10 **reorganizovalo svou vnitřní strukturu, čímž výrazně zefektivnilo komunikaci a plánování v rámci jednotlivých projektů**.

Zatímco se běžně nejen divadelní subjekty v této fázi vývoje své existence potýkají s vyhořením vedení i dalších pracovníků, X10 toto předjímá a pracuje se členy týmu motivačně. To je možné díky tomu, že **spolupracovníci na všech úrovních se identifikují se základní myšlenkou divadla**. X10 vnáší do projektu stále novou energii, pěstuje a předjímá změnu. Neulpívá na tom, co vybudovalo, ale plánuje zůstat neustále "novým" divadlem.

### **C. Činnost Divadla X10**

**Díky flexibilnímu krizovému managementu a schopnosti nalézat inovativní řešení vytvořilo Divadlo X10 v roce 2021 kvalitní a umělecky suverénní program s nadstandardním počtem akcí**. Byla rozšířena *Digitální platforma X10*, která umělecky zcela adekvátním způsobem nahrazovala akce, které se nemohly odehrát v důsledku pandemie Covid-19. Dramaturgie akcentovala motivy lidské odcizenosti, izolace, ztráty přirozeného lidského kontaktu a funkčního vztahu.

**Divadlo X10 transformovalo svou vnitřní strukturu do 6 uměleckých divizí**, které jsou vzájemně tematicky provázány. Vedle tematické provázanosti nabízí tato struktura značnou míru flexibility a možnost přecházení z online do reálného prostoru a zpět i vytváření tzv. hybridních projektů. Divadlo X10 tak bylo schopno aktuálně

reagovat na nejrůznější legislativní opatření a vnější změny podmínek své práce. Jedná se o tyto divize:

1. současná činohra (souborová inscenační činnost),
2. výtvarně performativní projekty (Y events),
3. digitální platforma (Extempore, Tribuna X10)
4. participativní projekty (Solidarita, práce s publikem),
5. mezinárodní vztahy,
6. koprodukční a hostující projekty.

### 1. Současná činohra

Divadlo X10 formuje své myšlenkové milie prostřednictvím vlastních inscenačních projektů v činoherní divizi, jimiž se vyslovuje k aktuálním společensko-politickým problémům současného světa. X10 se zabývá tématy rezonujícími s vývojem společenské situace v Česku. **Dramaturgická koncepce v roce 2021 se zabývala tématem polarizace názorového spektra ve společnosti a s tím souvisejícím tématem vzestupu agrese, k nimž hledala paralely v naší novodobé historii. Stále silněji vystupovala do popředí repertoáru témata udržitelnosti života, a to nejen v ekologickém smyslu – tedy vztahu k vnějšímu prostředí člověka, ale také z hlediska zachování demokracie a ekologie života ve vztahu k vnitřnímu prostředí člověka.**

### 2. Výtvarně performativní projekty

Divadlo X10 rozvíjí vlastní linii *Y events* zaměřenou na hledání okrajů divadla a jejich průniků do média performance, výtvarného umění a současné teorie. **Těžištěm Y events byly i v roce 2021 synergické události, které propojovaly umělce napříč žánry, akcentovaly diváckou participaci a zkoumaly stanovená témata z různých úhlů pohledu.**

K tomu docházelo jednak prostřednictvím performativních vstupů umělců, jejichž výběr vznikl na základě open callů, dále odbornými komentáři a diváckou spoluúčastí. Vznikaly tak akce na pomezí divadelního představení a výstavy. Nedílnou součástí každé události byla její následná archivace a zpřístupnění materiálů online, což umožňovalo zpětné nahlédnutí na dané téma. **Dlouhodobě se akce Y events věnují současným tématům spojeným s ekologií, feminismem, formováním vizí budoucnosti, dekolonizací či různým formám alternativ životního stylu.**

### 3. Digitální platforma

Digitální platforma X10 vznikla v reakci na světovou pandemii Covid-19. Divadlo X10 přijalo toto období jako výzvu pro vývoj formátů prolínajících se všemi jeho aktivitami. **Cílem Digitální platformy je zprostředkovat divákovi kontext vznikajících**

uměleckých děl, reflektovat zpracovávaná témata z jiných úhlů pohledu (historie, filosofie, společenské vědy aj.). Vzniká tak skutečný dialog divadla se společností, s realitou, vědomě je budována syntéza umělecké reflexe s analytickou.

V rámci *Digitální platformy X10* vznikl **nový divadelní podcast *Extempore*, který je inspirován jednotlivými inscenacemi. Podcasty slouží jako dramaturgické úvody k inscenacím nebo prostředky, jak inscenaci zapojit do širšího např. společenského kontextu** a mohou tak obohatit divákovo vnímání jevištního tvaru.

Nepostradatelným výsledkem *Digitální platformy* byl také projekt ***Tribuna X10***, který vznikl v první polovině roku 2021 v důsledku protipandemických opatření a stal se umělecky kvalitní a velmi aktuální výpovědí. Tento projekt nahradil původně zamýšlený projekt ***The 24 HourPlays: Divadlo X10*** (v rámci projektu mělo být vytvořeno několik inscenací v průběhu 24 hodin, od napsání textu až po realizaci, akce proběhla již jako bienále v letech 2017 a 2019). Z původně zamýšleného projektu přebrala *Tribuna X10* některé herní prvky (např. losování uměleckých tandemů herec-režisér a témat), ale zaměřila se na projevy českých kulturních a politických osobností moderní československé historie. Za celkovou koncepční realizací stál umělecký šéf Divadla X10 Ondřej Štefaňák, odborné konzultace poskytl historik Libor Svoboda. V rámci *Tribuny X10* vzniklo deset online výstupů, které byly uveřejňovány v intervalu čtrnácti dnů v průběhu dubna až června. Projekt byl úspěšně prezentován i v rámci oslav 17. listopadu přímo na Národní třídě ve spolupráci s iniciativou Díky, že můžem!

V dlouhodobém horizontu je **praktickým cílem *Digitální platformy* rozvíjet a osvojovat si práci s novými médii, využívat technologických i uměleckých prostředků**, které nová média nabízejí v práci na činoherních inscenacích, **zvýšit multižánrové a mezioborové interakce a zvýšit podíl aktivní interakce s divákem**, který díky novým médiím může přímo vstupovat do vytvářených uměleckých realizací.

*Digitální platforma* má zároveň **provozní cíle**. Především **vytvořit archiv programu, stimulovat soubor i další pracovníky divadla k většímu využití nových technologií** a tím i k vyšší flexibilitě, **vzdělávat umělecké i technické pracovníky v oblasti nových médií či využívat nové technologie pro efektivnější organizaci práce a plánování**, jednak ve vlastním provozu, ale i směrem k mezinárodním spolupracím.

#### 4. Participativní projekty

Těmito projekty se *Divadlo X10* zaměřuje na **intervence do veřejného prostoru a participaci diváků** v rámci činoherní dramaturgie i výtvarně performativní linie **Y events**. Dalším cílem je **rozvíjení práce s publikem. V roce 2021 začalo Divadlo X10 systematicky pracovat na dobrovolnickém programu**, kterým začleňuje do své umělecké praxe dobrovolníky především mladší generace a poskytuje jim tak

možnost vzdělání a zkušenostního rozvoje. V roce 2021 založilo X10 rovněž Studentský klub, jehož cílem je kontinuálně pracovat s jednou ze základních cílových skupin Divadla X10. Rozvoj Studentského klubu je plánován na příští období v souvislosti s rušením protipandemických opatření.

### 5. Mezinárodní vztahy

**Prezentace zahraničních umělců je jedním z pilířů výtvarně-performativní linie Y events.** Konkrétní umělecká spolupráce vzniká cíleným oslovením performerů či na základě open callů, **zasítování jsou umělci z blízkých metropolí (Berlín, Varšava, Budapešť) stejně jako z dalších zemí (Rusko, Ukrajina, Francie, Keňa).** Kromě samotné prezentace zahraničních umělců rozvíjí Y events i **bilaterální kurátorské výměny (Berlín, Oslo).**

**X10 rozvíjí portfolio zahraničních kontaktů rovněž v rámci své další činnosti, základnou jeho budování je Divadelní Festival Kutná Hora a celoročně prostor Pivovaru Sedlec, kde festival probíhá.** Festival je dlouhodobě koncipován jako pracovní setkání, z něhož vycházejí konkrétní projekty. V prostoru Pivovaru Sedlec umožňuje X10 rezidenční projekty českým i zahraničním umělcům. Do Kutné Hory zve X10 nejen inscenace k hostování, ale i vybrané umělce či manažery, s nimiž vyvíjí dlouhodobé projekty. Pivovar Sedlec je tak celoroční laboratoř pro vznik alternativních projektů s mezinárodním přesahem. **Vzorovým příkladem je připravovaný projekt s norskými partnery Performance Art Oslo a Performance Art Bergen, na který Divadlo X10 úspěšně získalo podporou Norských fondů (EEA Grants), dále plánovaný projekt v rámci fondů Kreativní Evropy pro podání v roce 2022 se zahraničními partnery z Itálie, Německa, Bulharska, Slovinska, Nizozemí a Litvy. V horizontu dvou až tří let zrealizuje X10 projekt zaměřený na výměnu zkušeností, vzájemné vzdělávání a rozvoj dovedností jako hlavní žadatel projektu Kreativní Evropy, v tuto chvíli komunikuje X10 s vícero zahraničními partnery při jeho vývoji.**

**Již v roce 2020 začalo X10 podporovat běloruské umělce, jejichž činnost je vážně ohrožena režimem.** Divadlo X10 reagovalo okamžitě po vypuknutí protestů v květnu 2020, navázalo kontakt s běloruskou komunitou v Česku (Kryšcína Šyjanok – koordinátorka komunity), v Londýně (Uladzimir Scerban, režisér, aktivista), i přímo v Bělorusku (spisovatelé Alhierd Bacharevic a Yulia Tsymafejeva, performeré Palina Dabravolskaja, Igor Shugaleev aj.), přičemž vyvíjí jednak dlouhodobou koncepční spolupráci a jednak konkrétní aktivity, které jsou kolegům z Běloruska nápomocny. Spolupráce získala další pevné vazby především díky Divadelnímu Festivalu Kutná Hora 2021, jehož součástí byla světová premiéra performerera Igora Shugaleeva, prezentace aktuálního stavu nezávislého běloruského divadelního umění a diskuze s některými tvůrci nebo natočení speciálního dílu podcastu Extempore s běloruskými umělci.

Dále zve X10 do svého prostoru zahraniční umělce ve **spolupráci s networkingovými aktivitami festivalu Malá inventura či Institutu divadelního umění**. X10 otevírá prostor koprodukční spolupráci s dalšími uměleckými subjekty, v rámci kterých se prezentují rovněž zahraniční projekty, jedná se zejména o **spolupráci s festivaly** (Struny podzimu, Nultý bod, Bazaar Festival, Space X).

#### 6. Koprodukční a hostující projekty

Divadlo X10 je definováno jako producentská platforma, nedílnou součástí jeho **dramaturgie je výběr hostujících subjektů a koprodukční podpora subjektů i individuálních umělců nezávislého sektoru. X10 rovněž vytváří projekty mimo svůj prostor v koprodukci s vybranými institucemi**. V době pandemické krize Divadlo X10 zásadním způsobem **rozšířilo své provozní možnosti vybudováním zkušebny**, jejíž rozměry odpovídají rozměrům hracího sálu. Dále v prostoru Divadla X10 vzniklo **studio pro live streamování**.

Veškeré zázemí Divadla X10 bylo i v roce 2021 k dispozici řadě partnerů z nezávislého sektoru. Stěžejním **pravidelným hostem na koprodukční bázi byl od konce roku 2017 Divadelní spolek JEDL**, který patří ke špičce nejen v nezávislém sektoru. V roce 2021 byla tato spolupráce završena a vzhledem k provoznímu a uměleckému růstu obou subjektů, který už neumožňuje sdílení jednoho prostoru, také ukončena. Stálou rezidenci Divadlo X10 využije pro jiný subjekt. Kromě toho X10 vypisuje pravidelně **rezidenční výzvy** pro další hostující projekty bez vlastního prostoru a stává se jejich koproducentem. V roce 2021 X10 poskytlo rezidenci projektům *Zóna kontaktu* Veroniky Kyrianové a Richarda Němce, vznikla inscenace *Hladinou* Zdeňky Josefi, rezidence byla poskytnuta projektu Mirky Eliášové *Bez dechu* nebo tanečnímu uskupení MANUS Art Collective s inscenací *NomHades*.

**Divadlo X10 je významným centrem festivalového dění v Praze, hostí prakticky všechny festivaly nezávislého sektoru scénických umění** (Malá inventura, Nultý bod, ...příští vlna/next wave..., Bazaar Festival), spolupracuje také s renomovanými festivaly jiných žánrů, oborů a institucí (Přelet nad loutkářským hnízdem, Struny podzimu aj.), podporuje alternativní hudební scénu koprodukci s festivalem Space X. Spolupracuje s významnými institucemi, např. Městská knihovna v Praze nebo Knihovna Václava Havla, se kterou v současnosti připravuje X10 ojedinělý online projekt *Play Havel* na rok 2022.

## **II. Divadlo X10 v době zákazu kulturních akcí**

(1. ledna - 17. května 2021)

Stejně jako při první vlně pandemie Covid-19 se vedení X10 rozhodlo **zachovat produkčně provozní tým**, bez něhož by posléze nebylo možné nastartovat obnovení činnosti divadla.

Divadlo X10 připravilo v době zákazu kulturních akcí za přísných hygienických podmínek (nošení respirátorů, pravidelné testování) k **premiéře dvě repertoárové inscenace: *Druzí lidé, Mezní stav***. Zatímco uvedení první z nich mohlo být kvůli opatřením proti šíření nemoci Covid-19 prezentováno pouze ve formě profesního setkání 15. 5. 2021, druhá inscenace se díky uvolnění restrikcí dočkala regulérní premiéry 28. 5. 2021. **Divadlo X10 tak dostalo svým plánům a závazkům vůči spolupracovníkům při zachování rozvahy a odpovědného přístupu**. Obě uvedené inscenace jsou plnohodnotná a kvalitní umělecká díla, která se účastnila významných divadelních festivalů Divadelní svět Brno a Dream Factory Ostrava. Zároveň se Divadlo X10 tímto svým strategickým rozhodnutím vyvarovalo potíží plynoucích z přetíženosti pražské divadelní sítě na podzim 2021, kam většina divadel směřovala své odložené premiéry.

**Formou profesního setkání se v termínech 22. 2. a 24. 2. 2021 uskutečnil také festival Malá inventura**, se kterým Divadlo X10 spolupracuje pravidelně.

Na základě zkušeností z první vlny pandemie Divadlo X10 nejen pokračovalo v natáčení dalších dílů podcastu *Extempore*, ale připravilo **online nový díl scénického občasníku *Solidarita*** na téma samoty a **úspěšný projekt *Tribuna X10***, který na základě projevů českých politiků a kulturních osobností **reflektuje zlomové okamžiky českých dějin**. Ke spolupráci bylo pozváno deset režisérů české nezávislé scény a deset herců spjatých s činností X10. I v době nejpřísnějších opatření, kdy mohlo docházet k setkání pouze dvou spolupracovníků, tak byly legislativní a pro divadlo téměř nemožné nároky dodrženy. **Tato spolupráce měla i svůj etický a podpůrný psychologický charakter**. Nabídla práci režisérům a hercům, kteří se v té době mnohdy potýkali s vážnými ekonomickými problémy i celkovou profesní demotivací.

**Y events během pandemie vytvořili celkem 3 desetihodinová streamovaná pásma Slow TV v rámci cyklu *Y: WE ARE NOT ALONE I. - III.***, přičemž druhý a třetí díl byly prezentován v roce 2021. Záměrem bylo vytvořit **prostor pro hledání sdíleného “my” v momentě, kdy jsme byli uzavřeni ve svých domovech**. Celkem bylo osloveno 30 umělců a umělkyně z různých oblastí živého i výtvarného umění, kteří vytvořili hodinu trvající filmy v žánru slow TV.



### **III. Přehled činnosti v roce 2021**

Podrobně viz. bod V. *Přehled akcí za rok 2021*

- V roce 2021 uvedlo Divadlo X10 z.s. v ČR celkem 219 produkcí
- V Praze v roce 2021 uvedlo Divadlo X10 z.s. celkem 171 produkcí v rámci projektu *X10 jako producentská platforma*
- Divadlo X10 realizovalo svoji činnost v těchto prostorách a lokalitách:
  - Divadlo X10, Praha 1
  - Další veřejné prostory a spolupracující instituce v Praze (např. Městská knihovna Praha nebo Botanická zahrada Přírodovědecké fakulty UK)
  - Pivovar Sedlec a město Kutná Hora, Středočeský kraj
  - ČR – zájezdová činnost
  - online prostor (Digitální platforma X10)
- Divadlo X10 uskutečnilo v roce 2021 3 repertoárové premiéry (*Druzí lidé, Mezní stav, Úspěch*).
- Byly zderniérované repertoárové inscenace *Obchod na korze, Člověku nad tím rozum i čurák zůstává stát, Sibiřská výchova*.
- Proběhlo 5 premiérových událostí ze série Y events (*Y: We Are Not Alone II, Y: We Are Not Alone III, Y: Urban (e)scapes, Y: Parents* – v rámci Divadelního festivalu Kutná hora, *Y: Ecology of Attention*). Každá z těchto událostí byla komponovaná z většího množství jednotlivých uměleckých výstupů.
- Byly vytvořeny dva nové díly scénického občasníku *Solidarita*. První z nich na téma “samota” byl kvůli protipandemickým opatřením prezentován v online prostoru. Druhý z nich na téma “nadprodukce” proběhl v Městské knihovně v rámci jednodenního festivalu *Ozvěny Ringu X10*.
- Od dubna do června docházelo k pravidelnému online uveřejňování jednotlivých děl unikátního projektu *Tribuna X10*. Celkem se jednalo o 10 premiérových výstupů a jedno závěrečné souborné promítání přímo v Divadle X10. 17. listopadu byla *Tribuna X10* součástí oslav Sametové revoluce.
- V průběhu celého roku 2021 vzniklo 12 děl podcastu *Extempore*.
- 28. 8. 2021 proběhly *Ozvěny Ringu X10*, festivalu, jehož plnohodnotný ročník zaměřený na prezentaci nezávislé kultury v centru města a komunitní činnost proběhl v posledním srpnovém týdnu 2020.
- 9. až 11. 9. 2021 se uskutečnil 7. ročník *Divadelního Festivalu Kutná Hora*, jehož je od roku 2018 Divadlo X10 pořadatelem. V rámci festivalu se uskutečnilo 14 představení, 1 koncert, 2 diskuze, 3 prezentace, v tom jedná spojená s networkingem a 2 akce v rámci doprovodného programu. Akce se konaly v prostorách Pivovaru Sedlec, Dačického domu a na Palackého náměstí v Kutné Hoře.
- Divadlo X10 provozovalo v roce 2021 celoroční činnost v Pivovaru Sedlec v Kutné Hoře v jejímž rámci uvedlo 18 akcí.

- Divadlo X10 otevřelo svou domovskou scénu opět i dalším koprodukčním subjektům a hostům. Kromě spolupráce se stálými rezidenty (Divadelní spolek JEDL, Taneční studio Light), nabídlo Divadlo X10 prostřednictvím druhého kola open callu prostor pro umělce a umělecké skupiny, jež neměly v důsledku koronavirové pandemie prostory ke zkoušení. Open callu ze zúčastnilo na desítku uchazečů, z nichž byly vybrány dva projekty: dokumentární performance o soužití na česko-německém pohraničí *Zóna kontaktu*, a taneční inscenace *NomHades* mladého tanečního uskupení Manus Art Collective. Dále Divadlo X10 koprodukčně spolupracovalo např. se Zdenkou Josefi nebo Mirkou Eliášovou, uskupením Holektiv, Teatr Novogo Fronta nebo Dočasná Company. Celkem vzniklo 7 koprodukčních premiér: *Manželská historie*, *Magnolia*, *Balet online*, *Kvílení*, *NomHades*, *Amorální*, *MASS*.
- 17. a 18. 9. proběhl již 3. ročník festivalu ambientní hudby *Space X* s 12 vystoupeními a 1 doprovodnou výstavou. Festival původně založený Divadlem X10 se osamostatnil a X10 je jeho koprodukčním partnerem.
- Divadlo X10 poskytlo v roce 2021 prostor festivalům *Malá inventura, ...příští vlna/nextwave...*, *Nultý bod*, *Bazaar*, *Česká taneční platforma* a *Partitura – festival komunitního tanečního divadla pro děti*).
- V Divadle X10 byly předány Ceny divadelní kritiky.

#### IV. Ekonomický komentář

Rok 2021 navazoval na předchozí rok, který byl z pohledu provozně ekonomického jeden z nejkomplicovanějších a nejsložitějších v historii Divadla X10 z.s. Pokračující pandemická situace spojená s omezením kulturních akcí měla zásadní vliv na činnost spolku, který byl nicméně ze strategického a manažerského pohledu na tuto situaci již dobře připraven.

X10 v roce 2020 uspělo v 11 grantových či dotačních řízeních s několika projekty, které byly administrovány HMP, MK ČR, MČ Praha 1, SFK, Středočeským krajem, Městem Kutná Hora, IDU.

Spolek pokračoval v reakci na kritickou situaci a zásadně omezil investiční akce, pokud nebyly nezbytné. Novým faktorem oproti roku 2020 byla rostoucí inflace, která měla velký vliv na hospodaření spolku, došlo totiž k zásadnímu navýšení cen energií a dalších nezbytných vstupů, čímž se ekonomická situace stala ještě složitější.

Zásadním prvkem zachování činnosti X10 byla podpora formou navýšení grantů od MK ČR, které byly zaměřené jak na zvýšené náklady spojené s Covid-19, tak na výpadek příjmů způsobený uzavřením divadel v roce 2021 v souvislosti s vládními nařízeními. Bez této podpory by Divadlo X10 z.s. muselo svou činnost zásadně omezit

nebo dokonce i ukončit, protože jakožto provozovatel divadelního prostoru má X10 mnoho fixních nákladů, které nelze omezit nebo úplně zrušit – jedná se především o tyto náklady: nájemné, energie, honoráře pro pracovníky zajišťující běh a činnost prostoru a spolku jako takového. Hledání nových zdrojů příjmů bylo v dané situaci v podstatě neproveditelné.

Vedení divadla se povedlo řádně uskutečnit všechny grantové projekty a splnit smluvní podmínky, nebylo nutné přistupovat k rušení projektů a případnému vracení přidělených grantových prostředků.

## **V. Soupis repertoáru**

### **A. Premiérové činoherní repertoárové tituly**

#### **LION FEUCHTWANGER: ÚSPĚCH**

*„Spravedlnost začíná doma.“*

Trilogie Čekárna. První díl.

Překlad: František a Zdena Swidzinských

Dramatizace: Ondřej Novotný

Režie, scéna: Ondřej Štefaňák

Dramaturgie: Barbora Hančilová, Lenka Havlíková, Ondřej Novotný

Kostýmy: Jana Hauskrechtová

Hrají: Anita Krausová, Jan Bárta, Jan Grundman, Vojtěch Hrabák, Hynek Chmelař, Jan Jankovský, Ondřej Jiráček, Dan Kranich, Václav Marhold

Světová premiéra 13. 10. 2021.

Každá z mužských postav velkolepého obrazu města Mnichova v letech 1921–1924 má svůj vlastní projekt, ve kterém se snaží uspět. Získat svrchovanou moc nad provinčním Bavorskem, vyprodukovat komerčně úspěšnou revue, prosadit výrobu sériových vozidel, povýšit sádrové trpaslíky na umění, vybudovat kočičí farmu, napsat kroniku o nespravedlnosti doby, zbavit říši vnitřních i vnějších nepřátel.

Základní osou příběhu spojující všechny mužské postavy je boj jediné ženy, grafoložky Johanky Krainové za osvobození svého přítele Martina Krügera, ředitele státních sbírek, který byl odsouzen ve zpolitizovaném procesu. Johanka se probíjí společností dobře usazených „bílých mužů“, aby se setkala s nejrůznějšími formami nátlaku

a manipulace i kavárenského intelektualismu a politického idealismu. Absence společných mravních hodnot, rozdělená společnost, politické cíle různých zájmových skupin a selhání intelektuálních a uměleckých elit směřují zemi k neúspěšnému převratu. Vůdce je odsouzen a ve vězení napíše knihu *Můj boj*. Stejně tak by se ale mohl jmenovat i film Johanky Krainové, který se rozhodne natočit o své cestě za nepopíratelnými základy právního státu a občanské společnosti.

*Úspěch* je prvním dílem trilogie *Čekárna*, který Divadlo X10 uvede v roce 2021 a 2022 jako velký konzistentní činoherní projekt. Na rok 2022 je naplánován druhý díl *Oppermannovi* a třetí díl *Vyhnanství*.

## **HERZ, SMÉKALOVÁ: MEZNÍ STAV**

*Kdo se stará o to, co není vidět?*

Environmentální groteska. Výživná.

Scénář na základě dokumentů a autentických výpovědí:

Barbara Herz, Anna Smékalová

Režie: Barbara Herz

Dramaturgie: Ondřej Novotný

Výprava: Jana Hauskrechtová

Hudba: Ivan Acher

Hrají: Jana Kozubková, Magdalena Kuntová, Jan Bárta, Jakub Jech, Ondřej Jiráček

Světová premiéra 28. května 2021.

Dokumentární inscenace o otravě krajiny a řádném hospodáři vytvořená z rozhovorů s entomology, filozofy, včelaři a bojovníky v kůrovcové kauze. Sugestivní příběhy lidí i krajiny, která ztratila kontinuální péči. Naše země nevzkvétá, ach, synku, synku. Řádný hospodář se legislativně zodpovídá pouze ekonomice dostatečného výnosu. Tragičnost čmeláků je téměř antická, ale bát bychom se měli především o sebe. Kdy jste naposledy čistili hmyzem olepené přední sklo svého auta? Překračujeme míru, jsme obklopeni metaforickým i velmi reálným jedem, každý den fatálně volíme mezi dvěma cestami. Naše krajina: řepkové pole, smrkový les. Zelená a žlutá. Jednoduché jako princip počítačové duše.

## **NOVOTNÝ, LOUŽNÝ: DRUZÍ LIDÉ**

*Haló... Je tu někdo?... Je tu někdo!...*

Dystopický melodram. O mně a o tobě.

Režie: Tomáš Loužný

Dramaturgie: Ondřej Novotný

Výprava: Petr Víték

Hudba: Ivo Sedláček

Hrají: Magdalena Kuntová, Lucie Roznětínská, Vojtěch Hrabák, Václav Marhold

Světová premiéra 5. března 2021.

Původní česká hra napsaná přímo pro Divadlo X10 a jeho herce kombinuje konverzační humor, poetické obrazy, šílené songy i dystopické vize. Mladému manželskému páru dochází benzín, a tak zastaví kdesi ve vyprahlém vnitrozemí na benzínové stanici. Stanou se obětí místních nevypočitatelných obyvatel nebo dokážou zachránit svůj holý život? Zůstanou uvězněni v temném podzemním bunkru nebo spíše v klaustrofobické temnotě vlastního vztahu? Stejně jako v mušli slyšíme jen zvuk připomínající šumění dávného moře, v životě s druhým člověkem zakoušíme jen otisk druhého člověka. Realita se vždy mívá s našimi sny a očekávaná apokalypsa vypadá jinak než v devadesátkovém katastrofickém filmu.

## **B. Činoherní repertoárové tituly**

### **KOLEKTIV AUTORŮ: JESKYNĚ SLOV**

*Mám dále naslouchat či promluvit?*

Akustická sebevražda. Rezonující.

Režie: Štěpán Gajdoš

Dramaturgie: Ondřej Novotný

Výprava: Ondřej Menoušek

Zvuková dramaturgie: Ian Mikyska

Hrají: Anita Krausová, Darija Pavlovičová, Vojtěch Hrabák, Hynek Chmelař, Václav Marhold

Světová premiéra 26. 6. 2020.

Autorská inscenace zkoumá prostřednictvím slov a zvuků způsoby komunikace člověka s člověkem, člověka se zvířetem, herce s divákem. Kdy slovo vzniká, ke komu je směřováno a kdy zaniká? Která slova mají být slyšet, která musí být vykřičena, zašeptána, která jsou zkreslena, poničena, ironizována? A kdy se z komunikace stane

pseudokomunikace? Slova nedoznívají, odráží se, ztrácejí veškerý smysl. Shakespearův Romeo si vyměnil místo s delfínem obecným, Kadla Madla z půdy spadla, jeden dva to jsem já, bum-prásk, hudry-hudry, láska, chcíp... Slovo na obranu slova a lidské řeči, demonstrace hrubé síly fráze a skřeků, doznívající ticho.

## **ARNOLT BRONNEN: OTCOVRAH**

*There is no alternative.*  
(Margaret Thatcher)

Young adult. Radikální.

Překlad: Jaroslav Achab Haidler

Úprava, scéna a režie: Ondřej Štefaňák

Dramaturgie a úprava: Barbora Hančilová

Výprava: Jana Hauskrechtová

Hudba: Kryštof Blabla

Asistent režie: Marek Linhart

Hrají: Magdalena Kuntová, Lucie Roznětínská, František Bouzek, Vojtěch Hrabák, Jan Jankovský, Václav Marhold

Česká premiéra 9. 6. 2020.

Narcistní alegorie s prvky absurdní grotesky. Autorská variace na původní text A. Bronnena *Vatermord* jako jevištní obraz o hledání smyslu tradiční rodiny daleko za bezpečným koncem dějin. Kde leží hranice mezi bezpodmínečnou osobní a tvůrčí svobodou a rodinnými pouty? A co se nachází za touto hranicí? Rodina jako útočiště, jako zdroj společenského násilí, nebo jako obyčejný ekonomický subjekt? Scénické hledání odpovědi na otázku, zda lze rodinu nahradit a čím. Závěrečný díl režisérovy pomyslné expresionistické trilogie. Nejosobnější. Nejtemnější.

## **HERMANN UNGAR: ZMRZAČENÍ**

*Divadlo je lepší než sex!*

Psychoanalytické peklo. Naše.

Překlad: Jaroslav Bránský

Režie: Ondřej Štefaňák

Dramatizace a dramaturgie: Lenka Havlíková

Výprava: Jana Hauskrechtová

Hudba: Roman Zach

Hrají: Anita Krasová, Lucie Roznětínská, Vojtěch Hrabák, Jan Jankovský, Václav Marhold, Pavel Neškudla

Světová premiéra 24. 5. 2019.

Příběh opravdového neurotika. Noční můra z Rakousko-Uherska se vznáší nad idylickou stověžatou. Kolektivně potlačené neurózy, psychózy i hysterie nabývají vrch. Meziválečné přízraky se drápou z hlubin nevědomí. Něco se přihodilo. Už neexistuje žádná hráz proti šířícímu se zmatku. V koutě cosi je a vyčkává. Snad vrah s holí. A všechno je takové trápení.

## **MARIE N'DIAYE: HILDA**

*„... já ji ochočím, ve své dobrotě.“*

Konverzační lynč. Neúprosný.

Překlad: Zdeněk Bartoš

Režie: Tomáš Loužný

Dramaturgie: Ondřej Novotný

Výprava: Kateřina Jirmanová Soukupová

Živá hudba: Jindřich Čížek

Hrají: Lucie Roznětínská, Nataša Mikulová, Pavel Neškudla

Premiéra 17. 10. 2019.

Paní Lemarchandová potřebuje služebnou, aby se necítila tak sama. Opravář Frank Meyer má ženu jménem Hilda. Paní Lemarchandová je fascinována jménem Hilda. Paní Lemarchandová potřebuje služebnou Hildu. Opravář Frank Meyer potřebuje peníze. Paní Lemarchandová dá opraváři Franku Meyerovi peníze, aby mu pomohla. Opravář Frank Meyer se ocitá v dluhové pasti. Hilda už ani nechodí domů. Opravář Frank Meyer nemá práci. Děti pláčou a všechno je to těžký. Vypukne revoluce?

Ve hře současné francouzské prozaičky se setkáváme na velmi ohraničeném a přesně vypočítaném prostoru s tématy manipulace, vydírání, psychopatického uplatňování moci, citové deprivace, vnucování svého obrazu světa druhému člověku... Sféry společenského a intimního výkladu se neustále prolínají a umocňují: sociální boj stojí vedle odmítnutí jednoho polibku, výzva k revoluci vedle prohraného manželství. Podobně jako v antickém nebo shakespearovském dramatu – stačí malá chyba a člověku se roztříští vesmír.

Za roli paní Lemarchandové získala Lucie Roznětínská širší nominaci Ceny Thálie.

## **IVAN MARTIN JIROUS: ČLOVĚKU NAD TÍM ROZUM I ČURÁK ZŮSTÁVÁ STÁT**

*Je mi k smrti smutno.*

Scénář: Lenka Havlíková, Vojtěch Hrabák

Režie: Jiří Pokorný

Dramaturgie: Lenka Havlíková

Výprava: Jana Hauskrechtová

Hrají: Jana Hauskrechtová, Vojtěch Hrabák, Petr Uhlík

První uvedení 30. září 2017, Drive House, v rámci festivalu ...příští vlna/nextwave...  
Derniéra 7. června 2021.

*„Kolem nás vyrostla cynická, zruďná společnost, která má naprosto vyprahlou citovost a zajímá se hlavně o brutální zruďnosti. Neonacisti se formují a možná už příští rok založej stranu. Až tady budou lidi mlátit a mučit, až tady zvítězej, což není vyloučeno, tak se budou všichni divit. (...) Řítíme se do apokalyptický doby, ale mně je to u prdele. Underground přežije všechno. Komunismus nás drtil, ale aspoň se nás bál. Kapitalismus nás zalil asfaltem, a tím si myslí, že se nás zbavil. V tom asfaltu jsou však praskliny, kde se můžem schovat a o něco usilovat. Podmínky pro život jsou zhruba stejný jako tenkrát. A naštěstí nad námi nevisí Damoklův meč výsledků a kriminálů,“* řekl Ivan Martin Jirous prorocky v roce 2008. Jeho poezie takovému světu čelí, provokace a záměrná primitivita se střetává s religiózní zkušeností, v permanentní rozhovor s Bohem, v reflexi mizérie, kterou zakouší zkoušená duše napříč dějinami.

## **NICOLAI LILIN: SIBIŘSKÁ VÝCHOVA**

*Smrt a prokletí fízlům a ničemům!*

Překlad: Alice Flemrová

Úprava textu: Ondřej Novotný, Lucie Ferenzová

Režie: Lucie Ferenzová

Dramaturgie: Ondřej Novotný

Scénografie: Jana Hauskrechtová

Hudba: Pavel Ptáčník a Markéta Dvořáková

Hrají: Tereza Nádvorníková, Michal Balcar, Jakub Gottwald, Vojtěch Hrabák, Hynek Chmelař, Václav Marhold

Česká premiéra 28. dubna 2017.



Derniéra 14. června 2021.

Inscenace vychází z textů a událostí stejnojmenné knihy dokumentující autorovo dětství a dospívání v komunitě sibiřských zločinců – urků, kteří byli ve 30. letech násilně deportováni ze Sibíře do Podněstří. Hrdinové inscenace se potýkají s nelehkými úkoly, stejně jako každá klučičí parta. Jenže tahle parta je trochu jiná: nože, pistole, tetování, pravoslavné ikony a pohanské rituály... Pamatujete si ten moment, kdy jste si uvědomili, že něco důležitého končí, kvůli vši té tíze, která vám dopadla na ramena?

## **LADISLAV GROSMAN / JIŘÍ POKORNÝ: OBCHOD NA KORZE**

*Kde je ten poklad?!!*

Režie: Jiří Pokorný

Dramaturgie: Lenka Havlíková

Výprava: Jana Hauskrechtová

Hrají: Gabriela Pyšná, Lucie Roznětínská, Matěj Nechvátal, Roman Zach, Dan Dittrich.

Česká premiéra 23. září 2016.

Derniéra 28. června 2021.

Slunce praží na špičku jehlanu, krajinou projíždějí vlaky s lesknoucími se zbraněmi, na které štěkají psi. Maloměstský svět sžíraný plíživým nástupem fašismu. Jak daleko je od závisti k ideologii, jakou cenu má jeden už končící lidský život? Grosmanova bravurní novela zachycuje proces arizace na Slovensku, v hutné zkratce vidíme, jak mikrosvět drobných lidí začínají ovládat Hlinkovské gardy, jak se do člověka plíživě vkrádá strach, nenávisť, zlo. Novela předkládá dnešnímu čtenáři neúprosnou paralelu mezi prvními válečnými roky a dnešním světem.

## **C. Online projekty a scénický občasník *Solidarita***

### **TRIBUNA X10**

10 režisérů / 10 herců / 10 krizových momentů české novodobé historie

Režie: Anna Klimešová, Kamila Polívková, Tereza Říhová, Jakub Čermák, Jan Frič, Štěpán Gajdoš, Tomáš Loužný, Ian Mikyska, Jiří Ondra, Ondřej Štefaňák

Hrají: Magdalena Kuntová, Anita Krausová, Lucie Roznětínská, Jakub Gottwald, Vojtěch Hrabák, Hynek Chmelař, Jan Jankovský, Šimon Krupa, Václav Marhold, Pavel Neškudla,

Koncepce projektu: Ondřej Štefaňák

Kamera: Jan Kratochvíl, Jakub Mardešič, Tomáš Moravec, Dominik Šlambora

Střih: Jakub Mardešič

Odborná spolupráce: Libor Svoboda

Uveřejňováno online od dubna do června 2021 v pravidelných čtrnáctidenních intervalech. Součást Digitální platformy X10.

Unikátní projekt Divadla X10 založený na projevech význačných osobností české politiky a kultury, které ovlivnily svými veřejnými proslovy chápání skutečnosti v krizových okamžicích české novodobé historie. Krizový okamžik lze chápat nejen negativně, jako počátek zhoršených poměrů (ekonomických, společenských, politických atd.), ale také pozitivně, jako výzvu k možnosti zásadní změny k lepšímu. „Krise“ jako rozhodující moment, ve kterém musíme razantně volit ze dvou možností. O dopadech této rozhodující volby však můžeme spíše spekulovat nebo věřit v její pozitivní vyústění. Slova exponovaných osobností, příslušníků politických elit, morálních vzorů i obhájců násilné akce, uměleckých buřičů i konformistů, národních hrdinů i kolaborantů pak mohou mít zásadní roli v individuálním rozhodování občanů.

## **EXTEMPORE**

V roce 2021 bylo uveřejněno 12 dílů v online prostředí.

*Extempore* je divadelní podcast Divadla X10, který vznikl ještě před vypuknutím pandemie Covid-19 a který je tedy integrální součástí činnosti X10 i po uvolnění restrikcí. Podcasty slouží jako dramaturgické úvody k inscenacím nebo prostředky, jak inscenaci zapojit do širšího např. společenského kontextu a mohou tak obohatit divákovu vnímání jevištního tvaru. Konceptně je podcast vytvářen uměleckým šéfem činohry X10 Ondřejem Štefaňákem a moderován dramaturgem Ondřejem Novotným.

## **SOLIDARITA: Samota**

*5 herců. 5 izolovaných lidí. 5 tváří za kamerou. 5 okýnek ve videokonferenci sdílí své zážitky, obavy i poznatky. Připojte se na náš online meeting a setkejte se s nimi. ŽIVĚ!*

Režie: Štěpán Gajdoš

Uveřejněno 1. 4. 2021 online jako součást Digitální platformy X10.

Divadlo je živé umění a bez diváků se dělat nedá. Vzhledem k současné situaci se ale stále více přesouvá do online prostoru ať už v podobě záznamů představení či videostreamů. Je ale divák za monitorem vůbec divák? Je divadlo před kamerou vůbec divadlo? Jak se s tím vyrovnávají divadelní tvůrci? A jaká je naděje, že opět

prolomíme hranice naší samoty a znovu se spolu setkáme v divadelním sálu třeba na představení *Jeskyně slov*?

## **SOLIDARITA: Nadprodukce**

Režie: Tereza Říhová

Uvedeno 28. 8. 2021 v rámci Ozvěň Ringu X10.

Jsme obětí nadprodukce. Obklopujeme se stále novými věcmi. Jenže kam přijdou ty staré a použité? Každý z nás je stále nucen předstírat nějakou činnost. Práce, práce, práce, spotřeba, spotřeba, spotřeba. Přesycený je i virtuální prostor a kdo není vidět, že pracuje a konzumuje, nežije. Kam vede bezbřehá (nad)produkce?

## **D. Y events**

*Y events* je série kurátorovaných večerů, která se zaměřuje na současné umění, na propojení lokální a mezinárodní scény, prolínání žánrů a hledání nových narativů, organizačních struktur a tematických rámců. 'Y' vytváří sdílený časoprostor spojující teorii, současnou performance a imerzivní instalaci. Kurátory této linie jsou Anna Chrtková a Petr Dlouhý.

## **Y: WE ARE NOT ALONE ( *slow tv* ) II. + III.**

21. 1. a 17. 2. 2021

Druhé a třetí pokračování *slow TV*, probíhající od úsvitu do západu slunce. Dvakrát deset hodin trvající vysílání vyzývající ke sdílení času a prostoru spolu s deseti umělci\*umělkyněmi v každém díle, kteří stejně jako my odpočívají, pracují, snídají, obědvají, chodí na procházky a na nákup a zejména pečují (o své děti, pacienty, blízké i vzdálené osoby, zvířata či rostliny). Umělci\*umělkyně v hodinových slotech vytvářejí obsah, který nevyžaduje plnou pozornost, prostě běží na pozadí našich laptopů stejně tak jako vedle nás paralelně probíhá množství dalších přírodních a společenských cyklů.

Potřebujeme hýčkat svá křehká těla, pečovat o těla cizí a připouštět si vlastní zranitelnost. Potřebujeme hledat balanc mezi prací a pohodou, tělem a prostředím, samotou a vzájemností. Potřebujeme radikálně zpomalit a hledat sdílené "my".

## **Y: THE ECOLOGY OF ATTENTION**

12. 7. 2021

*“Představte si situaci: Jsme uvnitř Divadla X10. Odešli jsme z bezpečí svého domova, z bezpečí zpoza kamery a obrazovky našich počítačů a rozhodli jsme se fyzicky vstoupit do sdíleného časoprostoru události Y: TheEcologyofAttention. Umělci a umělkyně performují, umělecká díla jsou vystavena a společně s ostatními, obracíme svou pozornost k okolnímu dění. Dýcháme stejný vzduch, naše těla vedle sebe, ve větších či menších (bezpečných?) vzdálenostech. Jsme zase spolu.”*

Kolik pozornosti je možné věnovat druhým, a kolik bychom ji měli věnovat sami sobě?  
Kde leží hranice našeho osobního prostoru?  
Jsou tyto prostory stále důležité?  
Jak moc blízko si k tobě můžu dovolit být?

## **Y: PARENTS**

11. 9. 2021 v rámci Divadelního Festivalu Kutná Hora

Před tím, než se rodičové stali rodiči, byli mezi námi, diváky (divadla, koncertů atp.). Dnes (možná právě teď) řeší prořezávání zubů, bolestivé ragády, jsou unavení z přerušovaného spánku, jsou doma, u příbuzných, snaží se po nocích dohnat zmeškanou práci. Jejich hlasy zůstávají ve společnosti založené na výkonu, rychlosti a efektivitě upozaděny. Místo pro pečující rodiče je často tam venku, doma, v (dětském) koutku; mimo (politické, společenské a kulturní) instituce.

Y: Parents, multimediální událost-instalace se zaměřila na hledání a vytváření takových prostor, které zesilují hlas rodičů a umožňují jejich inkluzi do společenských (kulturních) událostí. Nabízí tak možnost nevnímat rodičovství jako propast v kariéře či účasti na společenském životě, ale jako jeho plnohodnotnou součást přinášející důležitý druh vědomostí a zkušeností.

## **Y: URBAN (E)SCAPES**

11. 10. 2021

Komponovaná událost, která nahlíží na městskou krajinu jako na hřiště a hledá takové druhy jednání, které narušují zažitá stereotypy s každodenním vnímáním městského

prostoru. Prostor Divadla X10 se stává trenažérem „skutečnosti“, který ve svém odtržení od vnějšku umožňuje bezpečně zkoumat veřejný prostor; odkrývat sítě infrastruktur, využívat zapomenuté koridory uprostřed měst a obsazovat nehostinná místa. Deset umělkyně a umělců nabídlo několik únikových či naopak „vnikajících“ přístupů, které lze opakovat i mimo událost – v exteriéru urbánní krajiny, které se nesnažíme unikát, ale spíše ji svým novým využíváním znovu formovat.

## **E. Festivaly a celoroční činnost v Kutné Hoře**

### **Ozvěny RINGU X10**

Jednodenní akce, která připomínala festival *Ring X10*, jehož plnohodnotný ročník v posledním srpnovém týdnu 2020 byl koncipován jako restart občanského života v centru Prahy, kdy mimořádná situace umožnila hlubší kontakt s místní komunitou a její propojení s komunitou uměleckou (odbornou i laickou). Součástí programu *Ozvěn RINGU X10* byla pohádka uskupení Buchty a loutky: *Zlatá husa*, komponované vystoupení výrazných ženských osobností české slam poetry a speciální onewoman show Divadla X10 *Solidarita: Nadprodukce* v podání Lucie Roznětínské.

### **DIVADELNÍ FESTIVAL KUTNÁ HORA**

Navzdory stále komplikované situaci vyvolané pokračující pandemií se díky správným a dobře načasovaným strategickým rozhodnutím podařilo sestavit a realizovat kompaktní a kvalitní program ve velkém rozsahu, **byť s dílčími programovými změnami, vyplývajícími z koronavirových opatření v zahraničí.**

**DFKH je tradičně zaměřen na prezentaci nezávislého divadla v mezinárodním rozměru s důrazem na současná aktuální témata.** Hlavní program sestává z vybraných nových produkcí české nezávislé scény z Prahy a regionů a také prezentaci scény evropské. Festival každý rok zprostředkuje veřejnosti inscenace převážně ze Střední a Východní Evropy. **Každý rok speciálně pro DFKH vzniká autorská inscenace připravená tvůrci nastupující generace.** V roce 2021 tak vznikla inscenace *Bakchanti*, která byla díky své umělecké kvalitě zařazena na repertoár Divadla X10. Tradicí festivalu je také dramaturgická linie loutkového a objektového divadla pro dospělého diváka a veřejně přístupný program pro rodiny s dětmi v centru města. Program je doplněn o diskuse, koncerty, instalace a další doprovodné aktivity.

**Festival je zároveň platformou pro pracovní setkání zaměřenou na rozvoj spolupráce jednotlivých aktérů a rozvoj a podporu nezávislého sektoru jako takového.** Díky networkingovým setkáním DFKH iniciuje příležitosti pro spolupráci

napříč sektorem v českém a mezinárodním měřítku. Rozšiřuje povědomí o neziskovém sektoru skrze setkání s veřejností, kdy každý rok probíhají tematické diskuse.

Divadelní Festival Kutná Hora (dále jen DFKH) byl založen v roce 2015 Kryštofem Kolářkem a Vojtěchem Varyšem. Iniciativa si kladla dva cíle: přinést do Kutné Hory alternativní divadlo, které by oživilo krásnou, ale statickou architekturu města, a seznámit místní kulturní obec s nezávislým uměním. Divadlo X10, které se od svého založení soustředí na autorskou tvorbu a současné drama, bylo od počátku pravidelným hostem festivalu. Producenty vstoupilo X10 do projektu DFKH v roce 2018 po tragické smrti Vojtěcha Varyše, následkem které byla existence festivalu ohrožena. Financování festivalu nebylo kvůli této okolnosti zajištěno, i přes to se Divadlu X10 podařilo DFKH udržet. Festival tím opravnil svou existenci a krizový ročník poukázal na jeho potenciál. V letech 2020 a 2021 navzdory pandemii Divadlo X10 pokračovalo v budování zahraničních kontaktů, čímž navázalo na aktivity zahájené v roce 2019. Organizátor pracoval také na zlepšení kvality festivalu, byl rovněž posílen vztah s lokální komunitou. Do programu byly opět zařazeny veřejné diskuse a networkingová setkání.

DFKH je dramaturgicky koncipovaný jako přehlídka českých a zahraničních divadel a projektů věnujících se aktuálním společenským tématům, oslovuje umělce se společnými tematickými a estetickými východisky a takové, se kterými jej spojuje provozní a ekonomická existence v nezávislém sektoru. **Sedmý ročník festivalu, který byl realizovaný v roce 2021, udržel a prohloubil linii prezentace nezávislého divadla v českém a evropském kontextu se zacílením na produkce neznámé českému publiku a rozvíjel vizi festivalu jako pracovní platformy v době zahájení divadelní sezóny.** Kromě výše uvedených cílů se DFKH podařilo poskytnout podporu umělcům nezávislého sektoru ze zemí, v nichž buď probíhá emancipace občanské společnosti nebo její význam nabírá na důležitosti a ve kterých se umění stává výrazem demokratizace, a je proto perzekvováno. **Hostujícími zeměmi, ať už v digitální, nebo v offline formě byly: Bělorusko, Polsko a Ukrajina.** DFKH 2021 reflektoval na straně jedné geopolitické změny v zemích bývalého východního bloku, ve kterých dochází ke znepokojivým tendencím omezování umělecké různorodosti, na straně druhé světovou pandemii koronaviru, která zásadním způsobem ohrožuje existenci kultury.

Pro DFKH je zásadní jeho pracovní rozměr, který umožňuje nejen síťování mezi kulturními aktéry na mezinárodní úrovni, ale také poskytuje prostor pro výměnu zkušeností, sdílení příkladů dobré praxe a řešení otázek důležitých pro nezávislý sektor v evropském měřítku. Každoročně DFKH hostí několik významných představitelů různých festivalů, asociací či organizací, především ze Střední a Východní Evropy.

**V roce 2021 byly realizovány dvě moderované diskuse: *Nezávislé festivaly v ČR a Střední a Východní Evropě a jejich význam pro kulturu v městech a regionech; Nezávislé divadlo v kontextu politických změn v Bělorusku a na Ukrajině.*** Obou diskusí se, ať už jako přímí účastníci nebo aktivní diváci, zúčastnili následující experti ze zahraničí: Palina Dabravolskaya (Bělorusko, Belarus Theatre Community), Judit Borocz (Maďarsko, producentka, členka FESZ), Thomas Fabian Eder (Německo, výzkumník, člen LAFT Berlin a EAIPA), Stefan Prohorov (Bulharsko, předseda ACT), Eva Yakubovska (Ukrajina, ředitelka festivalu *Kit G.*). Tania Arcimovich z Běloruska (novinářka, badatelka) se nemohla festivalu zúčastnit osobně, a proto přispěla ke druhé diskusi formou videa. Dalším významným hostem ze zahraničí byl Davide D'Antonio (Itálie, ředitel Residenza IDRA, festivalu Wonderland, člen boardu EAIPA), který je iniciátorem a vedoucím připravovaného projektu cíleného na malé a střední festivaly v Evropě, jehož součástí DFKH je, a který by měl být realizovaný v rámci programu Kreativní Evropa. Ve finálním seznamu zahraničních expertů došlo oproti tomu původnímu ke změnám, což způsobila zejména pokračující pandemie. Divadlo X10 rychle zareagovalo, a proto se podařilo zachovat vysoce profesionální rozměr diskuse a představit tak evropskou scénu v širokém záběru, což poskytlo možnost široké reflexe pandemické situaci v jednotlivých státech.

Diskuse o nezávislých festivalech se zúčastnila také řada českých expertů: Lenka Havlíková (AND ČR, Divadlo X10), Kryštof Koláček (EAIPA, DFKH), Lenka Dombrovská (...příští vlna / next wave ...) Magdalena Petráková (Luhovaný Vincent, město Olomouc), Honza Kvasnička (AND ČR, festival a spolek KULT), Jakub Vedral (AND ČR, ITI), Petr Pola (Nová síť, Malá inventura). Diskuse se zúčastnili zastupitelé města Kutná Hora a Středočeského kraje.

**Dalším důležitým bodem pracovní sekce programu DFKH byla podpora neformálního uskupení běloruských umělců vystupujících pod hlavičkou Běloruské divadelní komunity (Belarus Theatre Community) ve formě prezentace manifestu sdružení a networkingového setkání.** Skupinu reprezentovala Palina Dabravolskaya, která po útěku ze země intenzivně pracuje na síťování komunity s Evropou. **Divadlo X10 jako první v Evropě poskytlo prostor pro zveřejnění manifestu skupiny a jejich vizuálních materiálů.** Vzájemná spolupráce na tomto poli nadále pokračuje. Během festivalu vznikl také speciální díl podcastu Divadla X10 *Extempore*, jehož hosty byli běloruští umělci a aktivisté.

Během festivalu proběhla také prezentace výsledků výzkumu, který vedl a na DFKH představil Thomas Fabian Eder. Studie se týká nezávislého sektoru napříč Evropou a vznikla ve spolupráci s Evropskou asociací nezávislého performativního umění (EAIPA).

## X10 Kutná Hora

Vzhledem k pandemii byl program celoroční činnosti *X10 Kutná Hora* soustředěn do druhé poloviny roku. Přesto byla celoroční činnost realizována v plném rozsahu a **potvrdil potřebu a zájem místní kulturní komunity o nezávislé umění, které v lokalitě nemá zázemí.** Podařilo se prohloubit komunikaci a spolupráci s místními umělci a aktivními lidmi a spolky, kteří mají chuť a sílu se realizovat a propojit je s projekty Divadla X10 nejen v Kutné Hoře, ale i v Praze a prostřednictvím DFKH také s mezinárodní alternativní scénou. Dramaturgie tak kombinovala lokální eventy s těmi, které mají přesah na úroveň národní i mezinárodní.

Druhý ročník projektu se od svého začátku snažil poznávat místní aktivní jedince a komunity, navázat s nimi kontakt a vstoupit s nimi do dialogu. Dvouletá cílená práce s publikem umožnila Divadlu X10 dostat se do povědomí místních středoškolských studentů, ale i studentů vysokých škol mimo Kutnou Horu, kteří neztrácejí s městem kontakt a zajímá je kulturní nabídka. Obě tyto skupiny průběžně navštěvují akce *X10 Kutná Hora*. **Navázáním přímé spolupráce s Výchovným ústavem pro nezletilé chlapce došlo také k začlenění sociálně znevýhodněné skupiny chovanců, kteří se aktivně formou brigád zapojují do produkčních příprav kulturních akcí i do jejich průběhu.** Podařilo se prohloubit komunikaci a spolupráci s místními umělci, aktivními lidmi i spolky a propojit je s projekty Divadla X10 nejen v Kutné Hoře, ale i v Praze a prostřednictvím DFKH také s mezinárodní alternativní scénou.

Přestože se rok 2021 neobešel bez pandemických omezení, neměla tato skutečnost významný vliv na dramaturgii projektu. Na základě zkušeností z předchozího roku byla většina eventů naplněna, popřípadě adekvátně nahrazena. Přetrvávající cíl propojování kulturních aktérů regionálního, národního i nadnárodního významu byl naplněn. Díky rozšíření povědomí o aktivitách projektu nejen do místních komunit a menšin vznikla přímá spolupráce s výhledem do následujících let, ale také zapojení X10 do aktivního občanského života v Kutné Hoře.

Projekt byl realizován v plném rozsahu. Došlo pouze k přesunutí několika termínů nebo ke sdružení jednotlivých produkcí. Rezidence Divadelního spolku JEDL byla o dva měsíce posunuta, stejně tak premiéra inscenace *Santini*, která vznikla v koprodukcí s Divadlem X10. Inscenace ale byla nakonec úspěšně uvedena v katedrále Nanebevzetí panny Marie a sv. Jana Křtitele. V průběhu roku následovaly návštěvnicky úspěšné tři reprízy.

V prostorách pivovaru, v katedrále Nanebevzetí panny Marie a sv. Jana křtitele a v exteriérech Kutné Hory se odehrála divadelní představení současné činohry (inscenace Divadla X10, divadelního spolku JEDL, A Studia Rubín, Divadla D21 a Studia Hrdinů), pro nejmenší diváky proběhlo několik představení objektového a loutkového divadla (Homo Ludens, Láry fáry) a hudební workshop Moniky Václové.



Jednotlivé akce byly doplněny koncerty známých i místních hudebníků (OTK, Kittchen, Dukla, Magda Uhlířová, Triyoda, Rajtaraj, Kill The Dandies). V rámci inscenace *Duchovní a totalita* proběhla navazující přednáška. Součástí projektu byly workshopy zabývající se otázkou aktivního občanství (*Hlasy města*) a výtvarná dílna se sociálním přesahem od skupiny *Tlustá čára*. Vystoupením z prostoru pivovaru do historického centra Kutné Hory v rámci komunitní akce pořádané spolkem Zenárna a uskupením Hora žije, došlo k dalšímu navázání dialogu s místními a propojení s místními kulturními aktéry.

## **VI. Přehled akcí Divadla X10 v roce 2021**

Název představení	Datum	Místo
Extempore vol. 6	13. 1. 2021	online
Y: We Are Not Alone II (slow TV) premiéra: Tereza Silon	21. 1. 2021	online
Y: We Are Not Alone II (slow TV) : premiéra: Kuba Gottwald	21. 1. 2021	online
Y: We Are Not Alone II (slow TV) premiéra: Anita Krausová	21. 1. 2021	online
Y: We Are Not Alone II (slow TV) premiéra: Mischa Badasyan	21. 1. 2021	online
Y: We Are Not Alone II (slow TV) premiéra: Rufina Bazlova	21. 1. 2021	online
Y: We Are Not Alone II (slow TV) premiéra: Andrea Dudková	21. 1. 2021	online
Y: We Are Not Alone II (slow TV) premiéra: Hollow (koprodukce s Katlan Group)	21. 1. 2021	online
Y: We Are Not Alone II (slow TV) premiéra: Václav Janoščík	21. 1. 2021	online

Y: We Are Not Alone II (slow TV) premiéra: Denis Baštuga	21. 1. 2021	online
Y: We Are Not Alone II (slow TV) premiéra: Ester Grohová & Valentýna Šatrová	21. 1. 2021	online
Extempore vol. 6	26. 1. 2021	online
Extempore DFKH/Bělorusko	6. 2. 2021	online
Extempore vol. 7	9. 2. 2021	online
Y: We Are Not Alone III (slow TV): premiéra Alma Lily Rayner & Ziv Ben Gal	17. 2. 2021	online
Y: We Are Not Alone III (slow TV): premiéra Janis Povilaitis	17. 2. 2021	online
Y: We Are Not Alone III (slow TV): premiéra Ewa Zembok	17. 2. 2021	online
Y: We Are Not Alone III (slow TV): premiéra Maria Komarova	17. 2. 2021	online
Y: We Are Not Alone III (slow TV): premiéra Karolína Srpková	17. 2. 2021	online
Y: We Are Not Alone III (slow TV): premiéra Ogutu Muraya	17. 2. 2021	online
Y: We Are Not Alone III (slow TV): premiéra Martin Dlabaja [Optical Frameworks]	17. 2. 2021	online
Y: We Are Not Alone III (slow TV): premiéra Jan Matýsek	17. 2. 2021	online
Y: We Are Not Alone III (slow TV): premiéra D'epog	17. 2. 2021	online

Y: We Are Not Alone III (slow TV): premiéra Klárka Ondračková, Tereza Chudáčková, Laura Prieložná	17. 2. 2021	online
Zahradníček – v rámci Malé inventory	22.2.2021	Divadlo X10
Extempore Open / Druzí lidé	23. 2. 2021	online
Otcovrah – v rámci Malé inventory	24.2.2021	Divadlo X10
Hladinou – v rámci Malé inventory	24.2.2021	Divadlo X10
Extempore vol. 8	9. 3. 2021	online
Extempore vol. 9	23. 3. 2021	online
Solidarita: Samota – premiéra	1. 4. 2021	online
Extempore vol. 9	6. 4. 2021	online
Tribuna X10 /zahájení	6. 8. 2021	online
Tribuna X10 / Seifert 1956	15. 4. 2021	online
Extempore vol. 10	20. 4. 2021	online
Tribuna X10/ Beneš 1945	22. 4. 2021	online
Balet online – premiéra	29. 4. 2021	online
Extempore vol. 11	4. 5. 2021	online
Tribuna X10 / Klaus 2007	6. 5. 2021	online
Tribuna X10 / Moravec 1942	13. 5. 2021	online
Druzí lidé – interní předpremiéra	15.5.2021	Divadlo X10

Druzí lidé – uzavřená repríza	17.5.2021	Divadlo X10
Extempore Open / Mezní stav	18. 5. 2021	online
Tribuna X10 / Beneš 1938	20. 5. 2021	online
Druzí lidé – zájezd Brno	21.5.2021	Divadlo Husa na provázku
Tribuna X10 / Masaryk, Zápotocký, Havel	27. 5. 2021	online
Mezní stav – premiéra	28.5.2021	Divadlo X10
Putování ve větvích	29.-30.5.2021	online
Tribuna X10 / Mančal 1945	3. 6. 2021	online
Mezní stav	1.6.2021	Divadlo X10
Druzí lidé	3.6.2021	Divadlo X10
Manželská historie – premiéra	4.6.2021	Divadlo X10
Manželská historie	5.6.2021	Divadlo X10
Manželská historie + předávání Cen div. kritiky	6.6.2021	Divadlo X10
Člověku nad tím rozum i čurák zůstává stát – derniéra	7.6.2021	Divadlo X10
Otcovrah	8.6.2021	Divadlo X10
Mezní stav	9.6.2021	Divadlo X10
Hilda	10.6.2021	Divadlo X10
Tribuna X10 / Hácha 1939	10.6.2021	online
Zahradníček / vše mé je tvé	11.6.2021	Divadlo X10

Médeia	12.6.2021	Divadlo X10
Studentská Thálie	13.6.2021	Divadlo X10
Sibiřská výchova – derniéra	14.6.2021	Divadlo X10
Extempore vol. 12	15. 6. 2021	online
Zmrzačení	15.6.2021	Divadlo X10
Jeskyně slov	16.6.2021	Divadlo X10
Druzí lidé	17.6.2021	Divadlo X10
Tribuna X10 / Horáková, Beran, Charta 77	17. 6. 2021	online
Hilda – zájezd Kutná Hora	18.6.2021	Kutná Hora
OTK (koncert)	18.6.2021	Kutná Hora
Showcase X10 - Kutná Hora	19.6.2021	Kutná Hora
Kittchen (koncert)	19.6.2021	Kutná Hora
Soukromé rozhovory	20.6.2021	Divadlo X10
Otcovrah – zájezd Hradec Králové	22.6.2021	Klicperovo divadlo – festival Regiony
Tribuna X10 (promítání)	23.6.2021	Divadlo X10
Tribuna X10 / Bilak 1971	24. 6. 2021	online
Obchod na korze – derniéra	28.6.2021	Divadlo X10
Magda Uhlířová (koncert)	3.7.2021	Kutná Hora
Santini – premiéra	3.7.2021	Kutná Hora

Dukla (koncert)	3.7.2021	Kutná Hora
Santini	4.7.2021	Kutná Hora
Triyoda (koncert)	4.7.2021	Kutná Hora
Y:Events & Montag Motus (DE) - rezidence	6.-10.7.2021	Divadlo X10
Zmrzačení – Boskovice	8.7.2021	Boskovice
Y: Ecology of Attention: premiéra: 3G(enerations) (FR)	12.7.2021	Divadlo X10
Y: Ecology of Attention: premiéra: Anto_nie & Alex Sihelská	12.7.2021	Divadlo X10
Y: Ecology of Attention: premiéra: Barbora Haplová & Filip Kominik	12.7.2021	Divadlo X10
Y: Ecology of Attention: premiéra: Julian Weber (DE)	12.7.2021	Divadlo X10
Y: Ecology of Attention: premiéra: Trigger Collective (CZ)	12.7.2021	Divadlo X10
Nultý bod – L'Insolite Mecanique: Je brasse l'air	14.7.2021	Divadlo X10
Nultý bod – L'Insolite Mecanique: Je brasse l'air	15.7.2021	Divadlo X10
Magnolia/Ondřej Pšenička – premiéra	24.7.2021	online
Pecenová (rezidence)	26.-31.7.2021	Pivovar Sedlec
Manus Art Collective	9.-14.8.2021	Divadlo X10
Bazaar Festival – Wariot Ideal: Hlubiny	27.8.2021	Divadlo X10
Duna X10 – D21: Amerika	27. 8. 2021	Kutná Hora

Duna X10 – Rajtaraj (koncert)	27. 8. 2021	Kutná Hora
Duna X10 – Láry Fály (pohádka)	28. 8. 2021	Kutná Hora
Duna X10 – A studio Rubín: Jenom matky vědí o čem ten život je	28. 8. 2021	Kutná Hora
Ozvěny Ringu X10: Zlatá husa	28. 8. 2021	Mariánské náměstí – Praha
Ozvěny Ringu X10: Slam poetry show	28. 8. 2021	Mariánské náměstí – Praha
Ozvěny Ringu X10: Solidarita: Nadprodukce – premiéra	28. 8. 2021	Mariánské náměstí – Praha
Y: Parents – workshop	6.-7.9.2021	Pivovar Sedlec
The body you're calling ... - workshop	7.9.2021	Divadlo X10
The body you're calling ... - workshop	8.9.2021	Pivovar Sedlec
Divadlo b: Pohádka lesní	9.9.2021	Palackého náměstí – Kutná Hora
Bakchanti – premiéra	9.9.2021	Pivovar Sedlec
Načeva a zdivočelí koně (koncert)	9.9.2021	Pivovar Sedlec
Nezávislé festivaly v ČR a Střední a Východní Evropě (diskuze)	10.9.2021	Dačický dům – Kutná Hora
Toy machine: Eliška a jiné královny	10.9.2021	Palackého náměstí – Kutná Hora
Michaela Dašková: This is not about me!	10.9.2021	Pivovar Sedlec
Matěj Šumbera: Luminofor	10.9.2021	Pivovar Sedlec
Musaši Entertainment Company: Entomologious	10.9.2021	Pivovar Sedlec

Teatr Kana: Gęstość zaludnienia	10.9.2021	Pivovar Sedlec
Igor Shugaleev: 375 0908 2334 / The body you are calling is currently not available	10.9.2021	Pivovar Sedlec
Manželská historie	10.9.2021	Divadlo X10
Nezávislé divadlo v kontextu politických změn v Bělorusku a na Ukrajině (diskuze)	11.9.2021	Pivovar Sedlec
Y: Parents – vernisáž a prezentace projektu	11.9.2021	Pivovar Sedlec
Musaši Entertainment Company: Entomologious	11.9.2021	Pivovar Sedlec
Thomas F. Eder: Prezentace výzkumu o evropském nezávislém divadle	11.9.2021	Pivovar Sedlec
Loutky bez hranic: Bojím se v lese	11.9.2021	Palackého náměstí – Kutná Hora
PYL: ČBRŠK	11.9.2021	Pivovar Sedlec
8lidí: La Moneda	11.9.2021	Pivovar Sedlec
Mezní stav	11.9.2021	Pivovar Sedlec
Ufftenživot: What's happening	11.9.2021	Pivovar Sedlec
H-Effect (promítání)	9.-11.9. 2021	Pivovar Sedlec
Tribuna X10 (promítání)	9.-11.9. 2021	Pivovar Sedlec
Manželská historie	11.9.2021	Divadlo X10
Pinkbus	14.9.2021	Divadlo X10
First Tatoo	15.9.2021	Divadlo X10



Jeskyně slov	16.9.2021	Divadlo X10
Space X: Petr Nikl – živá malba + hudba Orloj snivců	17.9.2021	Divadlo X10
Space X: Nebu	17.9.2021	Divadlo X10
Space X: Stinka	17.9.2021	Divadlo X10
Space X: Miroslav Posejpal + Pavel Richter + Michal Kořán	17.9.2021	Divadlo X10
Space X: Ira Mimosa	17.9.2021	Divadlo X10
Space X: Romanovská Tichý Hrubý + Hana Blažíková	17.9.2021	Divadlo X10
Space X: Divadlo Tineola	18.9.2021	Divadlo X10
Space X: Stanislav Abrahám	18.9.2021	Divadlo X10
Space X: Janota–Honzák–Šilhavá	18.9.2021	Divadlo X10
Space X: Richter Band	18.9.2021	Divadlo X10
Space X: Výtvarné divadlo Kolotoč	18.9.2021	Divadlo X10
Space X: Irena & Vojtěch Havlovi	18.9.2021	Divadlo X10
Space X: výstava	17.-18.9.2021	Divadlo X10
Zažít město Jinak - Homo ludens-pohádka	18.9.2021	Kutná Hora
Zažít město Jinak – Studio Hrdinů: Duchovní a totalita	18.9.2021	Kutná Hora
Zažít město Jinak – Kill The Dandies! (koncert)	18.9.2021	Kutná Hora
Mezní exkurze za hmyzem ve městě	20.9.2021	Univerzitní botanická zahrada

Mezní stav	20.9.2021	Divadlo X10
Otcovrah	21.9.2021	Divadlo X10
Druzí lidé	22.9.2021	Divadlo X10
Zahradníček / vše mé je tvé	23.9.2021	Divadlo X10
Zóna kontaktu	13.-25.9.2021	Divadlo X10
Mezní stav – zájezd Dream Factory Ostrava	25.9.2021	Festival Dream Factory Ostrava
Česká taneční platforma – festival Tanec Praha – Generace X	27.9.2021	Divadlo X10
Česká taneční platforma – festival Tanec Praha – Hic Sunt Dracones	29.9.2021	Divadlo X10
Manželská historie	30.9.2021	Divadlo X10
Santini	1.10.2021	Kutná Hora
Santini	2.10.2021	Kutná Hora
Příští vlna/Next Wave – Teatr Novogo Fronta: Kvílení - premiéra	3.10.2021	Divadlo X10
Y: Urban Escapes (rezidence)	7.-9.10.2021	Divadlo X10
Y: Urban Escapes – premiéra: Alyssa Dillard & col.	11.10.2021	Divadlo X10
Y: Urban Escapes – premiéra: Alžběta Žabová	11.10.2021	Divadlo X10
Y: Urban Escapes – premiéra: Bernardeta Babáková	11.10.2021	Divadlo X10
Y: Urban Escapes – premiéra: Hana Slaninová & Jena Jang	11.10.2021	Divadlo X10

Y: Urban Escapes – premiéra: Line Elkjær [dk]	11.10.2021	Divadlo X10
Y: Urban Escapes – premiéra: Marika Smreková	11.10.2021	Divadlo X10
Y: Urban Escapes – premiéra: Nitish Jain	11.10.2021	Divadlo X10
Y: Urban Escapes – premiéra: NFNR & unwavemenot & Denis Torchilevskiy & Iryna Zahladko [ua]	11.10.2021	Divadlo X10
Y: Urban Escapes – premiéra: Pamela Kuťáková & Vivat Život	11.10.2021	Divadlo X10
Y: Urban Escapes – premiéra: Vojtěch Rada	11.10.2021	Divadlo X10
Úspěch – premiéra	13.10.2021	Divadlo X10
MASS – premiéra	14.10.2021	Divadlo X10
Putování ve větvích (14:00)	16.10.2021	Divadlo X10
Putování ve větvích (16:00)	16.10.2021	Divadlo X10
Putování ve větvích (18:00)	16.10.2021	Divadlo X10
Magnolia/Ondřej Pšenička	16.10.2021	online
Putování ve větvích	17.10.2021	Divadlo X10
Hladinou – Zdenka Josefi	18.10.2021	Divadlo X10
Úspěch	19.10.2021	Divadlo X10
Galavečer Ceny Flema	21.10.2021	Divadlo X10
Zmrzačení	24.10.2021	Divadlo X10
Otcovrah	26.10.2021	Divadlo X10

Jindřich Šídlo – Šťastná pětiletka (výroční akce)	28.10.2021	Divadlo X10
Koncer Ensemble Terrible (HAMU)	29.10.2021	Divadlo X10
Otcovrah – zájezd Bratislava (Drama Queer festival)	29.10.2021	A4 (budova YMCA) - Bratislava
Jeskyně slov	31.10.2021	Divadlo X10
Manus Art Collective: Nomhades – premiéra	3.11.2021	Divadlo X10
Otcovrah	4.11.2021	Divadlo X10
Zdenka Josefi – Hladinou	5.11.2021	Divadlo X10
Benefice Hvězdy dětem	7.11.2021	Divadlo X10
Úspěch	8.11.2021	Divadlo X10
Mezní stav	10.11.2021	Divadlo X10
Frame Festival	13.-14.11.2021	Divadlo X10
Dočasná company: Amorální – premiéra	15.11.2021	Divadlo X10
Tribuna X10 Offline	17.11.2021	Národní třída – Korzo Národní
Médeia: představení + natáčení ČT	18.11.2021	Divadlo X10
Hilda	20.11.2021	Divadlo X10
Festival Struny podzimu – Tenores di Orosei	21.11.2021	Divadlo X10
Druzí lidé	22.11.2021	Divadlo X10
Festival Partitura: Kdo nepracuje, ať nejl	26.11.2021	Divadlo X10

Festival Partitura: Cukrárna (workshop)	26.11.2021	Divadlo X10
Festival Partitura: Artificial	26.11.2021	Divadlo X10
Festival Partitura: Madona	27.11.2021	Divadlo X10
Festival Partitura: Putování ve větvích	28.11.2021	Divadlo X10
Festival Partitura: Jsem z toho na větvi (workshop)	28.11.2021	Divadlo X10
Festival Partitura: Když se stmívá	28.11.2021	Divadlo X10
Festival Partitura: Putování ve větvích	29.11.2021	Divadlo X10
Festival Partitura: Jsem z toho na větvi (workshop)	29.11.2021	Divadlo X10
Festival Partitura: Modlitba (za černé duše)	30.11.2021	Divadlo X10
Festival Partitura: Co je v duši? (diskuze)	30.11.2021	Divadlo X10
Zahradníček / vše mé je tvé	5.12.2021	Divadlo X10
Úspěch	9.12.2021	Divadlo X10
Soukromé rozhovory	13.12.2021	Divadlo X10
Dočasná company: Amorální – repríza	14.12.2021	Divadlo X10
Pustina	17.12.2021	Divadlo X10
Zdenka Josefi – Hladinou	18.12.2021	Divadlo X10
Úspěch	19.12.2021	Divadlo X10
Manželská historie	20.12.2021	Divadlo X10

## ROZVAHA ve zkráceném rozsahu

**ke dni 31.12.2021**  
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma  
účetní jednotky

Divadlo X10 z. s. spolek  
Poštova 1200/3  
Praha 8 - Dolní Chabry  
184 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
01420917

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
<b>A.</b>	<b>Dlouhodobý majetek celkem</b> <span style="float: right;"><b>Součet A.I. až A.IV.</b></span>	1	359	269
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	3	359	359
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	4		
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	5		-90
<b>B.</b>	<b>Krátkodobý majetek celkem</b> <span style="float: right;"><b>Součet B.I. až B.IV.</b></span>	6	236	161
B. I.	Zásoby celkem	7		
B. II.	Pohledávky celkem	8	54	103
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	182	56
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10		2
	<b>Aktiva celkem</b> <span style="float: right;"><b>Součet A. až B.</b></span>	11	595	430
Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
<b>A.</b>	<b>Vlastní zdroje celkem</b> <span style="float: right;"><b>Součet A.I. až A.II.</b></span>	12	433	-914
A. I.	Jmění celkem	13	363	160
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	70	-1 074
<b>B.</b>	<b>Cizí zdroje celkem</b> <span style="float: right;"><b>Součet B.I. až B.IV.</b></span>	15	162	1 344
B. I.	Rezervy celkem	16		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	17		1 344
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	82	
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19	80	
	<b>Pasiva celkem</b> <span style="float: right;"><b>Součet A. až B.</b></span>	20	595	430

Sestaveno dne: 19.04.2022	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:  	
Právní forma účetní jednotky: spolek	Předmět podnikání: -----	Pozn.:

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY ve zkráceném rozsahu

ke dni **31.12.2021**  
(v celých tisících Kč)


Název a sídlo účetní jednotky

Divadlo X10 z. s. spolek  
Poštova 1200/3  
Praha 8 - Dolní Chabry  
184 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému finančnímu  
orgánu

IČO
01420917

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
<b>A.</b>	<b>Náklady</b>	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	14 058		14 058
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	3			
A. III.	Osobní náklady	4	4		4
A. IV.	Daně a poplatky	5	7		7
A. V.	Ostatní náklady	6	78		78
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	7	89		89
A. VII.	Poskytnuté příspěvky	8	15		15
A. VIII.	Daň z příjmů	9			
	<b>Náklady celkem</b>	Součet A.I. až A.VIII.	10	14 251	14 251
<b>B.</b>	<b>Výnosy</b>	11			
B. I.	Provozní dotace	12	11 203		11 203
B. II.	Přijaté příspěvky	13			
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	3 031		3 031
B. IV.	Ostatní výnosy	15	276		276
B. V.	Tržby z prodeje majetku	16			
	<b>Výnosy celkem</b>	Součet B.I. až B.V.	17	14 510	14 510
<b>C.</b>	<b>Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	ř. 17 - (ř. 10 - ř. 9)	18	259	259
<b>D.</b>	<b>Výsledek hospodaření po zdanění</b>	ř. 18 - ř. 9	19	259	259

Sestaveno dne: 19.04.2022	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou: 	
Právní forma účetní jednotky: spolek	Předmět podnikání: -----	Pozn.:

# Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

---

Divadlo X10 z.s.

ke dni 31.12.2021

## I. Základní údaje

Účetní období: 1. 1. 2021 – 31. 12. 2021

Název: Divadlo X10, z. s.  
Sídlo organizace: Poštova 1200/3, Dolní Chabry, 184 00 Praha 8

Právní forma: Spolek

Statutární orgán: Lenka Havlíková, předsedkyně spolku

Datum vzniku: 18. 02. 2013

Účel (poslání): Účelem spolku je pořádání a propagace kulturních akcí, podpora vzdělávání a umělecké činnosti

Účetní jednotka nemá vedlejší hospodářskou činnost.

Kategorie účetní jednotky: mikro



ke dni 31.12.2021

---

Nejvyšší orgán: Členská chůze

Vklad: 0,- (nezisková organizace – zapsaný spolek)

## **II. Obecné účetní zásady**

### **II.1. Dlouhodobý majetek**

Organizace eviduje v dlouhodobém hmotném majetku hmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 40.000 Kč, účtuje o něm na účtech dlouhodobého majetku a vykazuje ho v rozvaze.

Hmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 40.000 Kč účtuje organizace do nákladů. Od roku 2021 účtuje organizace do nákladů hmotný majetek s pořizovací cenou nižší, než 80.000,- Kč.

### **II.2. Zásoby**

Organizace neeviduje skladové zásoby.

### **II.3. Pohledávky**

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou.

### **II.4. Cizoměnové transakce**

Majetek a závazky pořízené v cizí měně se oceňují v českých korunách v denním kurzu (vyhlášeným ČNB z předešlého dne).

### **II.5. Časové rozlišení**

Organizace účtuje o nákladech příštích období. Prostřednictvím nákladů příštích období časově rozlišuje náklady, které souvisí s dalšími či následujícími obdobími.

Organizace účtuje také o výnosech příštích období.

ke dni 31.12.2021

---

## **II.6. Daň z příjmů**

Organizace je veřejně prospěšným poplatníkem v souladu s §17a zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen ZDP).

## **III. Doplnující údaje k výkazům**

### **III.1. Dlouhodobý majetek**

Organizace eviduje majetek v zůstatkové ceně 269 tis. Kč.

### **III.2. Dluhy po splatnosti z titulu daní, sociálního či zdravotního pojištění**

Organizace neeviduje dluhy z titulu daní, sociálního či zdravotního pojištění.

### **III.3. Dlouhodobé závazky**

Organizace eviduje dlouhodobé závazky (půjčky) ve výši 1 304 tis.Kč .

### **III.4. Majetek neuvedený v rozvaze**

Kromě drobného majetku neeviduje organizace žádný majetek neuvedený v rozvaze.

### **III.5. Závazky nevykázané v rozvaze**

Organizace neeviduje žádné závazky, které by k rozvahovému dni nebyly vykázány v rozvaze.

### **III.6. Osobní náklady**

Organizace neeviduje žádné zaměstnance

### **III.7. Výsledek hospodaření a daň z příjmu**

Výsledek hospodaření za rok 2020 byl převeden do nerozděleného zisku minulých let.

Prostředky, získané daňovou úlevou ve výši Kč 13 300,- byly využity v roce 2021 na úhradu nákladů hlavní činnosti v roce 2021.

Za rok 2021 organizace vykazuje zisk ve výši 258 918,80 Kč.

ke dni 31.12.2021

---

výsledek hospodaření k 31. 12. 2021	258 918,80
nedaňové náklady	+ 14 251 488,-
příjmy, jež nejsou předmětem daně	- 14 251 488,-
	-----
základ daně	258 919,-
částka podle §20 odst. 7 zákona – snížení základu daně	- 258 919,-
základ daně	0,-
zaokrouhleno na tisíce dolů	0,-
daň	0,-

Prostředky získané daňovou úlevou ve výši 49 194,61 Kč budou použity na úhradu nákladů spolku v následujícím roce.

### III.8. Veřejná sbírka

Spolek v roce 2021 neorganizoval veřejnou sbírku.

### III.9. Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky nenastaly žádné významné události.

V Praze dne 13.04.2022



Lenka Havlíková, předsedkyně spolku

Sestavila: Ing. Jitka Vávrová

**Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu**

Divadlo X10 ,z.s.

ke dni 31.12.2021

---

# VÝBĚR Z MEDIÁLNÍCH OHLASŮ V ROCE 2021

TRIBUNA X10

## Fokus na krizové okamžiky českých dějin

Projekt pražského nezávislého Divadla X10 nazvaný **Tribuna X10** je založen na projevech významných osobností české politiky a kultury, které ovlivnily svými veřejnými proslovů chápání skutečnosti v uzlových momentech české novodobé historie. K účasti bylo vyzváno deset režisérů spolupracujících s českými nezávislými divadly (Anna Klimešová, Kamila Polívková, Tereza Říhová, Jakub Čermák, Jan Frič, Štěpán Gajdoš, Tomáš Loužný, Ian Mikyska, Jiří Ondra, Ondřej Štefaňák) a deset herců, kteří kontinuálně spolupracují s Divadlem X10.



Na základě losování vznikly tvůrčí dvojice, které připraví video nahrávku příslušného projevu ve veřejném prostoru. Záznam losování byl včera zveřejněn na YouTube kanálu a sociálních sítích Divadla X10 a každý následující čtvrtek počínaje 15. dubnem budou mít diváci možnost zhlédnout jeden z deseti proslovů zpracovaných vylosovaným režijně-herceckým tandemem. Celý projekt bude zakončen 23. června uvedením všech výstupů živě v rámci komponovaného večera na jevišti **Divadla X10**.

Divadelní noviny,

**iDNES.cz / ZPRAVODAJSTVÍ** Domáci Zahraničí Krimi Kraje Ekonomika **Kultura** Finance Volby ☰

### Ččč-Češi! Slavné proslovů Beneše i Husáka zpracovali v novém hávu

© 29. dubna 2021 10:55

Seifertův projev na Sjezdu svazu spisovatelů v roce 1956, Benešův projev k odsunu sudetských Němců v roce 1945. Ale i proslovů Koženého, Dubčeka, Husáka či Moravce. Deset režisérů si vylosovalo jednoho z deseti herců, aby společně na základě historických proslovů připravili společné dílo.

Fotogalerie +6

Záběr z úvodního losování herců, režisérů a témat projektu Tribuna X10 | foto: Divadlo X10

iDnes.cz, Tomáš Štátko

# Co že je to ta demokracie?

## Remediace milníků české moderní historie v Divadle X10

Série videí Tribuna X10 je pokusem využít pandemické bežáky k ohlédnutí za dějinnými událostmi českého státu v posledních sto letech. Jak přistoupili k videofarmátu jednotliví divadelní tvůrci a tvůrkyň, jak interpretovali momenty, které měnily historii?

MARCELA MAGDOVÁ

Historická krize, která nás odložitě jako paralyzuje a dále prověřuje výraznou fragmentarizací české společnosti, byla od svého začátku převládána k rálečnou stranu, přeměně k době druhé světové války. Polojednotlivost státnosti na jedné straně ověřuje základem výchovně výchovně po ztuhlosti na frontách frontách. V posledních letech, jež se v důsledku konkrétních událostí na danou stranu, se často objevují i jiné historické momenty, které měnily na otě dříve a nyní nově mění naše životy. Četl se online na pokračování konkrétně konkrétně, připravovaly Shakespeareovy filmy, které měly s největší pravděpodobností najít v době uzavření divadel. Režisér Jiří Čermák přistoupil k adaptaci Carmenho Menu a v důsledku spojené divadla a filmu asociací remediace společnosti a tímto tématu měly a nyní uzavřenosti této konkrétně.

### Teuka po otěné historii

Jako by snad kdysi měla teuka po historické identifikaci nebo – jak tvrdí historik Jakub Němec – po „historickém paměti, která měla být sdělována a v některých směrech i „oběť“. Každá generace má totiž podle svého specifický pocit jistoty a síly a svého dějinného významu a osobní prožívání i všechny národní krize. Naši současnost necharakterizuje síla, jak kdysi paradoxně, ale i nedůvěra k rozvoji, ekonomická a v neposlední řadě i filozofická. Právě krize v spekulativní situaci s emocií divadelního prouvu, vedly tým tvůrců z Divadla X10 k pozastavenému projektu – seriálu videí, v nichž jsou interpretovány politické procesy soudnosti domácí politiky a kultury v různých státech, Tribuna X10.

Za vzájemnou rekonstrukci představivosti a flexibilitou prostředky středních pověsí české moderní historie, která má dle tvůrců poskytnout na vliv jednotlivce na společnost v krizových obdobích, stačí více než dvě desetiletí režimů a režimů, která i herci, režiséři nebo. Autorem konceptu je režisér režisér a kamerový člen Divadla X10 Ondřej Štefánek, který ve spolupráci s historikem a Ústavem pro studium totalitních režimů Liborem Štefánkem dramaturgicky formoval obsahového cyklu.

Tím symbolicky započal 200 streamovaný koncept, během nějž byly vybrané autentické dvojice a jin příslušející historické procesy, který byly vybrány ve spolupráci s historikem rekonstruovat. Některé dvojice z konceptu tak byly posazeny a jedním procesem, jiné s několika, při například vyprávění – například dotkla se společní projevů Milady Horákové, která byla zavražděna a textu Charty 77 či Marie Rybové projevů z roku 1920, biografie Západočeského vztahování na téma Dítě Mrza z roku 1952 a Hrobový projevů z roku 1986. Výslední videa, která navíc doprovází analytická audio na druhé straně, byla po jednom završována každý týden na YouTube kanálu X10, a to až do konce letošního prosince aktuálně sezóny.

### Nacionální nata

Zvolení představení zohledňují jak ty nepříjemnější okamžiky dějinné zvrstí – oběť, projev Eduarda Beneše z roku 1918 a jeho následný projev z 18. května 1945 – vyprávění královny, který předznamenal národní etnické, politické i hospodářské změny poválečného Československa, multikulturní projev Evža Háčky k národní vyhlášení v roce 15. března 1939 (tedy den po ztrátě území české okupací), osobní projev Václava Havla a lakonickým konstatováním, že „jako země nezůstává“, ale také přílohu historografické vystoupení Václava Klavara na konferenci OSN v pražských klavara z roku 2007, a jehož následně následuje až konstatování. Každý

a tvůrčí a tvůrčí přístupu z logiky vlastní národní rekonstrukce, která přetváří v pozdější vyhodnocení určitě spojice. Nejzajímavější je vhodné ověřování nad volbu krize. Pokud jsou proslavy realizované ve veřejném prostoru, ale s režimem reprezentativní českou státností, nebo sázkou (v jednom případě přílohu zahraničí) či nějak spojice s námi (zčásti problematizující) rekonstruovat.

Režisér Tomáš Loučký varuje Benešův poválečný projev v garbě rekonstruované postmoderní dokumentace umístěné na Václavské náměstí. Právě s problematikou této sochy svého Václava a Národního muzea, následně se spolu s interpretkou Magdalénou Martincovou přesoují před Stavovské divadlo sámkou představení divadla, Karlovým, na Stavovské náměstí a končí před Stavovským muzeem. Režisérka Kamila Polívková s kamerou performera Anny Krausové předstoupil Marceie projev z roku 1942, kde mámo jiné sází i sava „Četl a Četl“ ale pod potrovním českého národa, před sava svého Václava. Se symbolickým výrazem veřejného prostoru práce i Anna Klavara. Háček posílá svůj projev interpretovaný na vyhlášení v Pražské hrada za záhy s charakterem svého Milady uvazuje jeho státním před diskuzí vstřední (konkrétně diskuzí naproti zahradě Na Vítěch, a jeho státním pohledem směrem k okrajům, a nichž byl na začátku českého státního povstání sámkou, království národního sláva a Martinc.

Respiratorový je však projev, kde národní režim Jakub Čermák. Projev Václava Blaha z roku 1971, kterým režim národních rozvojů glósiu směr art. v cyklu reprezentuje slovesky hlas a demonstraci, že sámkou jím se Havlíky trošičku hlas dvakrát společně stá, ale včasně projevů se toto lást přílohu (nositel). Nacionální nata, která má být v národní proslavy interpretovat, režisérka Anna Klavara a Václav Loučký jeho postulat konceptem – lidovým konceptem, jejich videa také vykazují silný přílohu k nové divadelní prostřednictvím, na rozdíl od herců, kteří se vztahují hlásit k flexibilitě estetice či přelohy jí se stylizovaným konceptem.

### Revoluce hlav a srdcí

Stále častěji se právě s formátem videoperformancí zúčastňují Kamila Polívková a Jan

Mlýnský, mají k tomu široko široko vyhodnocení uměleckých aspektů, a nichž se dříve později. Důležitým je i Mlýnský projev „rekonstruovat ticho“ a Jitka Mláčková v jedné epizodě se věnuje „je právě svého bodu, volíme české lidu na pozemí, emocií ztrádit české lid“, a nít se emocií se zájmem tráti (Jitka Mláčková) vedoucí dozor kamery, až se vytváří následně Polívková zase interpretuje národní Anny Krausové, soustředě pod svého svého Václava, vypráví dějiny, že se její postava stala více stávkou analýzy kamerního momentu – životní garbě. Na charakteristické, strhající projev performera spojují ve svých videích Ondřej Štefánek, který spolupracuje se Štefanem Rybovou souly Janou Soukupem a Štefanem Rybovou, i vyhodnocení konkrétně obudně projevů, které tyto výstupy mají nejvyšší, spojuje a počtu videohermi emocií, do ní adaptací Benešův projev z roku 1918 režim Jan Fitt, Jan Janoušek v herní simulaci řízení autemobilu podkoněné režim elektronickou hroubo vypráví dokumentární hroubo v kreativně vyprávěcí adaptací ho Beneš.

Deset videí není jen souhrnem reálných analýzých přístupů a momentů, které se vyvíjejí postupně z krize. Nejsou ani pouze dokumentem toho, že z krize, v tomto případě emocií své kultury, lze těžit a vytvářet nové příležitosti dle. Konkrétně má především s následující epizodou, „je vyhodnocení k tomu, jak se stávkou český národ, jak se formální moderní český nacionalismus, charakteristický, byl se Četl mění státním se vrtla stávkou, neboť mnohá“ jak říká historik Jakub Němec, „nejedná o národní tolii tendenci, ale o konkrétní politický důležitou fungování státa a společnosti, ale zejména se na konkrétní osobnosti a vztáhuje je jako spolek – a není až to konkrétní bude dober“. Sada právě proto dnes se stávkou stávkou jako v minulosti rekonstruovat vrtla. Nejlepší je, že jsme ve zvláštním časovém prostoru. Našli jsme se v nic nového, ověřit si jeden druhého, stát se jen o sebe.“ A stávkou tak plně i Mlýnský sava z krize rekonstruovat stávkou. „Demokracie je souhrnem na život. Nale demokracie musí být stávkou rekonstruovat stávkou rekonstruovat, ale rekonstruovat hlav a srdce.“

Autorka je historik a divadelní kritička.



Autorka rekonstruovala historické procesy z roku 1942 před sava režimů Václava Tomáša Beneše Štefánkem

*„Série videí Tribuna X10 je pokusem využít pandemické bezčasí k ohlédnutí za dějiny tvornými událostmi českého státu v posledních sto letech. Jak přistoupili k videoformátu jednotliví divadelní tvůrci a tvůrkyně, jak interpretovali momenty, které měnily historii?*

...

*Právě krizová společenská situace a omezení divadelního provozu vedly tým tvůrců z Divadla X10 k pozoruhodnému projektu – seriálu videí, v nichž jsou interpretovány politické projevy osobností domácí politiky a kultury v rozpětí sta let, Tribuna X10.*

...

*Za uměleckou rekonstrukcí (divadelními a filmovými prostředky) stěžejních projevů české moderní historie, která má dle tvůrců poukázat na vliv jednotlivce na společnost v krizových obdobích, stojí více než dvě desítky režiserek a režisérů, herců a hereček nezávislé scény. Autorem koncepce je mladý režisér a kmenový člen Divadla X10 Ondřej Štefaňák, který ve spolupráci s historikem z Ústavu pro studium totalitních režimů Liborem Svobodou dramaturgicky formoval obsah celého cyklu.“*

Marcela Magdová, A2

*„Nový projekt nezávislého Divadla X10 s názvem Tribuna X10 čerpá z projevů nejrůznějších osobností české politiky a kultury, které svými veřejnými proslovy ovlivnily vnímání krizových okamžiků. Divadlo tak konfrontuje historii se současnou situací, kdy je občan stále svědkem řady projevů i manipulace...“*

Jana Machalická, Lidové noviny

## MEZNÍ STAV

*„Divadlo X10 uvedlo svou novinku Mezní stav - "environmentální grotesku" Anny Smékalové a Barbary Herz, která se také zhostila režie. Spolupracovali na ní různí odborníci, zejména entomologové. Vydařená inscenace s různorodými přírodovědnými informacemi často připomínala scénický esej. Rozjetou zábavu nabídla pouze v části z kuchyně, kde se smažili červi. Pasáže o chemikáliích a otravě přírody nebyly zrovna dvakrát radostné, o to víc však zapůsobily. Tvůrci rozehráli různé prostory (v jednom dokonce vytvořili fantastický les – výprava je dílem Jany Hauskrechtové). Za zvláštní pozornost pak stojí výkon herečky a performerky Jany Kozubkové.“*

Kateřina Rathouská, Týdeník Rozhlas

*„Prvních cirkla čtyřicet minut inscenace totiž považuji za nejpevněji uchopené a nejpůsobivější co do uměleckého zpracování i tematické výpovědi. Dvojice hereček, v níž Jana Kozubková zastává polohu jízlivé přednášející s přezíravým úsměvem a Magdalena Kuntová obstarává poetičtější a zranitelnější duši, představuje problematiku chovu včel z mnoha úhlů pohledu. Věcná faktografie se proplétá s citacemi z tvorby polské básničky Małgorzaty Lebdy, nechybí osvěžující humor ani tragické tóny. Tvůrci vyvracejí nejrůznější zjednodušené představy o včelařství, přičemž prokazují skutečně hluboký ponor do tématu, jistě podpořený podrobnými rešeršemi.*

...

*Je pravda, že protichůdná tvrzení diváka často matou a mnoho odpovědí inscenace nenabízí. Jenže vymáhat od divadelníků krizová řešení nedává smysl, stačí, podaří-li se jim alespoň částečně nabourávat veřejnou debatu a vnášet do ní podstatné otázky. A tento potenciál Mezní stav má. Proto ho vnímám jako vskutku pozoruhodný příspěvek ke společensky angažovanému divadlu v České republice.“*

Veronika Švecová, Divadelní noviny

## DRUZÍ LIDÉ

*„Loužný každopádně opět prokázal, že umí velice precizně pracovat s herci. I přes rozmlžené kontury časoprostoru, příběhu či motivací jednání dokázali Václav Marhold, Magdalena Kuntová, Lucie Roznětínská a Vojtěch Hrabák vytvořit dostatečně konkrétní postavy. Kuntová a Marhold se v rolích manželů dobře*



doplňují, on v extravagantním obleku navenek působí jako sebevědomý byznysmen, když ale selže v komunikaci s pumpačkou i v pokusu o sexuální akt, jeho výřečná manželka oděná do bílých šatů s bohatou sukni (patrně svatebních) převezme otěže a překvapí svou odhodlaností a vnitřní silou. I vědma Lucie Roznětínské klame tělem, v podivné oděvní kombinaci čítající tygrovane holiny, pláštěnku a čepec jako z 19. století působí notně bláznivě, ale z jejích ironických, přesně mířených komentářů postupně vychází najevo, že si se zákazníky sofistikovaně pohrává. Vojtěch Hrabák, patřičně "vyspraven" nalepovacím knírem a "jágrovským" přičeskem, vystihl typizovanou postavu astenického podivína, jenž sice působí jako neškodný slizoun – ale taky to může být sériový vrah.“

Petra Zachatá, Divadelní noviny

## EXTEMPORE / PODCAST DIVADLA X10

„Široký společenský záběr má také podcast Divadla X10. Jejich Extempore vznikla z iniciativy uměleckého šéfa Ondřeje Štefaňáka, nápad prý přišel ještě před první vlnou koronavirové pandemie. Chtěli tak reflektovat vše obecně zvýšený zájem o mluvené slovo.

Podcast měl mít původně charakter dramaturgických úvodů k inscenacím, ale postupně se posunul dál, hlouběji do tématu. X10 se charakterizuje jako sdružení tvůrčích osobností, usilujících o svobodné, kritické myšlení reflektující svět, ve kterém žijeme. Stejnou intencí mají i jejich podcasty.

Moderátor, divadelní dramaturg Ondřej Novotný, zahájil sérii v říjnu 2020 skokem do hlubiny: rozhovorem s filozofkou Annou Hogenovou o strachu a ontické a ontologické krizi vyplývající nejen z aktuálního společenského a kulturního ochrnutí. Nebyl to úplně zdařilý vstup. Diskutující se nestihli pořádně představit a uvést posluchače do souvislostí. Nezafungoval ani výběr špatně slyšitelných ukázek z divadelních představení, které měly doplnit jejich filozofické úvahy.

Přesto šlo o vstup ve svém hledání poctivý. Technické chyby podcastu se postupně odstraňují a témata, jimž se zde věnují, jsou podstatná, a byť náročná, jsou dnes i posluchačsky atraktivní.“

Vilém Faltýnek, Divadelní noviny

## ÚSPĚCH / 1. DÍL TRILOGIE ČEKÁRNA (LION FEUCHTWANGER)

### Epidemie, krize a inflace jako příčiny radikalizace. Divadlo uvádí Feuchtwangera

Estér Zantovská  
17. 10. 2021 18:00

Za jedno z nejvýznamnějších antinacistických děl 20. století je považována románová trilogie Čekárna od německého židovského spisovatele Liona Feuchtwangera. Ve 30. letech, tedy až obdivuhodně bezprostředně, v ní zachytil vzestup nacismu i jeho sociopolitické a ekonomické příčiny.



Na snímku z Úspěchu je Jan Barta. | Foto: Patrik Borecký



IDNES.cz | ZPRAVODAJSTVÍ

Domácí Zahraničí Krimi Kraje Ekonomika Kultura Finance Revue

### RECENZE: Pivnicový puč. Ďábelští vůdci začínali jako směšné figurky

16. října 2021 11:51

Jako svou srdeční záležitost představilo pražské Divadlo X10 novinku Úspěch. Adaptací prvního dílu Feuchtwangerovy vojně trilogie Čekárna totiž scéna zahajuje velkolepý projekt, kterým v budoucnu oslaví deset let existence.



Hynek Chmelař a Jan Barta v představení Úspěch | Foto: Patrik Borecký

„Trilogie Čekárna je především obraz společnosti ocitající se hned v několika krizích. Jakým směrem se zneužitelný národ může vydat, bude jistě to nejlákavější, co Divadlo X10 zaujalo. Paralela se současnou společností se samozřejmě přímo nabízí, ale podstatné je určitě i celoživotní téma Liona Feuchtwangera, a sice role a postavení jedince ve společnosti a jeho odpovědnost k celku. Naléhavost, která z této látky tedy

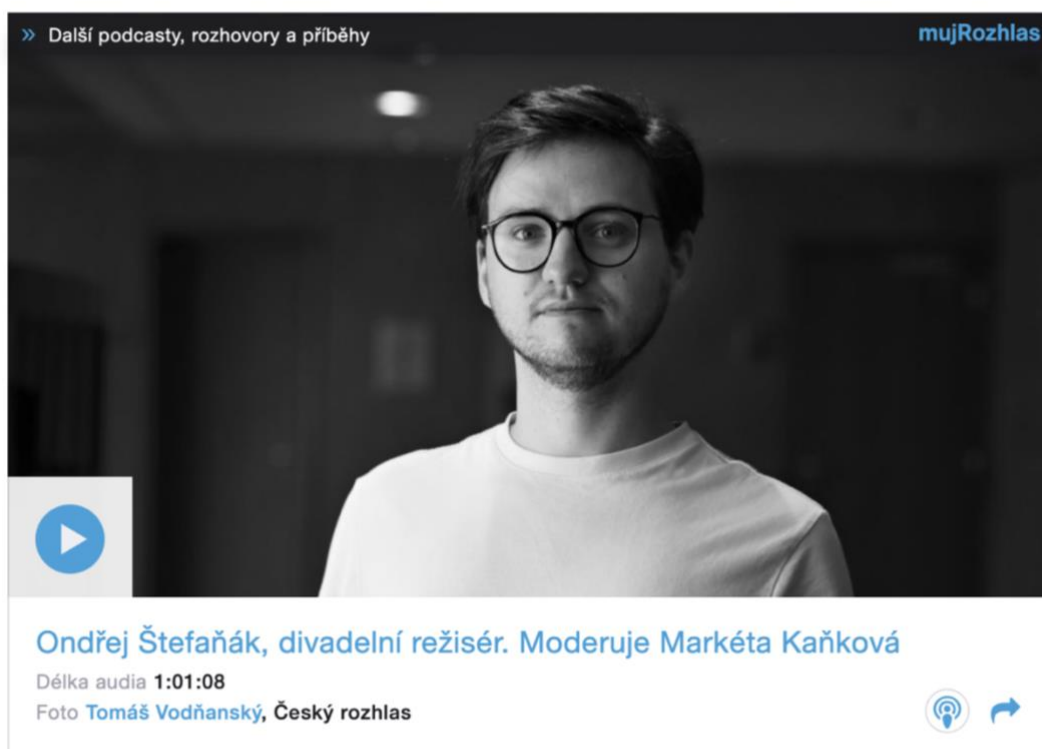


může vzniknout, by měla být vrcholem tvorby Divadla X10, jež se svojí činností rozhodně nedrží mimo současné problémy. Naopak, ač není přímo aktivistické, určitě je apelativní.“

Lukáš Holuber, i-divadlo.cz

## Na zkouškách křičím, ale jen proto, abych hercům dodal kuráž a energii, říká divadelní režisér Ondřej Štefaňák

6. listopad 2021 | [Vizitka](#)



» Další podcasty, rozhovory a příběhy mujRozhlas

**Ondřej Štefaňák, divadelní režisér. Moderuje Markéta Kaňková**

Délka audia **1:01:08**

Foto **Tomáš Vodňanský, Český rozhlas**



Je mu teprve 27, ale pílí a houževnatostí už se vypracoval mezi výrazné a perspektivní osobnosti současného českého divadla. Přestože ve Vizitce řekl, že jeho největším neduhem je lenost, jeho umělecká dráha vypráví poněkud jiný příběh. Na nezávislých českých scénách vytvořil přes desítku inscenací a sérii scénických

„Hned v jejím úvodu zapáleně popisoval projekt, který společně s teamem X10 připravují pro zahájení letošní sezóny. Společně se třemi dramaturgy zadaptovali první díl románové trilogie Čekárna německého spisovatele, dramatika a divadelního kritika Liona Feuchtwangera. Příběhem, ve kterém autor s neuvěřitelnou hloubkou zachytil vznik a nástup nacismu a obnažil zlo uvnitř člověka, chtějí – jak ostatně na této scéně bývá zvykem – vytvořit komentář k současnému stavu světa a společnosti. První díl trilogie uvede divadlo pod názvem Úspěch ve Štefaňákově režii v pondělí 13. října, další díly budou následovat v rozmezí

*jednoho roku. „Na nezávislé divadlo jde o velký projekt co do obsazení, rozsahu i finančních možností. Chceme tak překonat další laťku, kterou jsme sami sobě nastavili vysoko“, řekl mimo jiné ve Vízitce.“*

Markéta Kaňková, ČRo Vltava

## 1. Nový televizní kanál a do divadla z gauče. Jak nám pandemie přiblížila současné divadlo

04.01.2021 denikn.cz - Eliška Černá

[Odkaz na originál](#)

Pro všechny, kteří pracují v kultuře, je nyní podstatný ten pocit, že je možné překročit bariéru a vyjít z izolace," navazuje na jeho slova místopředsedkyně Asociace nezávislých divadel [Lenka Havlíková](#). Ředitel Jihočeského divadla Lukáš Průdek zase vyzdvihuje, že se k jejich představení na Dramoxu dostali lidé, kteří dřív na jejich inscenace ani nepomysleli. "Chodí nám milé ohlasy, ve kterých diváci píšou, že k nám přijedou na první návštěvu, až se divadla opět otevrou," chválí si.

## 2. Jak nám pandemie přiblížila divadlo

05.01.2021 Deník N - ELIŠKA ČERNÁ

[Odkaz na originál](#)

Pro všechny, kteří pracují v kultuře, je nyní podstatný ten pocit, že je možné překročit bariéru a vyjít z izolace," navazuje na jeho slova místopředsedkyně Asociace nezávislých divadel [Lenka Havlíková](#). Ředitel Jihočeského divadla Lukáš Průdek zase vyzdvihuje, že se k jejich představení na Dramoxu dostali lidé, kteří dřív na jejich inscenace ani nepomysleli. "Chodí nám milé ohlasy, ve kterých diváci píšou, že k nám přijedou na první návštěvu, až se divadla opět otevrou," chválí si.

## 3. TZ: Zpomalení vyžaduje pomalé umění v Divadle X10

14.01.2021 artalk.cz

[Odkaz na originál](#)

Zpomalení vyžaduje pomalé umění / kurátoři: Anna Chrtková, Petr Dlouhý / [Divadlo X10](#) / Praha / 21.1. 2021 Zpomalení vyžaduje pomalé umění – Přesně za týden, 21. ledna 2021, odvysílá [Divadlo X10](#) druhou část události Y: WE ARE NOT ALONE, která formátem SLOW TV akcentuje nutnost zpomalení a hledání sounáležitosti. "Nechceme být sami," říkáme, a přitom se propadáme do svých individualizovaných obsahů na sociálních sítích. Živé události, ve kterých jsme dříve sdíleli a diskutovali, jsou stále považovány za potenciálně riskantní – a s největší pravděpodobností ještě nějakou dobu budou.

## 4. Zpomalení vyžaduje pomalé umění

16.01.2021 divadelni-noviny.cz

[Odkaz na originál](#)

[Divadlo X10](#) odvysílá 21. ledna 2021 druhou část události Y: WE ARE NOT ALONE, která formátem SLOW TV akcentuje nutnost zpomalení a hledání sounáležitosti. Nechceme být sami, říkáme, a přitom se propadáme do svých individualizovaných obsahů na sociálních sítích. Živé události jsou stále považovány za potenciálně riskantní – a s největší pravděpodobností ještě nějakou dobu budou.

## 5. Collegium 1704 připravuje atraktivní videa

17.01.2021 klasikaplus.cz

[Odkaz na originál](#)

Točilo se vždy, když to bylo možné, pro natáčení se vybíraly vizuálně atraktivní lokality jako například Zámek Nebílovy, Zámek Lnáře, [Divadlo X10](#) či Trojský zámek. Na programu budou díla Jana Dismase Zelenky, Claudia Monteverdiho, Wolfganga Amadea Mozarta a dalších. Počítá se s desítkou videí o délce v rozmezí dvacet až padesát minut. Nová budou přibývat v pravidelných intervalech do června, další potom podle situace i na základě možností hrát už opět živě.

## 6. Inscenace roku – doplňky

19.01.2021 Divadelní noviny

[Odkaz na originál](#)

Výrazné obrazy (hráno v [DUP39](#)), naléhavost textu a barevnost herectví přinášejí silný divácký zážitek. Petr Feyfar, publicista a psychoterapeut, Praha: Divadlo DISK: Bratři Karamazovi ve velice přesné, sevřené a promyšlené režii Aminaty Keity (která spolu s dramaturgem J. Jurečkou slavnou dramaturgií Evalda Schorma i upravila). Za všechny výborné výkony jmenuji Pavla Čeňka Vaculíka v hlavní roli. S inscenací dobře koresponduje i jeho pro ni vytvořená hudba. Arnošt Goldflam, dramatik, herec a režisér, Praha: S hrůzou jsem si uvědomil, že jsem zapomněl na inscenaci Jána Sedala Vyplním šaty své tělem svým, jeho vlastní autorský projekt, který vytvořil s obrovskou silou vůle, přestože handicapován úrazem a částečnou ztrátou paměti a schopností mluvit.

## 7. Extempore/ Podcast Divadla X10

25.01.2021 radio1.cz

[Odkaz na originál](#)

[Divadlo X10](#) spustilo na konci října dlouho připravovaný podcast s názvem Extempore. Pro divadlo jej připravují umělecký šéf činohry X10 Ondřej Štefaňák a dramaturg divadla Ondřej Novotný, který je zároveň jeho moderátorem. Podcast Extempore vychází z inscenací [Divadla X10](#) a reflektuje témata, kterými se X10 umělecky zabývá. Zároveň je dramaturgie podcastu vytvářena průběžně, aby flexibilně reagovala také na aktuální společenskou situaci.

## 8. Extempore

27.01.2021 radio1.cz

[Odkaz na originál](#)

Podcast Extempore vychází z inscenací [Divadla X10](#) a reflektuje témata, kterými se X10 umělecky zabývá. Zároveň je dramaturgie podcastu vytvářena průběžně, aby flexibilně reagovala na aktuální společenskou situaci. Podcast Extempore si většinou udrží formu rozhovorů, jeho prostřednictvím ale budou rovněž zveřejněna některá dosud nerealizovaná autorská díla [Divadla X10](#) a jeho spolupracovníků. Telefonní číslo do studia je 210 323 919.

## 9. Operní panorama Heleny Havlíkové (304) – Václav Luks o covidové realitě, deziluzi a pandemii

28.01.2021 operaplus.cz - Jaroslav Dvořák

[Odkaz na originál](#)

Snažíme se spojit hudební zážitek se zážitkem vizuálním, a tak jsme nahrávání těchto videí umístili do architektonicky zajímavých prostor komunikujících s hudebním obsahem jako je Trójský zámek, zámek Lnáře nebo třeba strohé prostředí [Divadla X10](#). Tokpa Korlo pak propůjčil jednotlivým částem této série svébytnou výtvarnou podobu. Nicméně je jasné, že takováto tvorba nikdy nemůže plnohodnotně nahradit živé muzicírování před živým publikem. A jaké jsou dopady na jednotlivé umělce?

## 10. Nikdy jsme tolik neposlouchali... podcasty. Průlet tuzemskou kulturní scénou a několik tipů

04.02.2021 ceskatelevize.cz

[Odkaz na originál](#)

Své podcasty mají i další kulturní subjekty – například pražské [Divadlo X10](#) nabízí podcast Extempore nebo komunitní a kulturní prostor Karnola v Hranicích na Moravě podcast Území ničeho Samozřejmě, podcasty o kultuře nejsou výhradní záležitostí kulturních institucí, ale rovněž určitých médií. Český rozhlas jich produkuje hned několik. I když je třeba upřesnit: jde o pořady, které vysílá jedna z jeho stanic – v následně jmenovaných titulech běží o Radio Wave – a pořad je zároveň prezentován coby podcast.

## 11. LIVE stream - Divadlo X10 - Y: We Are Not Alone

15.02.2021 czpravy.cz

[Odkaz na originál](#)

LIVE stream - [Divadlo X10](#) - Y: We Are Not Alone related

## 12. PREMIÉRA: Lighthouse Keeper házejí záchranné lano lidem s depresí

15.02.2021 fakker.cz - Petr Adámek, Danny Nguyen

[Odkaz na originál](#)

Video "Reborn/Ressurrected", jež je druhým vizuálním počinem Lighthouse Keeper, vzniklo během jednoho odpoledne a večera v pražském [divadle X10](#) na Národní třídě. Režii má na svědomí Štěpán Krtička, za kamerou stál dvorní fotograf kapely Danny Nguyen. Motiv tracku a stejně tak celé desky není nikterak veselý. "Hlavním tématem alba je deprese. Je o tichým šířavým pocitu, že se celý život mění ve vězení, kde má člověk permanentně svázaný ruce a všechno pomalu a jistě ztrácí smysl.

## 13. Pomalé umění jako odpověď

16.02.2021 divadelni-noviny.cz

[Odkaz na originál](#)

února 2021, odvysílá [Divadlo X10](#) třetí a poslední část události Y: WE ARE NOT ALONE, která formátem SLOW TV akcentuje nutnost zpomalení a hledání sounáležitosti. Formát pomalé televize, v němž se každou hodinu, od východu do západu slunce, střídá program, strukturuje jeden únorový pracovní den. Někdy se všichni cítíme osamělí, smutní, zranitelní. Bez denního režimu, bez budoucnosti, bez volného času.

## 14. Doba si žádá zpomalení. Divadlo X10 chystá celodenní stream Slow TV

16.02.2021 informuji.cz

[Odkaz na originál](#)

února, orámuje desetihodinovým streamem pražské [Divadlo X10](#). Ve formátu Slow TV se během poslední události z cyklu Y: WE ARE NOT ALONE představí umělecká aktivistka Alma Lily Rayner nebo běloruská divadelní tvůrkyně Maria Komarova. Během třetí Slow TV můžou diváci sledovat celodenní program, v němž se vždy po hodině vystřídají umělci a umělkyně. " K účasti jsme přizvali audiovizuální umělce a umělkyně, performery a performerky stejně jako divadelní tvůrce a tvůrkyně.

## 15. CZECH BLADE

17.02.2021 czechblade.cz

[Odkaz na originál](#)

Režie klipu, který se na sklonku roku 2020 natáčel v prostorách [Divadla X10](#), se ujal Štěpán Krtička, za kameru se postavil Danny Nguyen a o výslednou podobu střihu nakonec postaral Šimon Jindra. DOPORUČENÉ ČLÁNKY Vydáno: 17.02.2021 v sekci Rozhovory Košičania s obľubou pre melodický death metal ALL THE FURY nedávno vymenili speváka, miesto Tomáša prichádza Pišta (DISCONSOLATE) a s ním aj nový vietor do plachiet.

## 16. Nezávislé divadlo se diváků nevzdává

17.02.2021 Mladá fronta Dnes - Tomáš Štáštka

Odkaz na originál

Foto: [Divadlo X10](#) představí také svou Jeskyni slov. Foto: Dita Havránková

## 17. Mám ráda výzvy

22.02.2021 TV mini - JIŘÍ LANDA

V [Divadle X10](#) hraje v inscenacích Jeskyně slov a Sibiřská výchova a v Městských divadlech pražských v očekávané novince Přes čáru. Foto: O léčivé vodě (2020) Foto: Pá 20.10 Foto: Kukačky (2021) Foto: Ne 20.10 Foto: Zločiny Velké Prahy (2021) FOTO ARCHIV O autorovi: JIŘÍ LANDA, PŘIPRAVIL

## 18. Miluju offlajn (No. 1)

23.02.2021 divadelni-noviny.cz - Kateřina Kykalová

Odkaz na originál

Tedy až na jedno, kde má cesta začala – [Divadlo X10](#). Dostalo se mi totiž vzácného privilegia a mohla jsem usednout mezi pár diváků z řad divadelních profesionálů, kteří dostali pozvání na "offlajn" program Malé inventury. Samozřejmě s negativním antigenním testem, respirátorem (připadám si s ním jako postava z commedie dell'arte) a dvoumetrovými rozestupy. Už jste někdy viděli kritika fotit si selfíčko v divadle? Já včera hned několik! Miluju tento festival a letos obzvlášť: protože za to organizátorům těch pár kritiků stálo – a hlavně se jim odvážný záměr podařilo prosadit.

## 19. Na HBO GO míří minisérie My děti ze stanice ZOO. Natáčela se i v Praze

24.02.2021 tvgurur.cz - Tery Jobová

Odkaz na originál

Minisérie se natáčela převážně v Berlíně, nicméně některé záběry pochází i z Prahy (konkrétně ze Smíchovského nádraží, Pragovky a prostorů [Divadla x10](#)) a z Bělčic u Benešova. Smíchovské nádraží se dokonce pro účely filmu proměnilo v berlínské. Podělte se o svůj názor: My děti ze stanice ZOO, FOTO: HBO

## 20. Miluju offlajn (No. 3)

27.02.2021 divadelni-noviny.cz - Petra Zachatá

Odkaz na originál

Ve středu jsem se nejprve účastnila bezkontaktního audiowalku skupiny Pomezí, a až poté jsem usedla na jednu z mála židlí ponechaných v chladném sále [Divadla X10](#). Ale komu by vadila zima, když má před sebou konečně živé herce! Festivalová repríza inscenace Otcovrah byla kontaktní až až, do hlediště doputovaly zlaté konfety, kapky falešné krve, jedna paruka, brýle, a dokonce i Vojtěch Hrabák, zcela nahý – až na povinné dvě roušky na tváři. Absurditu současné doby, nebo ještě lépe současných vládních opatření, by slova nevyjádřila lépe.

## 21. Radek Baborák & Orquestrina: Ástor Piazzolla

28.02.2021 scena.cz

Odkaz na originál

Koncert byl natočen v roce 2020 v syrovém prostředí pražského podzemního [Divadla X10](#) a představoval zakončení 24. ročníku festivalu Struny podzimu. Vizuální pojetí koncertu zajistili scénograf a režisér Michal Caban a kameraman Vojtěch Kopecký, o zvukový zážitek se postaralo studio Sono. Ačkoli Piazzollova hudba, která je pro posluchače po celém světě synonymem pro tango nuevo, neobsahuje party pro lesní roh, Radek Baborák pokračuje ve své průkopnické cestě aranžéra a interpreta Piazzollova díla v netypickém obsazení.

## 22. Pád až na samé dno

01.03.2021 TV Max - MATĚJ SVOBODA

Odkaz na originál

Točilo se hlavně v Praze ve stanici metra Smíchovské nádraží, v [Divadle X10](#), ale třeba i v okolí Nymburka. Filmaři u nás strávili celou druhou polovinu roku 2019 a výsledkem jejich snažení je strhující drama, které se co do kvalit vyrovná jak starší filmové předloze, tak i působivosti slavného románu. Jen se připravte na to, že nepůjde o zrovna veselou podívanou. So My děti ze stanice ZOO od 27. 2. HBO GO Foto: Nešetřilo se. Rozpočet seriálu byl pětadvacet milionů eur.

## 23. Miluju offlajn (No. 7)

02.03.2021 divadelni-noviny.cz - Petra Zachatá

Odkaz na originál

Repríza Jeskyně slov v [Divadle X10](#), na niž jsem se velmi těšila, bohužel musela být zrušena, a tak devatenáctý ročník Malé inventury uzavřela ve Venuši ve Švehlovce autorská inscenace Kateřiny Coufalové a Antonie Rašilové Tvá ústa měla hořkou chuť v režii lídra umělecké skupiny Depresivní děti touží po penězích Jakuba Čermáka. Es war ein bitterer Geschmack auf deinen Lippen, zpívá Salome v opeře Richarda Strausse, když konečně zlíbá vzpurné rty proroka Jochanaana – poté, co mu Herodes na její přání nechá useknout hlavu.

## 24. Skončil festival Malá inventura

03.03.2021 [divadlo.cz](#) - Autor článku: Johana Mravcová

[Odkaz na originál](#)

Představení, která proběhla fyzicky, například ve Studiu Hrdinů, v MeetFactory, Divadle Ponec, ve Studiu ALTA, [Divadle X10](#) a dalších byla přístupná pouze profesionálům – promotérům, dramaturgům, ředitelům regionálních scén a festivalů a novinářům s antigenním testem. Zájemci z řad veřejnosti pak viděli streamovaný kabaret PiNKBUS, velký úspěch měly komentované online prohlídky pražských nezávislých scén 360° kamerou, speciální Covid-19 edice burzy projektů s názvem Sbal ho!

## 25. Skončila Malá inventura, kterou doprovázely emoce

03.03.2021 [scena.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

Představení, která proběhla fyzicky, například ve Studiu Hrdinů, v MeetFactory, Divadle Ponec, ve Studiu ALTA, [Divadle X10](#) a dalších byla přístupná pouze profesionálům – promotérům, dramaturgům, ředitelům regionálních scén a festivalů a novinářům s antigenním testem. Zájemci z řad veřejnosti pak viděli streamovaný kabaret PiNKBUS, velký úspěch měly komentované online prohlídky pražských nezávislých scén 360° kamerou, speciální Covid-19 edice burzy projektů s názvem Sbal ho!

## 26. Skončila Malá inventura. Letošní festival doprovázely silné emoce

03.03.2021 [i-divadlo.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

Představení, která proběhla fyzicky, například ve Studiu Hrdinů, v MeetFactory, Divadle Ponec, ve Studiu ALTA, [Divadle X10](#) a dalších byla přístupná pouze profesionálům – promotérům, dramaturgům, ředitelům regionálních scén a festivalů a novinářům s antigenním testem. Zájemci z řad veřejnosti pak viděli streamovaný kabaret PiNKBUS, velký úspěch měly komentované online prohlídky pražských nezávislých scén 360° kamerou, speciální Covid-19 edice burzy projektů s názvem Sbal ho!

## 27. Miluju offlajn (No. 9)

03.03.2021 [divadelni-noviny.cz](#) - Vladimír Hulec

[Odkaz na originál](#)

V úvodu sledujeme na obrovské ploše zadní stěny [Divadla X10](#), kde se produkce konala, nahraný projev moderátorky televizních zpráv v podání Josefi. Její projev je zprvu profesionální a věcný, ale postupně se zaškobrtává, texty se překrývají, splývají jeden v druhý a postupně se vše rozplývá v nečitelných a nesrozumitelných digitálních obrazcích. Obraz zmizí a my na podlaze prázdného prostoru divadla, ve světle přesně vymezeném čtverci, vidíme na zemi ležící performerku.

## 28. Devatenáctý ročník Malé inventury skončil. Festival doprovázely silné emoce

03.03.2021 [vecerni-praha.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

Představení, která proběhla fyzicky, například ve Studiu Hrdinů, v MeetFactory, Divadle Ponec, ve Studiu ALTA, [Divadle X10](#) a dalších byla přístupná pouze profesionálům – promotérům, dramaturgům, ředitelům regionálních scén a festivalů a novinářům s antigenním testem. Zájemci z řad veřejnosti pak viděli streamovaný kabaret PiNKBUS, velký úspěch měly komentované online prohlídky pražských nezávislých scén 360° kamerou, speciální Covid-19 edice burzy projektů s názvem Sbal ho!

## 29. Ceny divadelní kritiky ovládla hra o katolickém básníkovi Janu Zahradníčkovi

04.03.2021 [informuji.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

[Divadlo X10](#) 4.3.2021 / Kristýna Čtvrtilíková Sdílejte: Sdílet na FB Tweetnout

## 30. Skončila Malá inventura

04.03.2021 [play.cz](#) - Markéta Bendová

[Odkaz na originál](#)

Představení, která proběhla fyzicky, například ve Studiu Hrdinů, v MeetFactory, Divadle Ponec, ve Studiu ALTA, [Divadle X10](#) a dalších byla přístupná pouze profesionálům – promotérům, dramaturgům, ředitelům regionálních scén a festivalů a novinářům s antigenním testem. Zájemci z řad veřejnosti pak viděli streamovaný kabaret PiNKBUS, velký úspěch měly komentované online prohlídky pražských nezávislých scén 360° kamerou, speciální Covid-19 edice burzy projektů s názvem Sbal ho!

## 31. Miluju offlajn (No. 11 – závěrečná zpráva)

06.03.2021 [divadelni-noviny.cz](#) - Johana Mravcová

[Odkaz na originál](#)

Představení, která se uskutečnila "fyzicky", například ve Studiu Hrdinů, v MeetFactory, Divadle Ponec, ve Studiu ALTA, [Divadle X10](#) a dalších, byla přístupná pouze profesionálům – promotérům, dramaturgům, ředitelům regionálních scén a festivalů a novinářům s antigenním testem. Zájemci z řad veřejnosti pak viděli streamovaný kabaret PiNKBUS. Velký úspěch měly komentované online prohlídky pražských nezávislých scén 360° kamerou, speciální Covid-19 edice burzy projektů s názvem Sbal ho!



### 32. Letos ve vleku silných emocí (a bez nemocí)

06.03.2021 [tanecnimagazin.cz](#) - Malá Inventura

[Odkaz na originál](#)

Představení, která proběhla fyzicky, například ve Studiu Hrdinů, v MeetFactory, Divadle Ponec, ve Studiu ALTA, [Divadle X10](#) a dalších, byla přístupná pouze profesionálům. A to promotérům, dramaturgům, ředitelům regionálních scén a festivalů a novinářům s antigenním testem. Zájemci z řad veřejnosti pak viděli streamovaný kabaret "PiNKBUS". V elký úspěch měly komentované on – line prohlídky pražských nezávislých scén 360° kamerou. I speciální Covid-19 edice burzy projektů pod názvem "Sbal ho!

### 33. DARIJA PAVLOVIČOVÁ se ráda nechává unášet melancholií

06.03.2021 [Magazín Práva](#) - Eva Vejdělková

[Odkaz na originál](#)

Objevili vás při nějakém představení [divadla X10](#), kde hrajete, nebo jste roli ve Zločinech získala přes casting? Šla jsem na casting jako spousta lidí od nás ze školy, z pražské herecké konzervatoře. V prvním kole, kde jsme měli k dispozici jen malou ukázkou, jsem vytušila, o jaký typ role se asi jedná, ale až ve finále jsem zjistila, že to bude tak velká věc. O roli Julie jsem moc stála, ale nevěřila jsem, že ji dostanu. V posledním kole jsme zůstaly jen dvě. Se mnou ještě jedna kudrnatá, krásná spolužačka z vyššího ročníku.

### 34. Nový seriál HBO My děti ze stanice Zoo se natáčel i na Smíchovském nádraží

07.03.2021 [novinyanovinky.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

Některé scény se totiž natáčely v Pragovce Smíchov a v prostorách [Divadla X10](#). Smíchovské nádraží se pro účely filmu dokonce na čas proměnilo v berlínské. Hudba seriálu pochází od Davida Bowieho, v různých remasterech uslyšíte například jeho skladby Station to Station, Heroes nebo Suffer Jet City. Jeho hudba nakonec hrála hlavní roli také ve filmové adaptaci z roku 1981. Ale i to je vlastně paradox. Bowie přišel do Berlína, aby se zbavil drogové závislosti a zklidnil svůj život.

### 35. Collegium 1704 představuje novou online platformu

08.03.2021 [operaplus.cz](#) - Nikola Ciprová

[Odkaz na originál](#)

Skvělým kontrastem k bohaté hudební struktuře Responsorií je výjimečný funkcionalistický prostor pražského [Divadla X10](#). Zelenkovo Miserere zazní jako jedna z květnových premiér v prostoru nově zrekonstruovaného vršovického Kulturního paláce Vzlet, který netrpělivě čeká na otevření svých bran publiku a kam budou posluchači moci zavítat také na koncerty komorní řady Collegia Vocale 1704. Video-koncert Bella mia fiamma, addio W.

### 36. UNIVERSO 1704

09.03.2021 [classicpraha.cz](#) - Martina Klausová

[Odkaz na originál](#)

Skvělým kontrastem k bohaté hudební struktuře Responsorií je výjimečný funkcionalistický prostor pražského [Divadla X10](#). Zelenkovo Miserere zazní jako jedna z květnových premiér v prostoru nově zrekonstruovaného vršovického Kulturního paláce VZLET, který netrpělivě čeká na otevření svých bran publiku a kam budou posluchači moci zavítat také na koncerty komorní řady Collegia Vocale 1704. Video-koncert Bella mia fiamma, addio W. A. Mozarta, chystaný také na květen, se natáčel v prostorách barokního zámku Lnáře, jehož honosné interiéry podtrhují sofistikovanost slavné Mozartovy árie napsané v Praze pro operní pěvkyni Josefínu Duškovou.

### 37. UNIVERSO 1704 jako nový online projekt Collegia 1704

09.03.2021 [klasikaplus.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

Skvělým kontrastem k bohaté hudební struktuře Responsorií je výjimečný funkcionalistický prostor pražského [Divadla X10](#). Zelenkovo Miserere zazní jako jedna z květnových premiér v prostoru nově zrekonstruovaného vršovického Kulturního paláce VZLET, který netrpělivě čeká na otevření svých bran publiku a kam budou posluchači moci zavítat také na koncerty komorní řady Collegia Vocale 1704. Na květen se chystá také video-koncert s názvem Bella mia fiamma, addio.

### 38. Collegium 1704 představuje novou online platformu a chystá další video-koncerty

10.03.2021 [casopisharmonie.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

Kontrast k bohaté hudební struktuře Responsorií bude tvořit funkcionalistický prostor pražského [Divadla X10](#). Zelenkovo Miserere zazní jako jedna z květnových premiér v prostoru nově zrekonstruovaného vršovického Kulturního paláce VZLET, který čeká na otevření svých bran publiku a kam budou posluchači moci zavítat také na koncerty komorní řady Collegia Vocale 1704.

### 39. Kritický žebříček

16.03.2021 [Divadelní noviny](#)

[Odkaz na originál](#)

5 zážitek / 4 nenechte si ujít / 3 je dobré vidět 2 na vlastní nebezpečí / 1 vhodné pro derniéru PiNKBUS – Opening festivalu Malá

inventura Eliška Brtnická a Cirkus Mlejn, Praha – Hang Out Divadelní spolek Jedl, Praha – Zahradníček / Vše mé je tvé POCKETART – Jáma Lvová Lachende Bestien, Praha – Zámek na Loiře Pomezí, Praha – Neviditelná tržnice [Divadlo X10](#), Praha – Otcovrah MANUS Art Collective – Árbakkinn Zdenka Josefi – Hladinou MeetFactory, Praha – Serotonin third//space – Místo Depresivní děti touží po penězích, Praha – Tvá ústa měla hořkou chuť Divadlo F.

#### 40. Pro lásku k offlajnu obětují i nos!

16.03.2021 Divadelní noviny - Petra Zachatá

[Odkaz na originál](#)

Na tělesný pól divadelní komunikace se soustředily také taneční performance Jáma Lvová Johany Pockové a Sabiny Bočkové (POCKETART) v Ponci a Hladinou Zdenky Josefi v [Divadle X10](#). Šlo o tvary interpretačně dosti otevřené, z obou jsem nicméně vyčetla kritiku dnešního povrchního světa stojícího na křečovitě sebestylizaci a přetvářce, což se ve zrůdné koncentrované podobě projevuje v médiích a na sociálních sítích. Pocková s Bočkovou v komisně šedých oblecích se omezily na stylizovanou pohybovou demonstraci tohoto v podstatě mocenského mechanismu, Josefi proti němu naopak bojovala evokací meditativního vnitřního světa, v němž se člověk může alespoň na chvíli oprostít od vnějších vlivů a pokojně se nadechnout.

#### 41. Divadla v karanténě (XIII)

16.03.2021 Divadelní noviny - Josef Herman (ed.)

[Odkaz na originál](#)

[Lenka Havlíková](#), ředitelka [Divadla X10](#) Sedím ve vypůjčené chalupě na samotě, kam jsem utekla před lockdownem, za okny se dramaticky tyčí kopce Českého středohoří, svírající údolí, v mlze je to nehostinný, smutný kraj, ale když nad ním vystoupí slunce, všechno mu člověk odpustí. Snažím se takhle vnímat celou tuhle situaci. Vydržet fyzicky, psychicky, morálně. Nepodlehnout marasmu, který z epidemiologické situace vyrobila vláda, jejíž premiér si pleťte řízení země s mikromanagementem, přičemž neovládá ani jedno.

#### 42. Absolutno je v progresu

16.03.2021 Divadelní noviny - Marcela Magdová

[Odkaz na originál](#)

Přes různé jednorázové performance jsme se dostali až k Superpozici pro [DUP39](#), kdy jsme se ze Strašnic zdoluhavě stěhovali do centra. Bylo to trochu luxusní zboží. Hlediště tvořilo padesát míst, kdyby jich bylo víc, už by to nebylo ono. Pak jsme opět v X10 s Alešem v choreografii Jindřišky Křivánkové a Markéty Vacovské dělali taneční představení pro nevidomé Společný smysl. Ur-Fascism se ale neopírá jen o Ecúv text. K performanci jsem si vytvořil takový diagram, spirálu a kolem ní napsal několik témat.

#### 43. Darija Pavlovičová: Člověk by se měl naučit filtrovat toxické lidi

16.03.2021 novinky.cz

[Odkaz na originál](#)

Objevili vás při nějakém představení [divadla X10](#), kde hrajete, nebo jste roli ve Zločinech získala přes casting? Šla jsem na casting jako spousta lidí od nás ze školy, z pražské herecké konzervatoře. V prvním kole, kde jsme měli k dispozici jen malou ukázkou, jsem vytušila, o jaký typ role se asi jedná, ale až ve finále jsem zjistila, že to bude tak velká věc. Pokud jde o komedii, tak na ni moc nejsem. Mám ráda vážnější věci, melancholické O roli Julie jsem moc stála, ale nevěřila jsem, že ji dostanu.

#### 44. Něco, co před pandemií nebylo. Hudební filmy Collegia 1704 chytře využívají rozestupů

22.03.2021 aktualne.cz - Boris Klepal

[Odkaz na originál](#)

Pomyslným centrem koncertní série přesto zůstává Praha, kde bylo natočeno pět z devíti koncertů: po dvou v Trojském zámku a [Divadle X10](#), jeden v novém multižánrovém prostoru Vzlet. Ten vznikl na místě bývalého kina ve Vršovicích, Collegium 1704 patří k jeho zakladatelům. Cílem dvou výletů mimo osu Praha-Drážďany jsou zámky v Nebílovech a Lnářích. Kdyby posluchač za každým z devíti koncertů cestoval, potřeboval by urazit skoro 850 kilometrů. Videá natočená na přelomu roku, tedy před zákazem cestování mimo okres, zdůrazňují přesuny z místa na místo rozdílným vizuálním pojetím.

#### 45. Něco, co před pandemií nebylo. Hudební filmy Collegia 1704 chytře využívají rozestupů

22.03.2021 czpravy.cz

[Odkaz na originál](#)

Pomyslným centrem koncertní série přesto zůstává Praha, kde bylo natočeno pět z devíti koncertů: po dvou v Trojském zámku a [Divadle X10](#), jeden v novém multižánrovém prostoru Vzlet. Ten vznikl na místě bývalého kina ve Vršovicích, Collegium 1704 patří k jeho zakladatelům. Cílem dvou výletů mimo osu Praha-Drážďany jsou zámky v Nebílovech a Lnářích. Kdyby posluchač za každým z devíti koncertů cestoval, potřeboval by urazit skoro 850 kilometrů. Videá natočená na přelomu roku, tedy před zákazem cestování mimo okres, zdůrazňují přesuny z místa na místo rozdílným vizuálním pojetím.

#### 46. Divadlo X10 uvede 1. dubna druhou část cyklu Solidarita s názvem Samota

23.03.2021 divadlo.cz - Autor článku: Barbora Koláčková

[Odkaz na originál](#)

5 herců. 5 izolovaných lidí. 5 tváří za kamerou. 5 okýnek ve videokonferenci sdílí své zážitky, obavy i poznatky. Připojte se na náš



online meeting a setkejte se s nimi. ŽIVĚ! Účinkují: Anita Krausová, Darija Pavlovičová, Vojtěch Hrabák, Hynek Chmelař, Václav Marhold K online meetingu se můžete připojit 1. 4. 2021 v 19:30 na Facebooku či na YouTube Více informací najdete na webu [www.divadloX10.cz](http://www.divadloX10.cz)

## 47. Divadlo X10 uvádí projekt pro online i offline prostředí Tribuna X10

09.04.2021 [i-divadlo.cz](http://i-divadlo.cz)

[Odkaz na originál](#)

K účasti bylo vyzváno deset režisérů spolupracujících s českými nezávislými divadly (Anna Klimešová, Kamila Polívková, Tereza Říhová, Jakub Čermák, Jan Frič, Štěpán Gajdoš, Tomáš Loužný, Ian Mikyska, Jiří Ondra, Ondřej Štefaňák) a deset herců, kteří kontinuálně spolupracují s [Divadlem X10](#). Na základě losování vznikly tvůrčí dvojice, které připraví video nahrávku příslušného projevu ve veřejném prostoru. Záznam losování byl zveřejněn 8. 4. na YouTube kanálu a sociálních sítích [Divadla X10](#) a každý následující čtvrtek budou mít diváci možnost zhlédnout jeden z deseti proslovů zpracovaných režijně-hereckým tandemem.

## 48. Divadlo X10 uvádí jedinečný projekt pro online i offline prostředí Tribuna X10

09.04.2021 [divadlo.cz](http://divadlo.cz) - Autor článku: Barbora Kolářková

[Odkaz na originál](#)

K účasti bylo vyzváno deset režisérů spolupracujících s českými nezávislými divadly (Anna Klimešová, Kamila Polívková, Tereza Říhová, Jakub Čermák, Jan Frič, Štěpán Gajdoš, Tomáš Loužný, Ian Mikyska, Jiří Ondra, Ondřej Štefaňák) a deset herců, kteří kontinuálně spolupracují s [Divadlem X10](#). Na základě losování vznikly tvůrčí dvojice, které připraví video nahrávku příslušného projevu ve veřejném prostoru. Záznam losování byl zveřejněn 8. 4. na YouTube kanálu a sociálních sítích [Divadla X10](#) a každý následující čtvrtek budou mít diváci možnost zhlédnout jeden z deseti proslovů zpracovaných režijně-hereckým tandemem.

## 49. Fokus na krizové okamžiky českých dějin

09.04.2021 [divadelni-noviny.cz](http://divadelni-noviny.cz)

[Odkaz na originál](#)

Projekt pražského nezávislého [Divadla X10](#) nazvaný Tribuna X10 je založen na projevech význačných osobností české politiky a kultury, které ovlivnily svými veřejnými proslovy chápání skutečnosti v uzlových momentech české novodobé historie. K účasti bylo vyzváno deset režisérů spolupracujících s českými nezávislými divadly (Anna Klimešová, Kamila Polívková, Tereza Říhová, Jakub Čermák, Jan Frič, Štěpán Gajdoš, Tomáš Loužný, Ian Mikyska, Jiří Ondra, Ondřej Štefaňák) a deset herců, kteří kontinuálně spolupracují s [Divadlem X10](#).

## 50. Krize a projevy

10.04.2021 [Lidové noviny](#)

[Odkaz na originál](#)

Nový projekt nezávislého [Divadla X10](#) s názvem Tribuna X10 čerpá z projevů nejrůznějších osobností české politiky a kultury, které svými veřejnými proslovy ovlivnily vnímání krizových okamžiků. Divadlo tak konfrontuje historii se současnou situací, kdy je občan stále svědkem řady projevů i manipulace. K účasti bylo vyzváno deset režisérů (Anna Klimešová, Kamila Polívková, Tereza Říhová, Jakub Čermák, Jan Frič, Štěpán Gajdoš, Tomáš Loužný, Ian Mikyska, Jiří Ondra, Ondřej Štefaňák) a deset herců.

## 51. Nad kulturou zataženo

12.04.2021 [Lidové noviny](#) - JANA MACHALICKÁ

[Odkaz na originál](#)

A klobouk dolů před tím, jak se divadla stále snaží dát o sobě vědět, hledají takové formy, které lze použít – a jsou v tom vážně vynalézavá, třeba naposledy [Divadlo X10](#) se svým projektem Tribuna. Ze všeho je znát obrovská touha nezastavit se a tvořit navzdory všemu, jakkoli je to možná sisyfovský úděl. Stále se diskutuje o tom, jak bude kultura vypadat v povídkové době, zda se plně obnoví původní stav. Je to trochu věštění z koule, objevují se i hlasy, že nastane situace ideální pro transformaci kulturního provozu, konkrétně v divadle je zjevná naddimenzovanost nabídky a možná i nepružnost a zabetonovanost systému.

## 52. MACHALICKÁ: Nad kulturou zataženo. Zaorálek uměl jako jeden z mála ministrů naslouchat

12.04.2021 [lidovky.cz](#) - Jana Machalická, [Lidové noviny](#)

[Odkaz na originál](#)

A klobouk dolů před tím, jak se divadla stále snaží dát o sobě vědět, hledají takové formy, které lze použít – a jsou v tom vážně vynalézavá, třeba naposledy [Divadlo X10](#) se svým projektem Tribuna. Ze všeho je znát obrovská touha nezastavit se a tvořit navzdory všemu, jakkoli je to možná sisyfovský úděl. Stále se diskutuje o tom, jak bude kultura vypadat v povídkové době, zda se plně obnoví původní stav. Je to trochu věštění z koule, objevují se i hlasy, že nastane situace ideální pro transformaci kulturního provozu, konkrétně v divadle je zjevná naddimenzovanost nabídky a možná i nepružnost a zabetonovanost systému.

## 53. Krásná slova, kterými pojmenováváme strašné věci

14.04.2021 [Host](#) - Ptala se Marie Iljašenko

[Odkaz na originál](#)

Její básně o včelách a fragmenty rozhovoru o včelaření zanedlouho zazní v environmentální inscenaci Mezní stav, kterou v květnu uvede v režii Barbary Herz [Divadlo X10](#). A protože v rozhovoru vedeném u příležitosti vzniku divadelní hry jsme spolu mluvily

výhradně jen o včelách, kterým je věnovaná sbírka Matečník a které se chystá po přestěhování na vesnici brzy opět chovat, tentokrát jsem se na včely nezeptala vůbec. Záměrně. - V rozhovorech umělci často dostávají opakující se otázky, které mohou připomínat katalogizační štítky.

## 54. Historické milníky v projevech

15.04.2021 ČT 1 - Události

Odkaz na nahrávku

Pražské [Divadlo X10](#) začalo natáčet a na sociálních sítích zveřejňovat videa s rekonstrukcí projevů, které v posledních 100 letech zazněly od politiků nebo kulturních osobností. Jaroslav SEIFERT, básník Kéž bychom v této chvíli my spisovatelé byli opravdu svědomí svého národa. Martin RACHMANN, redaktor ČT 65 let starý proslov básníka Jaroslava Seiferta z druhého sjezdu československých spisovatelů. Pro projekt nazvaný Tribuna X10 se ho naučil Šimon Krupa z Národního divadla.

## 55. V hlučném světě bůh mlčí, režisér Jan Nebeský s divadelním spolkem Jedl mu ale dává slovo

16.04.2021 iHNed.cz - Marie Reslová

Odkaz na originál

Teprve nedávno Jedl získal relativně stálou scénu, když se stal "podnájemníkem" v [Divadle X10](#) nedaleko pražské Národní třídy. Divadelní spolek Jedl další poslední Lucie Trmíková v inscenaci Zahradníček. Lucie Trmíková v inscenaci Zahradníček. Lucie Trmíková v inscenaci Pustina. Snímek z inscenace Pustina. Martin Pechlát a Alois Švehlík v inscenaci Soukromé rozhovory.

## 56. V hlučném světě bůh mlčí, Nebeský mu ale dává slovo

16.04.2021 Hospodářské noviny - Marie Reslová

Teprve nedávno Jedl získal relativně stálou scénu, když se stal "podnájemníkem" v [Divadle X10](#) nedaleko pražské Národní třídy. Foto: Jan a Marie Rozdělení zdí komunistického vězení, přesto bytostně spolu. Manželé Zahradníčkovi v podání Saši Rašilova a Lucie Trmíkové. Foto: Jedl – Zuzana Lazarová O autorovi: Marie Reslová, marie.reslova@autori.cz

## 57. DIVADLO

19.04.2021 Respekt - jhv

Deset režisérů a deset herců připravuje pro pražské [Divadlo X10](#) projekt Tribuna X10. Ten je založen na projevech velkých Čechů, kteří "ovlivnili svými veřejnými proslovy chápání skutečnosti v uzlových momentech české novodobé historie". Akce se za režiséry a režisérky účastní Kamila Polívková, Jan Frič či Ian Mikyska, za herce a herečky Anita Krausová, Lucie Roznětínská či Jakub Gottwald. Vystoupení jsou zveřejňována postupně každý čtvrtek na YouTube kanálu divadla, 23.

## 58. Anita Krausová: Ráda pracuji s lidmi, kteří mají tah na branku

21.04.2021 trutnovinky.cz - Kateřina Svobodová, Anity Krausové

Odkaz na originál

Loni na jaře jsem se zúčastnila jednoho takového projektu [Divadla X10](#). Herci jsme byli sami doma a vedli jsme dialogy na dálku. Byl to experiment, který byl svým způsobem důležitý, že jsme si to ozkoušeli. Já ale u divadla mám devízu, že se děje teď a tady. Je to síla okamžiku. Ve chvíli, kdy je to online přenos, se právě tyto devízy, které já tam cítím, ztrácí. Živý projev publika je důležitý a ráda si na něj počkám. Je to o vzájemné energii. Kdy naposledy jsi stála před diváky?

## 59. Čč-Češi! Slavné proslovy našich dějin v novém

29.04.2021 Mladá fronta Dnes - Tomáš Štástka

Odkaz na originál

Krátký moment je součástí druhého dílu série Tribuna [X10](#), který pražské [Divadlo X10](#) uveřejňuje každý čtvrtek na svém YouTube kanále. V projektu, jehož koncept režisér Ondřej Štefaňák diskutoval s historikem Liborem Svobodou z Ústavu pro studium totalitních režimů, vylosovali každému zúčastněnému režisérovi jednoho herce a jedno téma našich moderních dějin. Téma reprezentují tři historické proslovy. Je jen na tvůrcích, jak se výsledného tvaru zhostí. "První video vzniklo na téma Umělci v politické akci, kde byl zpracován Seifertův projev na Sjezdu svazu spisovatelů v roce 1956 v režii Ondřeje Štefaňáka se Šimonem Krupou.

## 60. Čč-Češi! Slavné proslovy Beneše i Husáka zpracovali v novém hávu

29.04.2021 kultura.iDNES.cz - Tomáš Štástka

Odkaz na originál

Krátký moment je součástí druhého dílu série Tribuna [X10](#), který pražské [Divadlo X10](#) uveřejňuje každý čtvrtek na svém YouTube kanále. Tribuna X10Umělecky zpracované projevy sledujte na YouTube V projektu, jehož koncept režisér Ondřej Štefaňák diskutoval s historikem Liborem Svobodou z Ústavu pro studium totalitních režimů, vylosovali každému zúčastněnému režisérovi jednoho herce a jedno téma našich moderních dějin. Téma reprezentují tři historické proslovy.

## 61. Oceněná herečka Lucie Trmíková se umí dotknout věcí, které jsou očím skryté

04.05.2021 denikn.cz - Klára Čikarová

Odkaz na originál

Ten hraje především v pražském [Divadle X10](#), ale připravuje také různé site-specific projekty. Lucie Trmíková pro JEDL zároveň píše scénáře. V minulosti učila herectví na VOŠ herecké v Michli a na katedře pantomimy HAMU, od letošního září bude učit herectví na DAMU. Má za sebou role v mnoha televizních seriálech a filmech (např. Sever, Dáma a Král, Pojedeme k moři), pro seriál Ulice také psala scénáře. Je držitelkou mnoha divadelních ocenění – v roce 1997 získala Cenu Alfréda Radoka za hlavní roli v inscenaci Tereza v Divadle Komedie, letos získala Cenu divadelní kritiky za roli Marie v inscenaci Zahradníček / Všechno mé je tvé, za roli Anny v Bergmannových Soukromých rozhovorech si předloni odnesla Cenu Thálie i Cenu Divadelních novin.

## 62. Herečka Lucie Trmíková se umí dotknout věcí skrytých

05.05.2021 Deník N - KLÁRA ČIKAROVÁ

[Odkaz na originál](#)

Ano, vedle toho, že hrajeme v [Divadle X10](#), dlouhodobě připravujeme také site-specific projekty, jako je třeba Malý stvořitel o Kafkovi, kterého hrajeme ve Skautském institutu, tedy v Domě U Minuty, kde Kafka jako malý žil (Karel Dobrý za tuto roli obdržel Cenu divadelní kritiky 2020 za nejlepší mužský herecký výkon, pozn. red.). Médeiu jsme hráli také pod těžní věží v dole Hlubina v Ostravě, její apokalyptická atmosféra si tam neskutečně sedla. Další takový projekt bude pro Winternitzovu vilu, kde měl jednu ze dvou premiér už Zahradníček.

## 63. V naší dramaturgii je zásadní kontinuita v souladu s pestrostí

06.05.2021 i-divadlo.cz - Jiří Landa, Nikola Ramešová

[Odkaz na originál](#)

Médeiu jsme odstartovali účinkování na scéně [DUP39](#), nyní [Divadla X10](#). To je teď naše domovská – rezidenční scéna. Při jaké příležitosti jste zjistila, že si s Janem Nebeským budete rozumět? Hned při naší první spolupráci. Bylo to v roce 1991 v Činoherním klubu při práci na inscenaci Orestés, kde jsem v jeho režii hrála Elektru. Která z inscenací byla pro směřování JEDLu obzvlášť důležitá? Nemůžu říct, která byla nejdůležitější.

## 64. Kultura stále čeká na plán rozvolnění

07.05.2021 Lidové noviny - JANA MACHALICKÁ

[Odkaz na originál](#)

Není důvod k diskriminaci Lehký optimismus před dalším kolem jednání projevuje i zástupkyně Asociace nezávislých divadel dramaturgyně a ředitelka [Divadla X10](#) Lenka Koliňová-[Havlíková](#), která věří, že současná jednání na úrovni ministerstev půjdou konečně správným směrem a že kultura bude otevřena se spravedlivě nastavenými podmínkami. Asociace také rozhodně odmítá požadavek PCR testů pro návštěvu kulturních akcí, považuje takový příkaz za diskriminační.

## 65. Divadlo X10 nabízí své prostory – open call

10.05.2021 divadlo.cz - Autor článku: Barbora Kolářková

[Odkaz na originál](#)

Zároveň působíme v mimopražském prostoru Pivovar Sedlec v [Kutné Hoře](#), kde každoročně realizujeme [Divadelní Festival Kutná Hora](#) a celoroční činnost, prostor lze využít k rezidencím v letních měsících. Přihlášené projekty vyhodnotí dramaturgická rada [Divadla X10](#), preferujeme takové projekty, které jsou v souladu s naším dramaturgickým směřováním. Vybraným projektům nabízíme především možnost zkoušet, uvedení výsledného tvaru v sále [Divadla X10](#) či jiných prostorách může být předmětem dalšího jednání, a to na základě uměleckého výsledku rezidence.

## 66. Divadlo X10, Praha: Tribuna X10

11.05.2021 divadelni-noviny.cz - Názory Glosy

[Odkaz na originál](#)

dubna v [Divadle X10](#) losem spárováno a každé dvojici byl zároveň přidělen jeden proslov, jejichž výběr měl na starosti historik Libor Obsah na této stránce je určen pouze předplatitelům. Jako stávající uživatel se můžete přihlásit nebo zaregistrovat. Pokud už přihlášený jste, pravděpodobně vaše předplatné skončilo nebo jej dosud nemáte aktivované. Aktivaci účtů zařizuje asistentka redakce.

## 67. Událost

11.05.2021 Divadelní noviny - DN

[Odkaz na originál](#)

[Divadlo X10](#), Praha: Tribuna X10 Tříměsíční projekt performancí založený na projevech význačných osobností české politiky a kultury, které ovlivnily chápání skutečnosti v krizových okamžicích české novodobé historie. Deset režisérů a deset herců bylo 8. dubna v [Divadle X10](#) losem spárováno a každé dvojici byl zároveň přidělen jeden proslov, jejichž výběr měl na starosti historik Libor Svoboda. Počínaje 15. dubnem divadlo každý čtvrtek na svých webových stránkách zveřejňuje záznam jedné zhruba desetiminutové sólové performance.

## 68. Kritický žebříček

11.05.2021 Divadelní noviny

[Odkaz na originál](#)

[Divadlo X10](#), Praha – Tribuna X10: Seifert 1956 [Divadlo X10](#), Praha – Tribuna X10: Beneš 1945 Venušiny dny – Agnieszka Bresler:

## 69. Divadelní svět Brno startuje už od 20. května naživo v divadlech!

14.05.2021 [i-divadlo.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

**Divadlo X10** pak v prostorách Divadla Husa na provázku uvede novou hru Tomáše Loužného a Ondřeje Novotného Druzí lidé. Pro dětskou linku festivalu připravilo Divadlo Toy Machine představení David a Goliáš. Další koprodukční projekty divadel Geisslers Hofcomodianten, Divadla LETÍ a BuranTeatru uvedeme vzhledem k platným epidemiologickým opatřením až v podzimním epilogu festivalu. V online prostoru bude festival zahájen formou interaktivního streamovaného pořadu Telefonní ústředna Brno, připraveného společně se soubory Cirk La Putyka a Jatka78.

## 70. Švejda: Druzí lidé (Divadlo X10)

16.05.2021 [nadivadlo.blogspot.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

Mladý manželský pár kdesi v Americe zastaví u benzínky, aby do svého auta natankoval pohonnou hmotu (a koupil si k snědku croissanty), ale místo na obvyklou obsluhu narazí na jakousi vědmu, která sdělí, že benzín není. A začnou se dít věci... Druzí lidé Tomáše Loužného a Ondřeje Novotného (první v roli spoluautora a režiséra, druhý jako spoluautor a dramaturg) vypadají zprvu jako mysteriózní komedie lynchovského střihu, ale zhruba po půl hodině, kdy padne slovo virus, to, co dosud zlehka probublávalo na povrch, začne dostávat pevnější kontury tématu nad jiné aktuálního (ach, kolikrát se s ním v divadle v příštích měsících jenom potkám): civilizační katastrofy.

## 71. Divadelní svět Brno startuje už od 20. května naživo v divadlech

17.05.2021 [divadlo.cz](#) - Autor článku: Zuzana Žáková Klimplová a Vojtěch Po

[Odkaz na originál](#)

**Divadlo X10** pak v prostorách Divadla Husa na provázku uvede novou hru Tomáše Loužného a Ondřeje Novotného Druzí lidé . Pro dětskou linku festivalu připravilo Divadlo Toy Machine představení David a Goliáš . Další koprodukční projekty divadel Geisslers Hofcomodianten Divadla LETÍ a BuranTeatru uvedeme vzhledem k platným epidemiologickým opatřením až v podzimním epilogu festivalu. V online prostoru bude festival zahájen formou interaktivního streamovaného pořadu Telefonní ústředna Brno , připraveného společně se soubory Cirk La Putyka a Jatka78 .

## 72. Manželská historie podle Strindberga v Divadle X10

25.05.2021 [skandinavskydum.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

Oslavy tohoto velkého dvojvýročí odstartuje **Divadlo X10** inscenací Manželská historie, inspirovanou švédským dramatikem Augustem Strindbergem. Láska, žárlivost, manželství, sny, svoboda, peníze, divadlo. Strindberg, jeho manželka, její přítelkyně. Jeden geniální autor, jedna špatná herečka, jedna dobrá herečka. Autor: Lucie Trmíková Režie: Jan Nebeský Hrají: David Prachař, Lucie Trmíková, Anna Fialová Představení proběhnou 4.

## 73. Lenka Havlíková: Vláda vždycky byla nejmíň o měsíc pozadu za událostmi

25.05.2021 [divadelni-noviny.cz](#) - Názory Glosy

[Odkaz na originál](#)

Jak to vidí **Lenka Havlíková**? Asociace nezávislých divadel velmi aktivně jednala o státních opatřeních vůči divadlům. Co se povedlo, co méně a co se nepovedlo? Obsah na této stránce je určen pouze předplatitelům. Jako stávající uživatel se můžete přihlásit nebo zaregistrovat. Pokud už přihlášený jste, pravděpodobně vaše předplatné skončilo nebo jej dosud nemáte aktivované. Aktivaci účtů zařizuje asistentka redakce.

## 74. Lenka Havlíková: Vláda vždycky byla nejmíň o měsíc pozadu za událostmi

25.05.2021 [Divadelní noviny - Josef Herman](#)

[Odkaz na originál](#)

Jak to vidí **Lenka Havlíková**? - Asociace nezávislých divadel velmi aktivně jednala o státních opatřeních vůči divadlům. Co se povedlo, co méně a co se nepovedlo? Jednalo se o celoroční práci mnoha lidí v podstatě "na plný úvazek". Na jaře loňského roku jsme patřili k těm, kteří situaci přečetli jako vážnou a začali mluvit o kompenzacích. Posléze vznikaly různé diskuse jak interně mezi odbornou divadelní veřejností, tak s veřejností jako takovou o otázkách smyslu kultury, o různorodosti jejích forem i jejího zřizování, o možnostech tvorby v online prostoru... Tohle bylo také velmi důležité a jsem přesvědčená, že uvnitř kultury došlo k velké cestě, všichni jsme se hodně naučili, nejen co se týče používání moderních technologií, ale hlavně schopnosti využívat své dovednosti novým způsobem.

## 75. Kritický žebříček

25.05.2021 [Divadelní noviny](#)

[Odkaz na originál](#)

Divadlo ALFA, Plzeň – Pohádky ovčích babičky Divadlo Drak, Hradec Králové – Bílý tesák Pomezí a Winternitzova vila, Praha – Bílý obraz

Brejlando a Divadlo Na zábradlí, Praha – Hamleti Brejlando a Minor, Praha – Perníková chaloupka Brejlando a Divadlo pod Palmovkou, Praha – Pustte Donnu k maturitě [Divadlo X10](#), Praha – Tribuna X10: Klaus 2007 [Divadlo X10](#), Praha – Tribuna X10: Moravec 1942 Speciální kafkovská ...příští vlna/next wave... a Petr Krusha: Umělec v hladovění Speciální kafkovská ...příští vlna/next wave... a Jana Orlová: O podobenstvích Speciální kafkovská ...příští vlna/next wave... a ka3ka3: Bída starého mládence Speciální kafkovská ...příští vlna/next wave... a Martin Talaga: Šaty Foto:

## 76. Divadla startují a premiéry se hrnou

**25.05.2021 Lidové noviny - JANA MACHALICKÁ**

Odkaz na originál

června v [Divadle X10](#). Zdá se také, že velká část pražských divadel hodlá hrát i v létě, některá celé prázdniny, jiná ve vybraných dnech. Foto: Slavný liberecký rodák? No přece Vlasta Burian, zní z divadla F. X. Šaldy, kde o králi komiků připravili inscenaci. FOTO DFXŠ

## 77. Festival Boskovice bude v červenci

**28.05.2021 play.cz**

Odkaz na originál

000 židů pod mořem, [Divadlo X10](#)), výtvarné umění (Milena Dopitová, Kurt Gebauer, Jaroslav Róna, Kittchen) filmové projekce, autorská čtení, přednášky, program pro děti. To vše se na festivalu objeví.

## 78. Čas se konečně vrátit

**30.05.2021 divadelni-noviny.cz**

Odkaz na originál

Dílo Hermanna Ungara, přezdívaného "moravský Dostojevský" nebo "boskovický Kafka", představí inscenace [Divadla X10](#) Zmrzačení. V hlavní roli diváci v Boskovicích uvidí Anitu Krausovou. Různé divadelní scény dále představí životopisné drama Masakr Elsinor: Honza, objev amatérské divadelní scény roku 2020 Akolektiv Helmut, site specific projekt Masobeton. Chybět nebude anidivadelní site specific bojovka, které se tento rok ujme režisér Ludvík Píza. K již oznámeným interpretům jako je Monika Načeva a Zdivočelí koně, Kill the Dandies!

## 79. Kultura/mix

**30.05.2021 respekt.cz - Respekt**

Odkaz na originál

JEDL si to připomíná premiérou inscenace Manželská historie, kterou již uvedl na Divadelním světě Brno a v pátek ji poprvé představí i v hlavním městě, konkrétně v [Divadle X10](#). Hra je inspirovaná životem dramatika Augusta Strindberga a vychází z jeho knihy Bláznova obhajoba. Ústřední tři postavy (geniálního autora, špatnou a dobrou herečku) představují v režii Jana Nebeského David Prachař, Lucie Trmíková a Anna Fialová. jhv Hudební festival Primavera Sound Jeden z nejznámějších a nejrychleji rostoucích festivalů na evropském kontinentě Primavera Sound v Barceloně minulý týden oznámil, že jeho edice se příští rok natáhne na dva víkendy.

## 80. DIVADLO

**31.05.2021 Respekt - jhv**

JEDL si to připomíná premiérou inscenace Manželská historie, kterou již uvedl na Divadelním světě Brno a v pátek ji poprvé představí i v hlavním městě, konkrétně v [Divadle X10](#). Hra je inspirovaná životem dramatika Augusta Strindberga a vychází z jeho knihy Bláznova obhajoba. Ústřední tři postavy (geniálního autora, špatnou a dobrou herečku) představují v režii Jana Nebeského David Prachař, Lucie Trmíková a Anna Fialová. FOTO ZUZANA LAZAROVÁ

## 81. PRVNÍ byla princezna

**31.05.2021 Tv Pohoda - Veronika Pechová**

Odkaz na originál

V [Divadle X10](#) hrajete ve hrách Sibiřská výchova a Jeskyně slov. Letos vás čeká role Luisy v inscenaci Divadla Rokoko Přes čáru. Čím je vám divadlo? Je pravda, že divadelní prkna znamenají svět? Divadlo je pro mě srdcová záležitost, zbožňuju jak samotný proces zkoušení, tak i každou reprízu. Sice to není vždy snadné a často se člověk zasekne, ale to k tomu patří. Miluju to, že to není stereotypní, ale vždycky něco úplně jiného. Způsob, jak uvažujete nad postavami a jejich činy.

## 82. Brutalita vztahů v kabaretu

**01.06.2021 Mladá fronta Dnes - Tomáš Štáštka**

Odkaz na originál

Premiéra je v pátek v pražském [Divadle X10](#).

## 83. Trmíková s Prachařem nabídnou v Manželské historii brutalitu i kabaret

**01.06.2021 kultura.iDNES.cz - Tomáš Štáštka**

Odkaz na originál

Premiéry se Manželská historie dočkala v rámci brněnského festivalu Divadelní svět, první uvedení v Praze pak novinku čeká tento



pátek v [Divadle X10](#). Foto: Lucie Trmíková v představení Manželská historie Zuzana Lazarová FotoGallery: Lucie Trmíková v představení Manželská historie Zuzana Lazarová Lucie Trmíková v představení Manželská historie Zuzana Lazarová Anna Fialová v představení Manželská historie Zuzana Lazarová Anna Fialová, David prachař a Lucie Trmíková v představení Manželská historie Zuzana Lazarová Anna Fialová, David prachař a Lucie Trmíková v představení Manželská historie Zuzana Lazarová Anna Fialová v představení Manželská historie Zuzana Lazarová Anna Fialová a David Prachař v představení Manželská historie Zuzana Lazarová David Prachař a Lucie Trmíková v představení Manželská historie Zuzana Lazarová URL | <https://www>.

## 84. Festival Boskovice 2021

03.06.2021 [rockandpop.cz](#) - Nina Cibulková

[Odkaz na originál](#)

Divadlo Dílo Hermanna Ungara, přezdívaného "moravský Dostojevský" nebo "boskovický Kafka", představí inscenace [Divadla X10](#) Zmrzačení. Mladý režisér Ondřej Štefaňák diváka přenesse do noční můry Rakousko-Uherska vznášejícího se nad Prahou. V hlavní roli vystoupí Anita Krausová. Různé divadelní scény dále představí životopisné drama Masakr Elsinor: Honza, objev amatérské divadelní scény roku 2020 Akolektiv Helmut, site specific projekt Masobeton. Chybět nebude ani tradiční divadelní site specific bojovka, které se tento rok ujme režisér Ludvík Píza.

## 85. Čas se konečně vrátit. Do Boskovic i do života.

06.06.2021 [life4you.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

000 židů pod mořem Dílo Hermanna Ungara, přezdívaného "moravský Dostojevský" nebo "boskovický Kafka", představí inscenace [Divadla X10](#) Zmrzačení Mladý režisér Ondřej Štefaňák diváka přenesse do noční můry Rakousko - Uherska vznášejícího se nad Prahou. V hlavní roli vystoupí Anita Krausová Různé divadelní scény dále představí životopisné drama Masakr Elsinor: Honza, objev amatérské divadelní scény roku 2020 Akolektiv Helmut, site specific projekt Masobeton Chybět nebude ani tradiční divadelní site specific bojovka, které se tento rok ujme režisér Ludvík Píza.

## 86. S Bářiným komiksem do divadla

07.06.2021 [Lidové noviny - jmc](#)

[Odkaz na originál](#)

v [Divadle X10](#) v Praze. Jde o komiks dramaturgyně Barbory Hančilové, který vznikl jako ironický komentář ke studiu na DAMU prokládanému brigádami za barem. Původně měl být jen pro pobavení kamarádů, pak ale začala Bára kreslit stripy pro magazín České spořitelny, Divadelní noviny, časopis Národního divadla a Ranou péči. Hančilová vystudovala dramaturgii na DAMU a působí v Divadle na Vinohradech, spolupracuje s X10 a s uměleckým šéfem této scény Ondřejem Štefaňákem.

## 87. divadlo (opět) žije!

07.06.2021 [Týdeník Rozhlas - Kateřina Rathouská](#)

[Odkaz na originál](#)

[Divadlo X10](#) uvedlo svou novinku Mezní stav - "environmentální grotesku" Anny Smékalové a Barbary Herz, která se také zhostila režie. Spolupracovali na ní různí odborníci, zejména entomologové. Vydařená inscenace s různorodými přírodovědnými informacemi často připomínala scénický esej. Rozjetou zábavu nabídla pouze v části z kuchyně, kde se smažili červi. Pasáže o chemikáliích a otravě přírody nebyly zrovna dvakrát radostné, o to víc však zapůsobily. Tvůrci rozehráli různé prostory (v jednom dokonce vytvořili fantastický les - výprava je dílem Jany Hauskrechtové).

## 88. Kritický žebříček

08.06.2021 [Divadelní noviny](#)

[Odkaz na originál](#)

[Divadlo X10](#), Praha - Druzí lidé [Divadlo X10](#), Praha - Mezní stav Švandovo divadlo, Praha - Ať vejde ten pravý Divadlo F. X. Šaldy Liberec - Burian Foto:

## 89. Zepetej se mušle

08.06.2021 [Divadelní noviny - Petra Zachatá](#)

[Odkaz na originál](#)

Režisér Tomáš Loužný a dramaturg Ondřej Novotný spolu napsali a v [Divadle X10](#) posléze inscenovali [divadelní](#) text Druzí lidé. Zdráhám se použít pojem drama, jde totiž spíše o dekonstruktivistický ("postdramatický") způsob psaní, který cíleně rozostřuje kontury jednotlivých situací, postav i celkového příběhu, experimentuje s dialogickou formou a především se vzpírá jednotné interpretaci. Zatímco drama ve svých tradičnějších podobách spěje k jednotě a snaží se usměrnit konfliktní síly v nový řád, texty tohoto typu jako by se opájely chaosem a s podvratnou energií otřásaly zavedenými jistotami.

## 90. Zachrání láska k hmyzu planetu?

08.06.2021 [Divadelní noviny - Veronika Švecová](#)

[Odkaz na originál](#)

Okrajový efekt, sobecký gen, entomofágie, používání pesticidů, včelí paraziti, kůrovcová kalamita, koncept fysis a jeho proměna... To jsou jen některé z jevů, které se režisérka Barbara Herz snaží obsáhnout ve své dokumentární inscenaci Mezní stav, uváděné v [Divadle X10](#). Do betonového prostoru vstupují čtyři jezdci hmyzí apokalypsy, klaunské líčení předznamenává žánr grotesky, který

podporuje i hudba Ivana Achera evokující tu svist křídel, tu zase pohyb kusadel. O krajině v naší zemi se dá prohlásit, že je v podstatě rozdělená mezi řepková pole a smrkové lesy, a z těchto dvou dějišť tvůrci také vycházejí.

## 91. Podcasty, které znamenají divadlo (II)

08.06.2021 Divadelní noviny - Vilém Faltýnek

[Odkaz na originál](#)

V Městských divadlech pražských nebo v [Divadle X10](#) prý zvažovali podcasty ještě před vypuknutím pandemie. Tedy ne jako východisko z nouze, ale jako cílenou volbu, jak doplnit komunikaci divadla s divákem. Vysílat ale nezačali. Jako první své podcasty spustilo na jaře 2020 Divadlo pod Palmovkou. U dalších k reálnému spuštění docházelo ojedinele až na podzim (Městské divadlo Zlín, Divadlo Na zábradlí a Městské divadlo Mladá Boleslav), nejčastěji ale až od ledna letošního roku.

## 92. Zachrání láska k hmyzu planetu?

08.06.2021 divadelni-noviny.cz - Veronika Švecová

[Odkaz na originál](#)

Okrajový efekt, sobecký gen, entomofágie, používání pesticidů, včelí paraziti, kůrovcová kalamita, koncept fysis a jeho proměna... To jsou jen některé z jevů, které se režisérka Barbara Herz snaží obsáhnout ve své dokumentární inscenaci Mezní stav, uváděné v [Divadle X10](#). Čtyři jezdci hmyzí apokalypsy: zleva Magdalena Kuntová, Ondřej Jiráček, Jan Bárta Obsah na této stránce je určen pouze předplatitelům. Jako stávající uživatel se můžete přihlásit nebo zaregistrovat.

## 93. Zepete se mušle

08.06.2021 divadelni-noviny.cz - Petra Zachatá

[Odkaz na originál](#)

Režisér Tomáš Loužný a dramaturg Ondřej Novotný spolu napsali a v [Divadle X10](#) posléze inscenovali [divadelní](#) text Druzí lidé. Zdráhám se použít pojem drama, jde totiž spíše o dekonstruktivistický ("postdramatický") způsob psaní, který cíleně rozostřuje kontury jednotlivých situací, postav i celkového příběhu, experimentuje s dialogickou formou a především se vzpírá Obsah na této stránce je určen pouze předplatitelům. Jako stávající uživatel se můžete přihlásit nebo zaregistrovat.

## 94. divadlo.cz

09.06.2021 divadlo.cz - Autor článku: Karolína Pláničková, foto: Mechanick

[Odkaz na originál](#)

Na scénách obou pořadatelských divadel, v divadelním stanu nebo pod širým nebem se tak představí [divadla X10](#) A studio Rubín Meetfactory Divadelní spolek JEDL D21 Depresivní děti touží po penězích Geisslers Hofcomoedianten Studio Damúza Buchty a loutky LokVar D'Epog Vosto5 BuranTeatr Nejhodnější medvídci s Divadlem na tahu a řada dalších. Stále větší prostor se v hradeckém festivalovém programu otevírá také souborům věnujícím se novému cirkusu či s ním hraničícím žánrům, ať už se jedná o profesionální etablované soubory jako je Cirk La Putyka Bratři v tricku či Squadra Sua , nebo ty neprofesionální.

## 95. Midi Lidi, divadlo X10, Jaroslav Róna. Festival Boskovice se připravuje v plném rozsahu

09.06.2021 ohlasy.info - Tomáš Znamenáček

[Odkaz na originál](#)

Zde se uskuteční také představení pražského [divadla X10](#) Zmrzačení podle textu boskovického rodáka Hermanna Ungara a v režii rovněž z Boskovic vzešlého režiséra Ondřeje Štefaňáka. Různé divadelní scény dále představí životopisné drama Masakr Elsinor: Honza, objev amatérské divadelní scény roku 2020 Akolektiv Helmut nebo site-specific projekt Masobeton. Velmi silný program letos nabízí výtvarná část festivalu. Kurátorka Helena Musilová se v posledních letech snaží více pracovat s veřejným prostorem města a připravovat instalace současných výtvarníků reagujících na aktuální společenské problémy nebo na prostor židovské čtvrti.

## 96. Barbara Herz, Anna Smékalová Mezní stav

09.06.2021 A2 - Martin Zajíček

[Odkaz na originál](#)

[Divadlo X10](#), Praha, psáno z reprízy 1. 6. 2021 A jedeme další kolo. Třicetihektarové žluté lány zase zdobí Polabí (víc plochy teď jeden majitel osít jedním druhem nesmí, obejít zákon dceřinnou společností pochopitelně zakázáno není). Ve smíšených lesích, které je sem tam protnou, se soušky Jehličnanů střídají s listnáči, jež zatím vítězí nad suchem. Řepka, včely, les a kůrovec, jedy v zemědělské krajině, ubývání hmyzu a rozpad ekosystémů v přímém důsledku lidského hospodaření a péče - do náročného tématu se svou dokumentární metodou pustily i scenáristka Anna Smékalová a režisérka Barbara Herz.

## 97. Strindbergovské peklo po našem

09.06.2021 Lidové noviny - JANA MACHALICKÁ

[Odkaz na originál](#)

Manželská historie podle Augusta Strindberga je další inscenací na téma manželských a milostných duelů a dialogů, kterou uvedl Spolek Jedl v režii Jana Nebeského v [Divadle X10](#). Tentokrát jde o brutální souboj plný dábelské jízlivosti, výsměchu a ještě výtečně shozený do kabaretní formy se zpěvy. Herecky je pak naprosto brilantní a zejména Lucie Trmíková tu září jako diamant vybroušený do tisíce plošek, její Siri je přímo esencí ženskosti se všemi klady i zápory - je nedůsledná, plná přetékajících emocí, láskyplná, nenávidná, patetická, hysterická, sprostá i něžná a zejména okouzluje propracovanou schopností mučit svůj protějšek.

## 98. Divoká jízda lidské sebestřednosti. Prachař je jako žárlivý Strindberg k nepoznání

09.06.2021 [aktualne.cz](#) - Marie Reslová

[Odkaz na originál](#)

Inscenaci režíroval Jan Nebeský, s hudebním doprovodem Emila Viklického ji v pražském [Divadle X10](#) uvedl spolek Jedl. Žárliveckou imaginací štvaného Strindberga hraje David Prachař jako křehkou bytost, rozpolcenou mezi smyslými představami a lpěním na měšťáckém paternalismu. Výtvarnice Petra Vlachynská ho oblékla do oslnivých kostýmů, které nečekaně kombinují tatkovskou teplákovou kulturu, erotické masky a sny o westernovém hrdinovi. Scenáristka a herečka Lucie Trmíková se "vtělila" do Strindbergovy manželky Siri.

## 99. RECENZE: Strindbergovské peklo po našem. Kabaretní naladění inscenace se ukázalo jako výtečné řešení

11.06.2021 [lidovky.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

Manželská historie podle Augusta Strindberga je další inscenací na téma manželských a milostných duelů a dialogů, kterou uvedl Spolek Jedl v režii Jana Nebeského v [Divadle X10](#). Tentokrát jde o brutální souboj plný ďábelské jízlivosti, výsměchu a ještě výtečně shozený do kabaretní formy se zpěvy. Herecky je naprosto brilantní a zejména Lucie Trmíková tu září jako diamant vybroušený do tisíce plošek, její Siri je přímo esencí ženskosti se všemi klady i zápory – je nedůsledná, plná přetékajících emocí, láskyplná, nenávidná, patetická, hysterická, sprostá i něžná a zejména okouzluje propracovanou schopností mučit svůj protějšek.

## 100. Divadelní REGIONY v Hradci Králové

14.06.2021 [classicpraha.cz](#) - Filip Sychra

[Odkaz na originál](#)

Na scénách obou pořadatelských divadel, v divadelním stanu nebo pod širým nebem se tak představí [divadla X10](#), A studio Rubín, Meetfactory, Divadelní spolek JEDL, D21, Depresivní děti touží po penězích, Geisslers Hofcomodianten, Studio Damúza, Buchtý a loutky, LokVar, D'Epog, Vosto5, BuranTeatr, Nejhodnější medvídci s Divadlem na tahu a řada dalších. Stále větší prostor se v hradeckém festivalovém programu otevírá také souborům věnujícím se novému cirkusu či s ním hraničícím žánrům, ať už se jedná o profesionální etablované soubory jako je Cirk La Putyka, Bratři v tricku či Squadra Sua, nebo ty neprofesionální.

## 101. Nebeský, Trmíková a Prachař slaví třicátiny manželskou hádkou na severský způsob

16.06.2021 [denikn.cz](#) - Vladimír Mikulka

[Odkaz na originál](#)

Vždycky jsi byla špatná herečka Nová a zároveň první postcovidová inscenace spolku Jedl (hraje se v [Divadle X10](#) na Národní třídě) přitahuje pozornost ještě z jednoho důvodu: uskupení slaví deset let od svého založení a zároveň třicet let od první spolupráce tria Nebeský–Trmíková–Prachař. Jistě ne náhodou jsou kulatá výročí připomenuta právě titulem Manželská historie. Trmíková s Nebeským jsou manželé a manželské vztahy nejrůznějšího typu tvoří jednu ze základních tematických linií, které se ve své tvorbě věnovali (a stále věnují).

## 102. Spolek Jedl slaví třicetiny hádkou po seversku

17.06.2021 [Deník N](#) - VLADIMÍR MIKULKA

[Odkaz na originál](#)

VŽDYCKY JSI BYLA ŠPATNÁ HEREČKA Nová a zároveň první postcovidová inscenace spolku Jedl (hraje se v [Divadle X10](#) na Národní třídě) přitahuje pozornost ještě z jednoho důvodu: uskupení slaví deset let od svého založení a zároveň třicet let od první spolupráce tria Nebeský–Trmíková–Prachař. Jistě ne náhodou jsou kulatá výročí připomenuta právě titulem Manželská historie. Trmíková s Nebeským jsou manželé a manželské vztahy nejrůznějšího typu tvoří jednu ze základních tematických linií, které se ve své tvorbě věnovali (a stále věnují).

## 103. BOSKOVICE, FESTIVAL PRO ŽIDOVSKOU ČTVŘ

21.06.2021 [radio1.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

Divadlo Dílo Hermanna Ungara, přezdívaného "moravský Dostojevský" nebo "boskovický Kafka", představí inscenace [Divadla X10](#) Zmrzačení. Mladý režisér Ondřej Štefaňák diváka přenesse do noční mury Rakousko-Uherska vznášejícího se nad Prahou. V hlavní roli vystoupí Anita Krausová. Různé divadelní scény dále představí životopisné drama Masakr Elsinor: Honza, objev amatérské divadelní scény roku 2020 Akolektiv Helmut, site specific projekt Masobeton.

## 104. Peklo je ten druhý

22.06.2021 [divadelni-noviny.cz](#) - Josef Mlejnek

[Odkaz na originál](#)

Vzhledem k pandemii se pražská premiéra Manželské historie Divadelního spolku JEDL konala v [Divadle X10](#) až 4. června. Po repríze o dva dny později se zde předávaly Ceny divadelní kritiky a JEDL, připomínající si letos desáté výročí svého trvání, získal ocenění nejen za inscenaci roku, ale rovněž za mužský a Obsah na této stránce je určen pouze předplatitelům. Jako stávající uživatel se můžete přihlásit nebo zaregistrovat. Pokud už přihlášený jste, pravděpodobně vaše předplatné skončilo nebo jej dosud nemáte aktivované.



## 105. Peklo je ten druhý

22.06.2021 Divadelní noviny - Josef Mlejnek

[Odkaz na originál](#)

Vzhledem k pandemii se pražská premiéra Manželské historie Divadelního spolku JEDL konala v [Divadle X10](#) až 4. června. Po repríze o dva dny později se zde předávaly Ceny divadelní kritiky a JEDL, připomínající si letos desáté výročí svého trvání, získal ocenění nejen za inscenaci roku, ale rovněž za mužský a ženský herecký výkon. Pro režijní práci Jana Nebeského posledních let jsou příznačné dvě tendence – tíhnutí k experimentům na hraně body-artu, což se patrně nejvýrazněji projevilo v poctě Samuelu Beckettovi Pan Pros, a péče o divadelní zjevování moudrosti, do jejíhož paláce lze podle W.

## 106. Podcasty, které znamenají divadlo (III)

22.06.2021 Divadelní noviny - Vilém Faltýnek

[Odkaz na originál](#)

Ten najdeme v podcastové produkci Divadla pod Palmovkou, Divadla Na zábradlí, Divadla v Dlouhé, [Divadla X10](#), Městského [divadla](#) Mladá Boleslav a Divadla F. X. Šaldy Liberec. Tropiko Palm Beach Divadlo pod Palmovkou své podcasty loni na jaře zahájilo hodinovými pořady Tropiko Palm Beach. Znělka se nejprve poklidně pohupuje ve stínu palem a vzápětí se prolomí do zvuku autobusového nádraží na Palmovce. Špinavý hygge z Palmovky, slibuje podtitul. Pořady moderují tři přátelé z tvůrčího týmu kolem studiové scény Palm Off: Tomáš Dianiška, Tereza Dočkalová a Jakub Albrecht, kteří podcast iniciovali.

## 107. Divadelní spolek Jedl a Divadlo X10 uvádějí inscenaci Santini

23.06.2021 i-divadlo.cz

[Odkaz na originál](#)

Divadelní spolek JEDL v koprodukcii s [Divadlem X10](#) uvádějí [divadelní](#) projekt Santini. Kontemplace nad dokonalostí, která vyústila ve stejnojmennou alegorickou inscenaci, bude mít premiéru a první reprízu 3. a 4. července 2021 od 19:30 v Katedrále Nanebevzetí Panny Marie a sv. Jana Křtitele. Touto premiérou zahajuje spolek JEDL také celou tour po stavbách významného českého architekta italského původu, který se proslavil svým jedinečným stylem nazývaným barokní gotika, Jana Blažeje Santiniho-Aichela.

## 108. Lenka Havlíková se stala novou předsedkyní Asociace nezávislých divadel

23.06.2021 [divadlo.cz](#) - Autor článku: Barbora Kolářková; Foto: Pavla Haluz

[Odkaz na originál](#)

[Lenka Havlíková](#), ředitelka [Divadla X10](#), byla v pátek na valné hromadě Asociace nezávislých divadel zvolena do čela této organizace, která se již od roku 2016 věnuje kulturní advokacii. Valná hromada se konala v prostorách Divadla Archa, kam zástupce nezávislých divadel přišel pozdravit ministr kultury Lubomír Zaorálek. Zároveň stihl i krátkou debatu se zástupci zahraničních zástupců nezávislého sektoru, kteří přijeli do Prahy na valnou hromadu evropské asociace nezávislých scénických umění EAIPA (European Association of Independent Performing Arts).

## 109. Lenka Havlíková novou předsedkyní AND

23.06.2021 [i-divadlo.cz](#) - Pana Scrooge

[Odkaz na originál](#)

[Lenka Havlíková](#), ředitelka [Divadla X10](#), byla v pátek na valné hromadě Asociace nezávislých divadel zvolena do čela této organizace, která se již od roku 2016 věnuje kulturní advokacii. Zvoleni rovněž byli další členové Rady AND ČR. Na post 1. místopředsedy byl zvolen Štěpán Kubišta, ředitel divadla Jatka78, který byl předsedou od založení AND ČR doposud. 2. místopředsedou, který má na starost především otázky regionů, byl zvolen Jan Kvasnička, ředitel a zakladatel spolku KULT, který v Ústí nad Labem organizuje stejnojmenný festival.

## 110. Nultý bod 2021

23.06.2021 [i-divadlo.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

Přivítáme vás v prostorách Studia ALTA, v karlínské Invalidovně, v [Divadle X10](#) a můžete se stát také součástí vágního prostoru Rohanského nábřeží ještě před jeho zastavěním. Hlavní festivalový program poběží od 10. července do 15. července 2021 a představí umělce z tanečního, pohybového a objektového divadla a Performing Arts. Nebude chybět ani kvalitní linka současné elektronické hudby. Program festivalu bude opravdu mezinárodní, osloví vás umělci z Dánska /Dadadans: Circus Loneliness/, Francie /Cie L'insolite mecanique: Je brasse de l'air/, Německo /Julian Weber, Montag Motus event a Pauline Payen/, Portugalsko /Hotel Europa, rezidence/, Slovensko /Alica Minar: Explosion/.

## 111. Volba předsedkyně Asociace nezávislých divadel

24.06.2021 [tanecnimagazin.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

[Lenka Havlíková](#), ředitelka [Divadla X10](#), zvolena do čela organizace věnující se kulturní advokacii [Lenka Havlíková](#), ředitelka [Divadla X10](#), byla v pátek na valné hromadě Asociace nezávislých divadel zvolena do čela této organizace, která se již od roku 2016 věnuje kulturní advokacii. Valná hromada se konala v prostorách Divadla Archa, kam zástupce nezávislých divadel přišel pozdravit ministr kultury Lubomír Zaorálek.

## 112. Havlíková je novou předsedkyní AND ČR

24.06.2021 [divadelni-noviny.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

[Lenka Havlíková](#), ředitelka [Divadla X10](#), byla v pátek na valné hromadě Asociace nezávislých divadel zvolena do čela této organizace, která se již od roku 2016 věnuje kulturní advokacii. Valná hromada se konala v prostorách Divadla Archa, kam zástupce nezávislých divadel přišel pozdravit ministr kultury Lubomír Zaorálek. Zároveň stihl i krátkou debatu se zástupci zahraničních zástupců nezávislého sektoru, kteří přijeli do Prahy na valnou hromadu evropské asociace nezávislých scénických umění EAIPA (European Association of Independent Performing Arts).

## 113. Jubilejní Struny podzimu nabídnou tradici i modernu

24.06.2021 [ttg.cz](#) - [Jiří Suchý Struny](#)

[Odkaz na originál](#)

Foto: Tenores di Orosei / Struny podzimu [Divadlo X10](#) bude 21. listopadu znít tradičním sardinským zpěvem. Čtveřice Tenores di Orosei produkuje autentický sardinský zpěv v jeho nejjistší formě. Patří mezi nejznámější tradiční sardinské vokální soubory současnosti. Uskupení stojí v popředí celosvětového panoramatu etnické a náboženské hudby a jeho repertoár zahrnuje jak duchovní, tak i světské písně. Gidon Kremer a Kremerata Baltica zakončí 25.

## 114. Jubilejní Struny podzimu nabídnou tradici i modernu

24.06.2021 [classicpraha.cz](#) - [Martina Klausová](#)

[Odkaz na originál](#)

[Divadlo X10](#) bude 21. listopadu znít tradičním sardinským zpěvem. Čtveřice Tenores di Orosei produkuje autentický sardinský zpěv v jeho nejjistší formě. Patří mezi nejznámější tradiční sardinské vokální soubory současnosti. Uskupení stojí v popředí celosvětového panoramatu etnické a náboženské hudby a jeho repertoár zahrnuje jak duchovní, tak i světské písně. Gidon Kremer a Kremerata Baltica zakončí 25. Struny podzimu oslavou 100. narozenin Ástora Piazzolly 22.

## 115. Na Strunách podzimu vystoupí Madeleine Peyrouxová, Gidon Kremer nebo Kae Tempest

24.06.2021 [aktualne.cz](#) - [ČTK, Kultura](#)

[Odkaz na originál](#)

[Divadlo X10](#) bude 21. listopadu znít etnikou i náboženskou hudbou. Čtveřice Tenores di Orosei produkuje autentický sardinský zpěv v nejjistší formě a patří mezi nejznámější tradiční vokální soubory současnosti. K začátku historie Strun podzimu pak bude vázán závěrečný koncert letošního ročníku, na němž houslista Gidon Kremer a soubor Kremerata Baltica 22. listopadu ve velkém sále Lucerny přednesou program věnovaný Ástoru Piazzolovi. Ten kdysi přetavil tradiční tango do nového stylu nazvaného tango nuevo.

## 116. Jubilejní Struny podzimu nabídnou tradici i modernu, zahrají Madeleine Peyroux, Caroline Shaw nebo Saul Williams

27.06.2021 [ireport.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

[Divadlo X10](#) bude 21. listopadu znít tradičním sardinským zpěvem. Čtveřice Tenores di Orosei produkuje autentický sardinský zpěv v jeho nejjistší formě. Patří mezi nejznámější tradiční sardinské vokální soubory současnosti. Uskupení stojí v popředí celosvětového panoramatu etnické a náboženské hudby a jeho repertoár zahrnuje jak duchovní, tak i světské písně. Gidon Kremer a Kremerata Baltica zakončí 25. Struny podzimu oslavou 100. narozenin Ástora Piazzolly 22.

## 117. Gidon Kremer & Kremerata Baltica, Madeleine Peyroux, Caroline Shaw, Makaya McCraven, Saul Williams nebo Kae Tempest. Jubilejní Struny podzimu nabídnou

29.06.2021 [jazzport.cz](#) - [Marián Pavlík](#)

[Odkaz na originál](#)

[Divadlo X10](#) bude 21. listopadu znít tradičním sardinským zpěvem. Čtveřice Tenores di Orosei produkuje autentický sardinský zpěv v jeho nejjistší formě. Patří mezi nejznámější tradiční sardinské vokální soubory současnosti. Uskupení stojí v popředí celosvětového panoramatu etnické a náboženské hudby a jeho repertoár zahrnuje jak duchovní, tak i světské písně. Gidon Kremer a Kremerata Baltica zakončí 25. Struny podzimu oslavou 100. narozenin Ástora Piazzolly 22.

## 118. Festival Nultý bod 2021 – umění a emoce naživo

01.07.2021 [divadlo.cz](#) - [Autor článku: Zora Nečásková Hubková](#)

[Odkaz na originál](#)

Budete moci prozkoumat utajená zákoutí Studia ALTA a zahradu Invalidovny, [Divadlo X10](#) a také opuštěná místa Rohanského nábřeží. Program festivalu proběhne zcela zdarma. Kompletní program najdete na stránkách [www.nulybod.cz](#) "Program letošního ročníku představí projekty, které jsme začali připravovat už v minulých dvou letech. Mám radost, že se nám podařilo navázat nové zahraniční spolupráce a nyní je můžeme představit českým divákům. Zároveň můžeme pokračovat v projektech, které získaly u nás uměleckou rezidenci v minulém roce, a podpořit mladé české umělce.

## 119. Festival Nultý bod 2021 - umění a emoce naživo

01.07.2021 [i-divadlo.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

Budete moci prozkoumat utajená zákoutí Studia ALTA a zahradu Invalidovny, [Divadlo X10](#) a také opuštěná místa Rohanského nábřeží. Program festivalu proběhne zcela zdarma. Kompletní program najdete na stránkách [www.nultybod.cz](#). "Program letošního ročníku představí projekty, které jsme začali připravovat už v minulých dvou letech. Mám radost, že se nám podařilo navázat nové zahraniční spolupráce a nyní je můžeme představit českým divákům. Zároveň můžeme pokračovat v projektech, které získaly u nás uměleckou rezidenci v minulém roce, a podpořit mladé české umělce," dodává ředitelka festivalu Ludmila Vacková.

## 120. TZ: Y: The Ecology of Attention v Divadle X10

01.07.2021 [artalk.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

července v [Divadle X10](#). [Divadlo X10](#) připravuje další kurátorovanou událost ze série Y Events ve spolupráci s berlínskou platformou Montag Modus a festivalem Nultý bod s názvem Y: The Ecology of Attention. Tentokrát se zaměří na udržitelné způsoby pozorování a myšlení směrem k druhému. Sdílené prostředí Y: The Ecology of Attention nabízí prostor, ve kterém ještě stále můžeme být křehcí a zranitelní – což nutně nemusí znamenat slabost, ale naopak výsadu, která pomáhá reformovat možnosti bytí (opět) spolu.

## 121. TZ: Y: The Ecology of Attention v Divadle X10

01.07.2021 [czpravy.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

července v [Divadle X10](#). [Divadlo X10](#) připravuje další kurátorovanou událost ze série Y Events ve spolupráci s berlínskou platformou Montag Modus a festivalem Nultý bod s názvem Y: The Ecology of Attention. Tentokrát se zaměří na udržitelné způsoby pozorování a myšlení směrem k druhému. Sdílené prostředí Y: The Ecology of Attention nabízí prostor, ve kterém ještě stále můžeme být křehcí a zranitelní – což nutně nemusí znamenat slabost, ale naopak výsadu, která pomáhá reformovat možnosti bytí (opět) spolu.

## 122. 13. ročník festivalu Nultý bod bude letos mezinárodní

03.07.2021 [tanecnimagazin.cz](#) - Zora Nečásková Hubková

[Odkaz na originál](#)

Festivalový program bude probíhat také v partnerském prostoru, [Divadle X10](#). V naší společné koprodukcii se vrátí do fyzického prostoru událost vytvořená s berlínským cyklem Montag Modus. Sdílené prostředí Y Events: The Ecology of Attention nabídne prostor, ve kterém ještě stále můžeme být křehcí a zranitelní. Ukrytá panelová cesta Rohanského nábřeží se stane dějištěm site specific verze představení Alice Minar: EXPLOSION, tanečního kousku pro čtyři performery. Francouzsko německá performerka Pauline Payen uchopí moment truchlení a vyzve ke znovunalezení vysněné budoucnosti ve svém novém projektu iniciovaném kurátorem Petrem Dlouhým, Grieving for Post-Pandemic Future(s).

## 123. Divadelní scéna festivalu Boskovice představí mysteriózní operu nebo boskovického Kafku.

03.07.2021 [protisedi.cz](#) - Martin Gregor

[Odkaz na originál](#)

Letos se tak v průběhu čtyř dní na pěti scénách objeví [Divadlo X10](#), Masobeton, Akolektiv Helmut nebo 20.000 židů pod mořem. Chybět nebude ani tradiční site-specific projekt, kterého se tentokrát ujal režisér Ludvík Píza. Jak zjeté a známé soubory, tak nová jména. Alternativní inscenace, performance, cirkusové představení, improvizace. Tak letos bude vypadat divadelní scéna festivalu Boskovice, kterou dramaturgicky tento rok poprvé připravila Ema Šlechtová. Tedy přesněji řečeno pět divadelních scén – v Prostoru v Panském dvoře, ve farské zahradě Muzeu, na Hradě a Palouku Potrvá a poprvé také v místní Sokolovně.

## 124. Festival pro židovskou čtvrť Boskovice láká na žánrovou pestrost a unikátní prostor v srdci města

04.07.2021 [avmania.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

V průběhu čtyř dnů se v rámci ní na pěti scénách objeví HaDivadlo, [Divadlo X10](#), Masobeton, Akolektiv Helmut nebo 20.000 židů pod mořem. Chybět nebude ani tradiční site-specific projekt, kterého se tentokrát ujal režisér Ludvík Píza. Prostor v Panském dvoře hned ve čtvrtek představí inscenaci Zmražení podle díla "boskovického Kafky" Hermanna Ungara, kterou pro [Divadlo X10](#) připravila [Lenka Havlíková](#) a režie se ujal Ondřej Štefaňák.

## 125. Samota, slabost, truchlení. Nultý bod se zaobírá nepříjemnými pocity

05.07.2021 [kultura.iDNES.cz](#) - ts

[Odkaz na originál](#)

Budete moci prozkoumat utajená zákoutí Studia ALTA a zahradu Invalidovny, [Divadlo X10](#) a také opuštěná místa Rohanského nábřeží," lákají tvůrci v čele s ředitelkou Ludmilou Vackovou. "Program letošního ročníku představí projekty, které jsme začali připravovat už v minulých dvou letech. Mám radost, že se nám podařilo navázat nové zahraniční spolupráce a nyní je můžeme představit českým divákům. Zároveň můžeme pokračovat v projektech, které získaly u nás uměleckou rezidenci v minulém roce, a

podpořit mladé české umělce," předesílá Vacková.

## 126. ANKETA: Co doporučujete z festivalového programu?

06.07.2021 [ohlasy.info](#) - Tomáš Znamenáček, Hana Kvapilová, Knihkupectví Tom

[Odkaz na originál](#)

I když mne lákají tři věci – hudební Kaschauer Klezmer band a Jakub Noha Band, především však mne láká divadlo a to konkrétně [Divadlo X10](#) s hrou Zmrzačení. V pátek u mne vítězí mluvené (čtené) slovo, a to ať je to Chvilce usebrání v židovském obecním domě (pokud mi pracovní povinnosti dovolí, tak bych rád byl v 15.30 na místě), nebo přednášky v klášterním sklepě, obzvláště představení Dokumentačního centra holocaustu panem Reinerem. Nesmím opomenout setkání s Kurtem Gebauerem za muzeem.

## 127. Nultý bod 2021: umění a emoce naživo

07.07.2021 [divadelni-noviny.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

Diváci budou moci prozkoumat utajená zákoutí Studia Alta a zahradu Invalidovny, [Divadlo X10](#) a také opuštěná místa Rohanského nábřeží. Program letošního ročníku představí projekty, které jsme začali připravovat už v minulých dvou letech. Mám radost, že se nám podařilo navázat nové zahraniční spolupráce a nyní je můžeme představit českým divákům. Zároveň můžeme pokračovat v projektech, které získaly u nás uměleckou rezidenci v minulém roce, a podpořit mladé české umělce, dodává ředitelka festivalu Ludmila Vacková.

## 128. Dobrý den, jedete na festival? (No. 5.)

07.07.2021 [divadelni-noviny.cz](#) - Petr Klarin Klár

[Odkaz na originál](#)

Prvním zářezem do bulvy mé i svaly srdečního se stal Otcovrah vyšlý přímo z lůna pražské činoherní progresy, [Divadla X10](#). Postarší a prachem zapomenutí dávno již pokrytý text Arnolta Bronnena se v energické a sžíravě sarkastické režii Ondřeje Štefaňáka proměnil v myšlenkově ostře aktuální, divácky notně vyčerpávající, leč finálně vpravdě očištný zážitek z do detailu promyšleného konceptu, jenž výtečně kooperující herecké sexteto přijalo beze zbytku za svůj. V oslňujícím duetu společně s groteskní grácií vládnou Vojtěch Hrabák coby věčně ponižovaný syn a Jan Jankovský, který v nekompromisní jevištní vivisekci otcovské zvrůle podává jeden z nevirtuóznějších tuzemských výkonů posledních let.

## 129. K atmosféře přispívají dobrovolníci, říká koordinátorka festivalu v Boskovicích

07.07.2021 [lidovky.cz](#) - Ondřej Bezr, Lidové noviny

[Odkaz na originál](#)

Rozhodně bych vyzkoušela individuální audiowalk režiséra Ludvíka Pízy, který návštěvníky zavede na židovský hřbitov, a cestou bych si stihla prohlédnout exteriérové výtvarné instalace, lákala by mě představení Zmrzačení [Divadla X10](#) i Honza souboru Masakr Elsinor... A to není zdaleka všechno, co bych chtěla stihnout, ale zřejmě si jako každý rok nejvíc užiju posledního nedělního DJ na Palouku Potrvá před hradem. Celý program najdou čtenáři na webu festivalu [www.boskovice-festival](#).

## 130. A za dveřmi již číhá... Festival Boskovice!

08.07.2021 [divadelni-noviny.cz](#) - Petr Klarin Klár

[Odkaz na originál](#)

představí inscenaci Zmrzačení podle díla "boskovického Kafky" Hermanna Ungara, kterou pro [Divadlo X10](#) připravila [Lenka Havlíková](#) a režie se ujal Ondřej Štefaňák. Kolektivně potlačené neurózy, psychózy a hysterie, které se dostávají na povrch. Meziválečné přízraky drápající se z hlubin nevědomí. Inscenace Zmrzačení odráží ducha poválečné absurdity a freudovský náhled na sílu podvědomí. V hlavních rolích se představí Anita Krausová, Lucie Roznětínská nebo Vojtěch Hrabák.

## 131. 12. ročník divadelního festivalu Dream Factory Ostrava vstupuje do druhého dějství

16.08.2021 [nase-mesto.cz](#) - Redakce Naše Město

[Odkaz na originál](#)

Tento opuštěný prostor budou svými inscenacemi rozžívat A studio Rubín, [Divadlo X10](#) či Prešovské národní divadlo. Právě zde se také odehraje poslední představení a epilog celého festivalu, kterým bude dramatizace světoznámého románu Michela Houelbecqa Serotonin. Pro ústřední roli cynika umírajícího smutkem si režisérka Natália Deáková do své inscenace v produkci MeetFactory vybrala herce, který se během svého působení v Ostravě významně zapsal do paměti i srdcí místních diváků.

## 132. Festival Bazaar 2021: Jsme krajina

23.08.2021 [divadelni-noviny.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

srpna se uskuteční v [Divadle X10](#), které bude patřit legendární petrohradské skupině AKHE s inscenací Democracy. Program festivalu končí v pondělí 30. srpna. Kompletní program i vstupenky najdete na webu [www.bazaarfestival.cz](#). Do soboty 31. července mají diváci možnost zakoupit si zvýhodněnou permanentku na celý festival za 700/500 Kč (studenti, ZTP, senioři 65+). /// Více na i-DN: Bazaar Festival se ptá: Jsme krajina? ...

## 133. Jubilejní Struny podzimu nabídnou tradici i modernu





cestě, během které prochází transformací. Je to i můj příběh," uvádí ke svému vztahu k beat generation režisér a autor scénáře Vladimír Benderski a k jeho genezi jedním dechem dodává: "Narodil jsem se na Ukrajině, a když mě bylo devatenáct, emigroval jsem do Izraele ještě za socialistické totality.

### 141. Začíná festival Česká taneční platforma, nabídne 14 tanečních děl

27.09.2021 seznam.cz - ČTK

Odkaz na originál

Do čtvrtka tak diváci mohou v divadle Ponoc a na dalších pražských scénách, jako je studio Alta, La Fabrika, Venuše ve Švehlovce, Palác Akropolis nebo [Divadlo X10](#), vidět to nejzajímavější, co vzniklo v Česku v oblasti současného tance a pohybového divadla v uplynulých dvou letech. Součástí akce je i doprovodný program, podrobné informace jsou na webu akce. Úvod letošního ročníku bude patřit tanečním sólům, kterých se zhostí Michal Záhora v představení Generace X a Cécile Da Costa v inscenaci Roselyne.

### 142. Na zkouškách křičím, ale jen proto, abych hercům dodal kuráž a energii, říká divadelní režisér Ondřej Štefaňák

29.09.2021 ČRo - vltava.cz

Odkaz na originál

V současné chvíli působí jako kmenový režisér pražského [Divadla X10](#), kde se loni stal uměleckým šéfem činohry. I o tom, jaké s ní má plány, mluvil s Markétou Kaňkovou ve vltavské Vízitce. Hned v jejím úvodu zapáleně popisoval projekt, který společně s teamem X10 připravují pro zahájení letošní sezóny. Společně se třemi dramaturgy zadaptovali první díl románové trilogie Čekárna německého spisovatele, dramatika a divadelního kritika Liona Feuchtwangera. Příběhem, ve kterém autor s neuvěřitelnou hloubkou zachytil vznik a nástup nacismu a obnažil zlo uvnitř člověka, chtějí – jak ostatně na této scéně bývá zvykem – vytvořit komentář k současnému stavu světa a společnosti.

### 143. Divadlo X10: konkurz (produkční)

30.09.2021 divadlo.cz - Autor článku: Převzato z: <https://www.culturenet.c>

Odkaz na originál

Náplň práce: produkční zajištění přípravy představení/akcí, chodu divadla a výroby inscenací [Divadla X10](#), produkční a organizační dozor na představeních/akcích v [Divadle X10](#), spolupráce na přípravě a administraci grantových projektů. Nabízíme: prostředí přední a stabilní nezávislé kulturní instituce působící v centru Prahy, odpovídající finanční ohodnocení zkušenostem a schopnostem uchazeče, příjemný pracovní kolektiv, různorodou a zajímavou náplň práce, flexibilní pracovní dobu, spolupráce s uměleckým a technickým týmem na tuzemských a mezinárodních projektech [Divadla X10](#), možnost růstu v rámci organizace a vzdělávání.

### 144. Divadlo X10 otevře novou sezónu Úspěchem, prvním dílem Feuchtwangerovy trilogie Čekárna

01.10.2021 i-divadlo.cz

Odkaz na originál

V režii uměleckého šéfa [Divadla X10](#) Ondřeje Štefaňáka se 13. října uskuteční premiéra inscenace Úspěch. Úspěch je prvním dílem románové trilogie Čekárna, kterou [divadlo X10](#) uvede v letech 2021 a 2022 jako konzistentní velký činoherní projekt. Stejnomený román, který se odehrává před sto lety v bavorském Mnichově, napsal Lion Feuchtwanger. Ondřej Štefaňák vstoupil do [Divadla X10](#) inscenací Zmrzačení Hermanna Ungara a pokračoval poprvé do češtiny přeloženou expresionistickou hrou Otcovrah Arnolta Bronnena, která na repertoáru X10 patří k nejpůsobivějším.

### 145. Kulturní tipy

01.10.2021 Radniční noviny

Odkaz na originál

00 Žižkovská noc, [Divadlo X10](#) — Ur — Fascism ([divadlo](#)), Atrium na Žižkově 20.00 30. so ? Maringotka (divadlo pro děti), KC Vozovna 15.00 Velká divadelní pohádka (divadlo), Žižkovské divadlo Járy Cimrmana 14.00 Fantastická žena (divadlo), Žižkovské divadlo Járy Cimrmana 19.00 Žižkovská noc — křest Antologie počas rozpadu (křest), Atrium na Žižkově 20.00 31. ne ? Zatahujeme do Vozovny: Vnitřní blok (koncert), KC Vozovna 19.00 Výběr redakce Pan Hus aneb tenkrát v Kostnici (divadelní hra) ?

### 146. Divadlo X10 otevře novou sezónu Úspěchem

04.10.2021 scena.cz

Odkaz na originál

V režii uměleckého šéfa [Divadla X10](#) Ondřeje Štefaňáka se 13. října 2021 uskuteční premiéra inscenace Úspěch. Úspěch je prvním dílem románové trilogie Čekárna, kterou [divadlo X10](#) uvede v letech 2021 a 2022 jako konzistentní velký činoherní projekt. Stejnomený román, který se odehrává před sto lety v bavorském Mnichově, napsal Lion Feuchtwanger. Ondřej Štefaňák vstoupil do [Divadla X10](#) inscenací Zmrzačení Hermanna Ungara a pokračoval poprvé do češtiny přeloženou expresionistickou hrou Otcovrah Arnolta Bronnena, která na repertoáru X10 patří k nejpůsobivějším.

### 147. Divadlo, písně, Vltava. Mým posláním je inspirovat lidi k poslechu a k životu, říká Jana Kozubková

05.10.2021 ČRo - vltava.cz

Odkaz na originál

V roce 2012 byla v rámci festivalu Next Wave označena jako Objev roku, kromě Lucie Ferenzové a jejich platformy Kolonie dnes

spolupracuje například s Annou Duchaňovou, s níž se věnuje tvorbě pro děti, nebo s [Divadlem X10](#). Práci na stanici Českého rozhlasu Vltava, kde hledala dlouho optimální formu pro vyjádření, pak vnímá jako "poslání inspirovat lidi k poslechu a k životu". I proto se nevydala ve stopách svých rodičů – právníků a odešla z doktorského studia mezinárodních vztahů, čímž se vzdala potenciální akademické dráhy, na níž by zkoumala vztah politiky a výtvarného umění.

## 148. Události v kultuře 7. 10. 2021

07.10.2021 ČT D: / ČT Art - Události v kultuře

Odkaz na nahrávku

Vedení oslovilo ředitelku pražského divadla x 10 [Lenku Havlíkovou](#). Režiséra Mariána Amslera. Uměleckého šéfa Komorní scény aréna Ivana Krejčího a režijní duo skútr. Vítěz nahradí současného šéfa činohry Daniela Špinara příští září. Citace ze slavného proslovu Václava Havla o tom, že naše země nevzkvétá. Jako první slova prvního singlu nové pražské kapely. Ve videoklipu a také v celém cestu skladby pravda a láska, formuluje své politické poselství, kterým se vymezuje proti násilí, totalitě, rasismu a xenofobii.

## 149. Národní divadlo už vybírá nástupce Špinara na postu šéfa činohry

07.10.2021 kultura.iDNES.cz - ts

Odkaz na originál

Jedná se o ředitelku [Divadla X10](#), dramaturgyni [Lenku Havlíkovou](#), režiséra, scénografa a pedagoga Mariána Amslera, uměleckého šéfa Komorní scény Aréna v Ostravě Ivana Krejčího a režijní duo SKUTR (Lukáš Kukučka a Martin Trpišovský)," uvedl mluvčí první scény Tomáš Staněk. Následující dialog vyvrcholil v polovině listopadu debatou nad zpracovanými strategiemi, doporučením odborníků a finálním rozhodnutím generálního ředitele Jana Buriana.

## 150. ND zahájilo dialog s kandidáty na post uměleckého ředitele Činohry

07.10.2021 scena.cz

Odkaz na originál

Jedná se o ředitelku [divadla X10](#), dramaturgyni [Lenku Havlíkovou](#), režiséra, scénografa a pedagoga Mariána Amslera, uměleckého šéfa Komorní scény Aréna v Ostravě Ivana Krejčího a režijní duo SKUTR (Lukáš Kukučka a Martin Trpišovský). Stalo se tak na základě předchozích jednání o podmínkách dobré spolupráce a na základě doporučení odborných poradců, kterými jsou umělecká šéfkyně Divadla Na zábradlí Dora Viceníková, emeritní ředitelka Dejvického divadla, výkonná ředitelka Asociace profesionálních divadel Eva Kejkrtová Měříčková, prorektor AMU prof.

## 151. ND zahájilo dialog s kandidáty na post uměleckého ředitele Činohry

07.10.2021 divadelni-noviny.cz

Odkaz na originál

Jedná se o ředitelku [divadla X10](#), dramaturgyni [Lenku Havlíkovou](#), režiséra, scénografa a pedagoga Mariána Amslera, uměleckého šéfa Komorní scény Aréna v Ostravě Ivana Krejčího a režijní duo SKUTR (Lukáš Kukučka a Martin Trpišovský). Divadelním novinám to dnes sdělil mluvčí ND Tomáš Staněk. Stalo se tak na základě předchozích jednání o podmínkách dobré spolupráce a na základě doporučení odborných poradců, kterými jsou umělecká šéfkyně Divadla Na zábradlí Dora Viceníková, emeritní ředitelka Dejvického divadla, výkonná ředitelka Asociace profesionálních divadel Eva Kejkrtová Měříčková, prorektor AMU prof.

## 152. Divadlo X10 se promění v bruslařskou dráhu

08.10.2021 divadlo.cz - Autor článku: Barbora Kolářková

Odkaz na originál

Října se v pražském [Divadle X10](#) uskuteční další ze série mezioborových událostí Y events propojujících divadlo, výtvarné umění a umění performance. Tentokrát bude pozornost zaměřena na městskou krajinu a hledání potenciálu jejího prožívání. Město se v pojetí události Y: Urban (E)Scapes stává hlavním tématem, a zároveň hlavní inspirací. Událost promění na dobu čtyř hodin prostor [Divadla X10](#) na metaforické hřiště – plné uměleckých intervencí věnujících se městské krajině.

## 153. Národní divadlo oslovilo kandidáty na funkci uměleckého šéfa Činohry

08.10.2021 divadlo.cz - Autor článku: ČTK: hrm, sn

Odkaz na originál

Ředitelka pražského [divadla X10](#) [Lenka Havlíková](#), režisér Marián Amsler, umělecký šéf Komorní scény Aréna v Ostravě Ivan Krejčí a režijní duo SKUTR mají vypracovat strategii rozvoje souboru Činohry ND pro léta 2022 až 2028. Vítěz by měl nahradit současného šéfa činohry Daniela Špinara, jemuž generální ředitel ND Jan Burian zkrátil mandát. Nový umělecký ředitel povede soubor činohry od září 2022. Špinar je uměleckým ředitelem Činohry ND od září 2015, ve výběrovém řízení zvítězil nad dalšími kandidáty - dramatikem a režisérem Davidem Drábkem z královéhradeckého Klicperova divadla a také Ivanem Krejčím, který by ho nyní mohl vystřídat.

## 154. Z ulit do ulic (No. 11)

08.10.2021 divadelni-noviny.cz - Veronika Macková

Odkaz na originál

Nezdravá společnost doby americké beat generation, z níž se chce uniknout do rozšířených stavů vědomí, se v neděli přesunula do

prostorů [Divadla X10](#). Diváky, rozestavěné okolo ochozu divadla, si performeři odvedou do spodního patra, které během performance postupně využívají celé i v paralelních akcích. Recituje se věnování Kvílení Jacku Kerouacovi, W. S. Burroughsovi, Nealu Cassadymu. Ze světa performerů, oblečených do formálních košil s kravatami, sak a kalhot s puky, se ale rychle dostáváme do společnosti, která pomalu šíří, choreografie naznačuje pády, z nichž zvednout se je čím dál tím těžší, až nemožné.

## 155. Úspěch v X10

08.10.2021 [tanecnimagazin.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

[Divadlo X10](#) Vás zve na premiéru inscenace Úspěch, prvního dílu Feuchtwangerovy trilogie Čekárna, která se uskuteční 13. 10. 2021 v 19:30 v [Divadle X10](#) ÚSPĚCH Úspěch je prvním dílem románové trilogie Čekárna německého židovského spisovatele Liona Feuchtwangera, kterou postupně [Divadlo X10](#) v následujících dvou letech uvede ve svém prostoru na Národní třídě. Feuchtwanger v trilogii s neuvěřitelnou hloubkou zachytil vznik nacismu a tato jeho téměř dokumentární práce odhaluje tendence doby i konkrétní lidské motivace.

## 156. Divadlo X10 coby bruslařská dráha

08.10.2021 [tanecnimagazin.cz](#) - [Barbora Koláčková](#)

[Odkaz na originál](#)

řijna se v [Divadle X10](#) uskuteční další ze série mezioborových událostí Y events propojujících divadlo, výtvarné umění a umění performance s názvem Y: Urban (E)Scapes. Tentokrát bude pozornost zaměřena na městskou krajinu a hledání potenciálu jejího prožívání. Událost promění na dobu čtyř hodin prostor [Divadla X10](#) na metaforické hřiště – plné uměleckých intervencí věnujících se městské krajině. Svě útočiště tak zde najde například performance Alyssy Dillard a jejího kolektivu, která umožní všem přítomným zažít divadelní prostor doslova jako bruslařskou dráhu, videohry Vojtěcha Rady v instalační části pak nabídnou flanérské ponoření do městských částí Vršovíc a Nuslí.

## 157. Divadlo. Vybírá se nový šéf činohry

08.10.2021 [Metro](#) - [ČTK](#)

[Odkaz na originál](#)

Ředitelka pražského [divadla X10](#) [Lenka Havlíková](#), režisér Marián Amsler, umělecký šéf Komorní scény Aréna v Ostravě Ivan Krejčí a režijní duo SKUTR mají vypracovat strategii rozvoje souboru Činohry ND pro léta 2022 až 2028. Vítěz by měl nahradit současného šéfa činohry Daniela Špinara, jemuž generální ředitel ND Jan Burian zkrátil mandát. Nový umělecký ředitel povede soubor činohry od září 2022. Špinar je uměleckým ředitelem Činohry ND od září 2015, ve výběrovém řízení zvítězil nad dalšími kandidáty – dramatikem a režisérem Davidem Drábkem z královéhradeckého Klicperova divadla a také Ivanem Krejčím, který by ho nyní mohl vystřídat.

## 158. ND oslovilo kandidáty na šéfa činohry

08.10.2021 [Lidové noviny](#) - [čtk](#)

[Odkaz na originál](#)

Ředitelka pražského [divadla X10](#) [Lenka Havlíková](#), režisér Marián Amsler, umělecký šéf Komorní scény Aréna v Ostravě Ivan Krejčí a režijní duo SKUTR mají vypracovat strategii rozvoje souboru Činohry ND pro léta 2022 až 2028. Vítěz by měl nahradit současného šéfa činohry Daniela Špinara, jemuž generální ředitel ND Jan Burian zkrátil mandát. Nový umělecký ředitel povede soubor činohry od září 2022.

## 159. Úspěch v Divadle X10

15.10.2021 [prazskypatriot.cz](#) - [TZ, red](#)

[Odkaz na originál](#)

řijna měla v pražském [Divadle X10](#) premiéru inscenace Úspěch. Úspěch je prvním dílem románové trilogie německého spisovatele Liona Feuchtwangera Čekárna, kterou [Divadlo X10](#) postupně uvede ve svém prostoru na Národní třídě. Feuchtwanger v trilogii zachytil vznik nacismu s neuvěřitelnou hloubkou, jeho téměř dokumentární práce odhaluje tendence doby i konkrétní lidské motivace. První díl trilogie v režii uměleckého šéfa [Divadla X10](#) Ondřeje Štefaňáka se věnuje odhalení latentního nacismu rozdělené společnosti, který prostřednictvím samozvaného vůdce získává organizovanou a legitimní formu.

## 160. RECENZE: Pivnicový puč. Ďábelští vůdci začínali jako směšné figurky

16.10.2021 [kultura.iDNES.cz](#) - [Tomáš Štáštka](#)

[Odkaz na originál](#)

Jako svou srdeční záležitost představilo pražské [Divadlo X10](#) novinku Úspěch. Adaptací prvního dílu Feuchtwangerovy volné trilogie Čekárna totiž scéna zahajuje velkolepý projekt, kterým v budoucnu oslaví deset let existence. První díl, jež bude v příštím roce následovat druhý a třetí, aby je pak divadlo uvádělo všechny naráz, zrežiroval v dramatinu Ondřeje Novotného zdejší umělecký šéf Ondřej Štefaňák. Lion Feuchtwanger ve své sto let staré Čekárně až dokumentárně popsal nástup nacismu v Bavorsku a podchytil celospolečenské změny, jež takový proces následně v celém Německu způsobil.

## 161. Ďábelští vůdci začínali jako směšné figurky

16.10.2021 [Mladá fronta Dnes](#) - [Tomáš Štáštka](#)



[Odkaz na originál](#)

Jako svou srdeční záležitost představilo pražské [Divadlo X10](#) novinku Úspěch. Adaptací prvního dílu Feuchtwangerovy volné trilogie Čekárna totiž scéna zahajuje velkolepý projekt, kterým v budoucnu oslaví deset let existence. Od nástupu Hitlera První díl, jež bude v příštím roce následovat druhý a třetí, aby je pak divadlo uvádělo všechny naráz, zrežíroval v dramatině Ondřeje Novotného zdejší umělecký šéf Ondřej Štefaňák. Lion Feuchtwanger ve své sto let staré Čekárně až dokumentárně popsal nástup nacismu v Bavorsku a podchytil společenské změny, jež takový proces následně v Německu způsobil.

## **162. Epidemie, krize a inflace jako příčiny radikalizace. Divadlo uvádí Feuchtwangera**

**17.10.2021** [aktualne.cz](#) - Ester Žantovská

[Odkaz na originál](#)

Postupným uvedením všech tří částí Čekárny na jeviště hodlá pražské [Divadlo X10](#) v této sezoně oslavit deset let své existence i orientace na německojazyčnou oblast a současné problémy. První díl trilogie, nazvaný Úspěch, zdařile adaptovaný Ondřejem Novotným, je situován do Mnichova 20. let. Tradicionalistickou, značně pokryteckou bavorskou společnost rozkládá poválečné trauma a související ekonomický i morální úpadek. Režisér a umělecký šéf divadla Ondřej Štefaňák hned v prologu pojmenovává kořeny radikalizace a polarizace.

## **163. Šťastné pondělí slaví 5 let a vy můžete být u toho**

**20.10.2021** [seznam.cz](#) - Tým Šťastného pondělí

[Odkaz na originál](#)

V pražském [divadle X10](#) odehrajeme a natočíme jubilejní díl naší politické satiry a společně přivítáme několik zajímavých hostů. Představení bude (i s přestávkou) trvat zhruba 2 hodiny a následovat bude i drobná oslava za účasti všech tvůrců pořadu. Vstupenky na akci můžete zakoupit na portálu GoOut. Počet míst je omezen. Prosíme všechny návštěvníky o dodržování platných vládních nařízení stran covidu. Vstup je možný pouze s platným očkováním, nebo negativním testem.

## **164. Všichni jsme emotivní / Festival performance**

**04.12.2021** [artmap.cz](#) - Anetta Mona Chisa

[Odkaz na originál](#)

Díla kombinující hlas a pohyb divákům představí členové a členky souboru [Divadla X10](#), významné české scény zaměřené na současné dramatické umění. Společná akce sítě tranzit.org předznamenává blížící se dvacáté výročí, které organizace oslaví v roce 2022. Emoce je silou působící mezi lidmi, koncepty a objekty. Týká se smyslů i poznání, může být dynamická i přetrvávající. Vynořuje se v davu, vzniká, aniž by potřebovala konkrétní individuální vědomí. Když koluje světem, je těžké na ni ukázat prstem.

## **165. Divadlo X10 opět nabízí své prostory**

**14.12.2021** [divadlo.cz](#) - Autor článku: Barbora Koláčková

[Odkaz na originál](#)

Open call [Divadla X10](#): Pro soubory i jednotlivce nezávislého sektoru na rok 2022 [Divadlo X10](#) sídlící v centru Prahy se rozhodlo zopakovat dvě úspěšné předešlé výzvy a vyhlásit další open call pro jednotlivce i nezávislé soubory, který tentokrát rozšiřuje o nové možnosti. [Divadlo X10](#) umožní nazkoušení projektu a jeho uvedení ve svém pražském působišti. [Divadlo X10](#) dále nabízí další prostory (zkušebna, kanceláře) za účelem zkoušení, výzkumu, co-workingu apod.

# DIVADELNÍ FESTIVAL KUTNÁ HORA 2021 – VÝBĚR Z MEDIÁLNÍCH VÝSTUPŮ

## Divadelní festival Kutná Hora začne ve čtvrtek

8.9.2021



Hana Pilcová  
Reportérka  
Napište mi



Sedmý ročník mezinárodního Divadelního festivalu Kutná Hora začne ve čtvrtek 9. září a potrvá do soboty 11. září. Program bude nabitý. Jako každý rok nabídne přehlídku vybraných nezávislých divadelních souborů a performerů z České republiky a v letošním roce představí zahraniční umělce z Polska, Běloruska či Ukrajiny.



## Festival uvede i zahraniční umělce

Umělci z Ukrajiny, Polska nebo Běloruska i tuzemské divadelní soubory se letos představí na Divadelním festivalu Kutná Hora. Sedmý ročník mezinárodní přehlídky se bude konat od 9. do 11. září v sedleckém pivovaru. Z domácích souborů přijedou do Kutné Hory například Uffenzivot, Slidi, performerka Michaela Dašková a Divadlo X10 s nejnovější inscenací režiséřky Barbary Herz Mezní stav. Festival zahájí premiéra inscenace Bacheňanti, kterou připra-

vuje přímo pro festival režisér Štěpán Gajdoš ve spolupráci s dramaturgem Divadla X10 Ondřejem Novotným.

### Zabaví se i děti

„Dramaturgie festivalu je postavena na inscenacích a autorských projektech vnučujících se aktuálním sociálním, politickým a ekologickým otázkám.“ uvedla kurátorka festivalu Ewa Zembošková.

Ze zahraničních souborů se představí mimo jiné polské divadlo Teatr Kana s inscenací

Hustota zalidnění, která je adaptací románu Světlany Alexijevičové Modlitba za Cernobyl.

Přehlídka nabídne i divadelní program pro děti, workshopy a debaty či večerní koncerty hudebních skupin. Na festivalu zahrají například Načeva a Zdivočelí koně či Mutanti hledaj východisko. „Program pro děti bude už tradičně v centru Kutné Hory na Palackého náměstí“, doplnila jedna z organizátorek Barbora Kolačková. (rap, ČTK)



Foto: Dřevák, X10

**ZAČÍNÁ FESTIVAL.** V Kutné Hoře začíná dnes Divadelní festival Kutná Hora a potrvá do 11. září. Nabídne přehlídku nezávislých souborů a performerů z České republiky, Polska, Běloruska či Ukrajiny. Divadlo X10 uvede i nejnovější kus Mezní stav (na snímku). (rap)

## Hry v pivovaru, děti na náměstí

Sedmý ročník mezinárodního Divadelního festivalu Kutná Hora proběhne od 9. do 11. září 2021. Nabídne přehlídku vybraných nezávislých divadelních souborů a performerů z České republiky a v letošním roce představí zahraniční umělce z Polska, Běloruska či Ukrajiny. Většina festivalového programu proběhne v Pivovaru Sedlec. Program pro děti bude tradičně umístěn na Palackého náměstí v centru Kutné Hory.

## Omezovat přínos regionálních festivalů jen na peníze je krátkozraké. Důležitější je jejich nevyčíslitelný vliv

13. říjen 2021 | Akcent



Jaký model divadelního festivalu v regionu je dlouhodobě udržitelný? Příkladem může být festival Kult nebo Luhovaný Vincent

Délka audia: 23:06  
Foto: Lukáš Mach, Luhovaný Vincent

## OBRAZEM: Divadelní festival Kutná Hora pokračoval druhým dnem. V pivovaru

11.9.2021



Redakce



Sedmý ročník Divadelního festivalu Kutná Hora, který nabízí přehlídku vybraných nezávislých divadelních souborů z České republiky i ze zahraničí, pokračoval v pátek 10. září v sedleckém pivovaru.



39 fotografií v galerii

Ze druhého dne Divadelního festivalu Kutná Hora 2021. | Foto: Adam Plavec

Zprávy > Regiony > Středočeský kraj > Divadelní festival Kutná Hora představí umělce z Polska, B...

## Divadelní festival Kutná Hora představí umělce z Polska, Běloruska či Ukrajiny

ČTK



Kutná Hora.

3. 7. 12:05

Divadelní festival Kutná Hora letos představí kromě tuzemských divadelních souborů také umělce z Polska, Běloruska či Ukrajiny. Sedmý ročník mezinárodní přehlídky se koná od 9. do 11. září v sedleckém pivovaru.

## 1. Extempore/ Podcast Divadla X10

25.01.2021 [radio1.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

Podcast Extempore přinese rovněž zpravodajství z [Divadelního festivalu Kutná Hora](#). Podcast vychází každé druhé úterý

## 2. ČčČ-Češi! Slavné proslovy Beneše i Husáka zpracovali v novém hávu

29.04.2021 [kultura.iDNES.cz](#) - Tomáš Štáštka

[Odkaz na originál](#)

září se bude v Kutné Hoře konat už sedmý ročník [Divadelního festivalu Kutná Hora](#), kterého se desítky taktéž účastní. Teaser k projektu Tribuna X10: Foto: Záběr z úvodního losování herců, režisérů a témat projektu Tribuna X10 Divadlo X10 FotoGallery: Záběr z úvodního losování herců, režisérů a témat projektu Tribuna X10 Divadlo X10 Z příprav úvodního dílu projektu Tribuna X10 Divadlo X10 Logo projektu Tribuna X10 Divadlo X10 Z příprav úvodního dílu projektu Tribuna X10 Divadlo X10 Z příprav úvodního dílu projektu Tribuna X10 Divadlo X10 Z příprav úvodního dílu projektu Tribuna X10 Divadlo X10 URL | <https://www.>

## 3. Divadlo X10 nabízí své prostory – open call

10.05.2021 [divadlo.cz](#) - Autor článku: Barbora Kolářková

[Odkaz na originál](#)

Zároveň působíme v mimopražském prostoru Pivovar Sedlec v Kutné Hoře, kde každoročně realizujeme [Divadelní Festival Kutná Hora](#) a celoroční činnost, prostor lze využít k rezidencím v letních měsících. Přihlášené projekty vyhodnotí dramaturgická rada Divadla X10, preferujeme takové projekty, které jsou v souladu s naším dramaturgickým směřováním. Vybraným projektům nabízíme především možnost zkoušet, uvedení výsledného tvaru v sále Divadla X10 či jiných prostorách může být předmětem dalšího jednání, a to na základě uměleckého výsledku rezidence.

## 4. Hledáte azyl? Chcete zkoušet v pivovaru?

14.05.2021 [tanecnimagazin.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

Zároveň působíme v mimopražském prostoru Pivovar Sedlec v Kutné Hoře, kde každoročně realizujeme "[Divadelní Festival Kutná Hora](#)" a celoroční činnost, prostor lze využít k rezidencím v letních měsících. Přihlášené projekty vyhodnotí dramaturgická rada Divadla X10, preferujeme takové projekty, které jsou v souladu s naším dramaturgickým směřováním. Vybraným projektům nabízíme především možnost zkoušet, uvedení výsledného tvaru v sále Divadla X10 či jiných prostorách může být předmětem dalšího jednání, a to na základě uměleckého výsledku rezidence.

## 5. Léto v Kutné Hoře nabídne nezávislé divadlo i koncerty známých hudebníků

18.06.2021 [kutnohorsky.denik.cz](#) - Hana Pilcová

[Odkaz na originál](#)

Divadlo X10 tak navazuje na [Divadelní festival Kutná Hora](#), který pořádá, a letos v září proběhne již jeho sedmý ročník," doplnil umělecký šéf Divadla X10 Ondřej Štefaňák. Program Pivovaru Sedlec od června do září 18. 6. 2021 (PÁ) / Pivovar Sedlec 19:00 Divadlo X10: HILDA 21:00 koncert kapely OTK 19. 6. 2021 (SO) / Pivovar Sedlec 17:00 Divadlo X10: SHOWCASE X10 17:30 Tlustá čára: Věžeňství – otevřený workshop 18:00 Divadlo X10: SHOWCASE X10 19:00 Divadlo X10: SHOWCASE X10 20:30 koncert kapely KITCHEN 3.

## 6. Léto v pivovaru patří koncertům, divadlu i dílnám pro děti

18.06.2021 [Kutnohorský deník](#) - HANA PILCOVÁ

Divadlo X10 tak navazuje na [Divadelní festival Kutná Hora](#), který pořádá -letos v září proběhne již jeho sedmý ročník," uvedl umělecký šéf Divadla X10 Ondřej Štefaňák. Program Pivovaru Sedlec 18. června (pivovar) - 19:00 Divadlo X10: Hilda - 21:00 koncert kapely OTK 19. června (pivovar) - 17:00, 18:00, 19:00 Divadlo X10: Showcase X10 - 17:30 Tlustá čára: Věžeňství – otevřený workshop - 20:30 koncert kapely Kitchchen 3. července (katedrála Nanebevzetí Panny Marie a sv.

## 7. Divadelní festival Kutná Hora představuje letošní program

30.06.2021 [i-divadlo.cz](#) - Marika Smreková Slovensko, Staré Lubovni

[Odkaz na originál](#)

Sedmý ročník mezinárodního [Divadelního festivalu Kutná Hora](#) proběhne od 9. do 11. září 2021. Jako každý rok nabídne přehlídku vybraných nezávislých divadelních souborů a performerů z České republiky a v letošním roce představí zahraniční umělce z Polska, Běloruska či Ukrajiny. Většina festivalového programu proběhne v prostoru Pivovaru Sedlec, ale program pro děti bude už tradičně umístěn do centra Kutné Hory, na Palackého náměstí.

## 8. Krátce

02.07.2021 [Metro](#) - ČTK

[Odkaz na originál](#)



Hry v pivovaru, děti na náměstí Sedmý ročník mezinárodního **Divadelního festivalu Kutná Hora** proběhne od 9. do 11. září 2021. Nabídne přehlídku vybraných nezávislých divadelních souborů a performerů z České republiky a v letošním roce představí zahraniční umělce z Polska, Běloruska či Ukrajiny. Většina festivalového programu proběhne v Pivovaru Sedlec. Program pro děti bude tradičně umístěn na Palackého náměstí v centru Kutné Hory. Podpoří Moravu Filharmonie Brno a Česká filharmonie zítřka společně odehrají benefiční koncert.

## 9. Divadelní festival Kutná Hora představí umělce z Polska, Běloruska či Ukrajiny

03.07.2021 seznam.cz - ČTK

[Odkaz na originál](#)

**Divadelní festival Kutná Hora** letos představí kromě tuzemských divadelních souborů také umělce z Polska, Běloruska či Ukrajiny. Sedmý ročník mezinárodní přehlídky se koná od 9. do 11. září v sedleckém pivovaru. "Program pro děti bude už tradičně v centru Kutné Hory na Palackého náměstí," informovala za pořadatele Barbora Koláčková. Z domácích souborů přijedou do Kutné Hory například Ufftenživot, 8lidí, performerka Michaela Dašková a Divadlo X10 s nejnovější inscenací režisérky Barbary Herz Mezní stav.

## 10. 7. ročník festivalu Kutná Hora

03.07.2021 tanecnimagazin.cz - Igor Shugaleev

[Odkaz na originál](#)

Sedmý ročník mezinárodního **Divadelního festivalu Kutná Hora** proběhne od 9. do 11. září 2021. Jako každý rok nabídne přehlídku vybraných nezávislých divadelních souborů a performerů z České republiky a v letošním roce představí zahraniční umělce z Polska, Běloruska či Ukrajiny. Většina festivalového programu proběhne v prostoru Pivovaru Sedlec, ale program pro děti bude už tradičně umístěn do centra Kutné Hory, na Palackého náměstí. Z domácích souborů a performerů se letos představí například Ufftenživot, 8lidí, performerka Michaela Dašková a samozřejmě Divadlo X10 s nejnovější inscenací režisérky Barbary Herz Mezní stav.

## 11. Divadelní festival Kutná Hora zveřejňuje program

08.07.2021 protisedi.cz

[Odkaz na originál](#)

Sedmý ročník mezinárodního **Divadelního festivalu Kutná Hora** proběhne od 9. do 11. září 2021. Jako každý rok nabídne přehlídku vybraných nezávislých divadelních souborů a performerů z České republiky a v letošním roce představí zahraniční umělce z Polska, Běloruska či Ukrajiny. Většina festivalového programu proběhne v prostoru Pivovaru Sedlec, ale program pro děti bude už tradičně umístěn do centra Kutné Hory, na Palackého náměstí. Z domácích souborů a performerů se letos představí například Ufftenživot, 8lidí, performerka Michaela Dašková a samozřejmě Divadlo X10 s nejnovější inscenací režisérky Barbary Herz Mezní stav.

## 12. Festival uvede i zahraniční umělce

13.07.2021 Právo - (rap,ČTK)

[Odkaz na originál](#)

Umělci z Ukrajiny, Polska nebo Běloruska i tuzemské divadelní soubory se letos představí na **Divadelním festivalu Kutná Hora**. Sedmý ročník mezinárodní přehlídky se bude konat od 9. do 11. září v sedleckém pivovaru. Z domácích souborů přijedou do Kutné Hory například Ufftenživot, 8lidí, performerka Michaela Dašková a Divadlo X10 s nejnovější inscenací režisérky Barbary Herz Mezní stav. Festival zahájí premiéra inscenace Bakchanti, kterou připravuje přímo pro festival režisér Štěpán Gajdoš ve spolupráci s dramaturgem Divadla X10 Ondřejem Novotným.

## 13. Mezní stav čeká v Kutné Hoře

07.08.2021 divadelni-noviny.cz

[Odkaz na originál](#)

Sedmý ročník mezinárodního **Divadelního festivalu Kutná Hora** proběhne od 9. do 11. září 2021. Jako každý rok nabídne přehlídku vybraných nezávislých divadelních souborů a performerů z České republiky a v letošním roce představí zahraniční umělce z Polska, Běloruska či Ukrajiny. Většina festivalového programu proběhne v prostoru Pivovaru Sedlec, ale program pro děti bude už tradičně umístěn do centra Kutné Hory, na Palackého náměstí. Z domácích souborů a performerů se letos představí například Ufftenživot, 8lidí, performerka Michaela Dašková a samozřejmě Divadlo X10 s nejnovější inscenací režisérky Barbary Herz Mezní stav.

## 14. Výzva k účasti na workshopu Igora Shugaleeva

13.08.2021 divadlo.cz - Autor článku: Barbora Koláčková

[Odkaz na originál](#)

září v rámci **Divadelního festivalu Kutná Hora** 2021 Účastníci workshopu budou zároveň vystupovat v prezentaci projektu během festivalu Pro více informací pište a přihlášky posílejte na e-mailovou adresu Ewy Zembok, kurátorky **Divadelního festivalu Kutná Hora**: ewa@divadlox10.cz For information in English visit divadlox10.cz

## 15. Divadelní festival Kutná hora 2021

**30.08.2021 scena.cz**

[Odkaz na originál](#)

Sedmý ročník mezinárodního **Divadelního festivalu Kutná Hora** proběhne od 9. do 11. září 2021. Jako každý rok nabídne přehlídku vybraných nezávislých divadelních souborů a performerů z České republiky a v letošním roce představí zahraniční umělce z Polska, Běloruska či Ukrajiny. Většina festivalového programu proběhne v prostoru Pivovaru Sedlec, ale program pro děti bude už tradičně umístěn do centra Kutné Hory, na Palackého náměstí. Z domácích souborů a performerů se letos představí například Ufftenživot, 8lidí, performerka Michaela Dašková a samozřejmě Divadlo X10 s nejnovější inscenací režisérky Barbary Herz Mezní stav.

## **16. V září proběhne sedmý ročník Divadelního festivalu Kutná Hora**

**31.08.2021 divadlo.cz - Autor článku: Barbora Koláčková**

[Odkaz na originál](#)

Sedmý ročník mezinárodního **Divadelního festivalu Kutná Hora** proběhne od 9. do 11. září 2021. Jako každý rok nabídne přehlídku vybraných nezávislých divadelních souborů a performerů z České republiky a v letošním roce představí zahraniční umělce z Polska, Běloruska či Ukrajiny. Většina festivalového programu proběhne v prostoru Pivovaru Sedlec, ale program pro děti bude už tradičně umístěn do centra Kutné Hory, na Palackého náměstí. Z domácích souborů a performerů se letos představí například Ufftenživot, 8lidí, performerka Michaela Dašková a samozřejmě Divadlo X10 s nejnovější inscenací režisérky Barbary Herz Mezní stav.

## **17. Divadelní festival Kutná hora už posedmé**

**31.08.2021 mistnikultura.cz - Barbora Koláčková**

[Odkaz na originál](#)

KUTNÁ HORA: Sedmý ročník mezinárodního **Divadelního festivalu Kutná Hora** proběhne od 9. do 11. září 2021. Jako každý rok nabídne přehlídku vybraných nezávislých divadelních souborů a performerů z České republiky a v letošním roce představí zahraniční umělce z Polska, Běloruska či Ukrajiny. Většina festivalového programu proběhne v prostoru Pivovaru Sedlec, ale program pro děti bude už tradičně umístěn do centra Kutné Hory, na Palackého náměstí.

## **18. Bakhanti se dotýká spojitosti naší národní identity s pivem**

**31.08.2021 Kutnohorský deník**

září / 19:30 V rámci **Divadelního festivalu Kutná Hora** budou moci diváci zhlédnout premiéru inscenace Bakchanti, která je připravovaná přímo pro festival. Inscenace se dotýká otázek národní identity a zabývá se tím, jak moc je spojená či dokonce ovlivněná pivem a vysedáváním v české hospodě.

## **19. Dvě diskuze v rámci Divadelního festivalu Kutná Hora**

**02.09.2021 divadlo.cz - Autor článku: Převzato z: <https://www.culturenet.cz/>**

[Odkaz na originál](#)

V rámci sedmého ročníku **Divadelního festivalu Kutná Hora** (9.–11. 9. 2021) proběhnou dvě diskuze českých i zahraničních expertů v oblasti scénických umění moderované Veronikou Štefanovou. PÁTEK 10. 9. 12.00 Nezávislé festivaly v ČR a střední a východní Evropě a jejich význam pro kulturu v městech a regionech Místo: Dačického dům, Kutná Hora Diskuze je přístupná bez registrace, vstup zdarma. Cílem diskuze je zmapovat situaci v jednotlivých regionech České republiky a také střední a východní Evropy a společně s hosty hledat na bázi dialogu funkční modely spolupráce mezi festivalovými producenty a místními aktéry, včetně samosprávy.

## **20. Kultura/mix**

**05.09.2021 respekt.cz - Respekt**

[Odkaz na originál](#)

jhv Divadlo Sedmý ročník mezinárodního **Divadelního festivalu Kutná Hora** se koná od čtvrtka do soboty. Nezávislé soubory a performery z Česka doplní v prostoru Pivovaru Sedlec vystupující z Polska, Běloruska či Ukrajiny. Akce se účastní Divadlo X10, Teatr Kana, Igor Shugaleev, Ufftenživot či 8lidí. Dramaturgie festivalu se snaží do Kutné Hory přivést projekty věnující se aktuálním sociálním, politickým a ekologickým otázkám. jhv Festival Devět pražských galerií spojilo síly a společně připravily mezinárodní přehlídku umění SUMO.

## **21. Divadelní festival Kutná Hora aktualizuje svůj program**

**05.09.2021 tanecnimagazin.cz - Ewa Zembok**

[Odkaz na originál](#)

Sedmý ročník mezinárodního **Divadelního festivalu Kutná Hora** proběhne od 9. do 11. září 2021. Jako každý rok nabídne přehlídku vybraných nezávislých divadelních souborů a performerů z České republiky a v letošním roce představí zahraniční umělce z Polska, Běloruska či Ukrajiny. Většina festivalového programu proběhne v prostoru Pivovaru Sedlec, ale program pro děti bude už tradičně umístěn do centra Kutné Hory, na Palackého náměstí.

## **22. Divadelní festival Kutná Hora tradičně nabídne několik představení v pivovaru Sedlec**

**06.09.2021 svoboda.info - Barbora Koláčková**

[Odkaz na originál](#)

Kutná Hora - Sedmý ročník mezinárodního [Divadelního festivalu Kutná Hora](#) proběhne od 9. do 11. září 2021. Jako každý rok nabídne přehlídku vybraných nezávislých divadelních souborů a performerů z České republiky a v letošním roce představí zahraniční umělce z Polska, Běloruska či Ukrajiny. Většina festivalového programu proběhne v prostoru Pivovaru Sedlec, ale program pro děti bude už tradičně umístěn do centra Kutné Hory, na Palackého náměstí.

### **23. Divadelní festival nabídne i inscenaci o vysedávání u piva**

**06.09.2021 Kutnohorský deník - HANA PILCOVÁ**

Sedmý ročník mezinárodního [Divadelního festivalu Kutná Hora](#) začíná už ve čtvrtek 9. září a potrvá až do soboty 11. září. Program bude nabitý. Jako každý rok nabídne přehlídku vybraných nezávislých divadelních souborů a performerů z České republiky a v letošním roce představí zahraniční umělce z Polska, Běloruska či Ukrajiny. Většina festivalového programu proběhne v prostoru Pivovaru Sedlec, ale program pro děti bude už tradičně umístěn do centra Kutné Hory, na Palackého náměstí.

### **24. DIVADLO**

**06.09.2021 Respekt - jhv**

Sedmý ročník mezinárodního [Divadelního festivalu Kutná Hora](#) se koná od čtvrtka do soboty. Nezávislé soubory a performery z Česka doplní v prostoru Pivovaru Sedlec vystupující z Polska, Běloruska či Ukrajiny. Akce se účastní Divadlo X10, Teatr Kana, Igor Shugaleev, Uff tenživot či 8lidí. Dramaturgie festivalu se snaží do Kutné Hory přivést projekty věnující se aktuálním sociálním, politickým a ekologickým otázkám.

### **25. Divadelní festival Kutná Hora začne ve čtvrtek**

**08.09.2021 kutnohorsky.denik.cz - Hana Pilcová**

[Odkaz na originál](#)

Sedmý ročník mezinárodního [Divadelního festivalu Kutná Hora](#) začne ve čtvrtek 9. září a potrvá do soboty 11. září. Program bude nabitý. Jako každý rok nabídne přehlídku vybraných nezávislých divadelních souborů a performerů z České republiky a v letošním roce představí zahraniční umělce z Polska, Běloruska či Ukrajiny. "Většina festivalového programu proběhne v prostoru Pivovaru Sedlec, ale program pro děti bude už tradičně umístěn do centra Kutné Hory, na Palackého náměstí.

### **26. FOTO**

**09.09.2021 Právo - (rap)**

[Odkaz na originál](#)

V Kutné Hoře začíná dnes [Divadelní festival Kutná Hora](#) a potrvá do 11. září. Nabídne přehlídku nezávislých souborů a performerů z České republiky, Polska, Běloruska či Ukrajiny. Divadlo X10 uvede i nejnovější kus Mezní stav (na snímku). Foto Divadlo X10

### **27. OBRAZEM: Divadelní festival Kutná Hora pokračoval druhým dnem. V pivovaru**

**11.09.2021 kutnohorsky.denik.cz - Redakce**

[Odkaz na originál](#)

Sedmý ročník [Divadelního festivalu Kutná Hora](#), který nabízí přehlídku vybraných nezávislých divadelních souborů z České republiky i ze zahraničí, pokračoval v pátek 10. září v sedleckém pivovaru. "Páteční program odstartoval v 17 hodin představením Michaely Daškové, This is not about me!, následovalo vystoupení, Luminofor: Matěj Šumbera, Entomologious: Musaši Entertainment Company, Hustota zalidnění: Teatr Kana a 375 0908 2334/ The body you are calling is currently not available.

### **28. Omezovat přínos regionálních festivalů jen na peníze je krátkozraké. Důležitější je jejich nevyčíslitelný vliv**

**13.10.2021 ČRo - vltava.cz**

[Odkaz na originál](#)

V rámci [Divadelního festivalu Kutná Hora](#) se setkali pořadatelé festivalů současného divadla z různých koutů světa i České republiky, aby diskutovali o funkčních modelech spolupráce mezi festivalovými producenty a místními samosprávami. Jak ovlivňují festivaly dění ve městě? A znají pořadatelé dobře své diváky? Příkladem mohou být festivaly Kult v Ústí nad Labem a Luhovaný Vincent v Luhačovicích. V Akcentu za ně promluví jejich ředitelé Honza Kvasnička a Magda Petráková.

### **29. Akcent: Omezovat přínos regionálních festivalů jen na peníze je krátkozraké. Důležitější je jejich nevyčíslitelný vliv**

**13.10.2021 ČRo Vltava - Akcent**

[Odkaz na nahrávku](#)

V rámci [divadelního festivalu Kutná Hora](#) se setkali pořadatelé festivalu současného divadla a Performing Arts z různých koutů světa i České republiky. Cílem bylo mimo jiné zmapovat situaci v jednotlivých regionech a diskutovat o funkčních modelech spolupráce mezi festivalovými producenty a místními samosprávami. V jakém kontextu, společenském urbanistickém i kulturně politickém se divadelní festivaly konají? Pro koho daný festival vzniká? A znají pořadatelé dobře své diváky.

### **30. Lenka Havlíková: Divadlo člověku vrací energii...**

**15.11.2021 scena.cz - Marek Koliha**

Odkaz na originál

Převzali jsme **Divadelní festival Kutná Hora**, který zakládal kritik Vojtěch Varyš s Kryštofem Kolářkem, který je výkonným producentem Divadla X10. V současné době realizujeme v Kutné Hoře i celoroční činnost. Centrem této činnosti i festivalu je Pivovar Sedlec, ale působíme i v jiných lokacích města. Festival je mezinárodní, díky celoroční činnosti zase rozvíjíme spolupráci s místní kulturní veřejností. Musím říct, že místní samospráva je velmi vstřícná, je tam patrný zájem, aby město nebylo jenom turistickou atrakcí, ale aby žilo i současnou živou kulturou.



# X10 KUTNÁ HORA 2021 – VÝBĚR Z MEDIÁLNÍCH VÝSTUPŮ

KUTNOHORSKY deník.cz

ZPRÁVY POODKÁNÍ SPÓRT NÁZORY MAGAZÍN TIPY MÍMÉNKA O DENÍKU VOLBY PRÁCE SOUTĚŽE

KUTNOHORSKO Z OKOLÍ KRÁM KULTURA LIDÉ DOVEDLE ČES V ČÍSLECH ČESKO A SVĚT

DŮCHODOVÁ KALKULAČKA Spočítejte si, o kolik se od roku 2022 zvýší vaše peníze

**Léto v Kutné Hoře nabídne nezávislé divadlo i koncerty známých hudebníků**

18.6.2021

Hana Pilcová

**/FOTOGALERIE/ Pivovar Sedlec v Kutné Hoře startuje celoroční činnost. Pod taktovkou pražského Divadla X10 se v areálu bývalého pivovaru odehrávají nejpůsobivější inscenace nezávislého divadla i koncerty známých hudebníků. Postupně se představí A studio Rubin, divadelní spolek JEDL, Studio Hrdinů i Meetfactory.**

**DALŠÍ ČLÁNKY Z RUBRIKY**

KULTURA **PODÍVEJTE SE: V sedlecké katedrále zazpívali studenti církevního gymnázia**

KULTURA **OBRAZEM: Katedrálu Nanebevzetí Panny Marie v Sedlci rozoznala Vánoční Odyssea**

KULTURA **Faráři působí na youtube jako Pastoral Brothers vydali Boží knihu**

**ČTENÁŘ REPORTÉR**

Česko zpívá koledy online i ve středních Čechách. Přimo ze svých domovů

Prožijte adventní čas a Vánoce s uměním v GASK

Chcete tady mít zveřejněný svůj příspěvek?

**KUTNOHORSKÉ LISTY**

ÚVODNÍ STRÁNKA ZPRÁVY KULTURA SPÓRT KULTURNÍ KALENDRÁŘ ARCHIV VYDÁNÍ VYBĚROVÁ ŘÍZENÍ MD

Santini – neuvěřitelné divadelní představení v prostorách dokonalé architektury

Deník - Santini - neuvěřitelné divadelní představení v prostorách dokonalé architektury



12. květen 2021 - 1. 10. 2021 - Kultura / Zprávy

Jak už názvy divadelní hry napovídá, vzrostlá hra hold geniálnímu baroknímu architektovi a jeho sakrálním stavbám. Divadlo JEDL se nezaplekle velkého tématu, ani prostoru sedlecké katedrály. A tak v dokonalé architektuře ještě více vyniklo dokonalé divadelní dílo, které už kromě již zmíněné architektury, skvěle využil hereckého talentu Miroslava Kóniga a Lucie Trnkové. Tam, kde slova nestačí, nastupuje hudba, kterou přímo ke hře zkomponoval Jan Dohnal. Ale i úplně tiché pasáže jsou slné, protože kulisa první stavby, kterou Santini ve svých 25 letech projektoval, je sama o sobě dech beroucí.

## Recenze: König hraje Santiniho. Ožívá pod klenbou, kterou projektoval v Kutné Hoře

Marie Reslová 8. 7. 2021 17:00

Divadelní projekt Santini inspiroval český barokní architekt i světlo, které proniká jeho impozantními chrámy. V těch spolek Jedl inscenaci postupně uvádí. Premiéra v kutnohorské katedrále Nanebevzetí Panny Marie a svatého Jana Křtitele souzněla se sakrálním prostorem až zázračně.



Na snímku z generální zkoušky Santiniho je Miroslav König. Foto: Zuzana Lazarová



LIDOVKY.cz

Události Národy Magazín Kultura Orientace Seriély Video Obrazem

**Inscenace jako bohoslužba. Spolku Jedl se podařilo zhmotnit Santiniho duši**

Další 4 fotky

RECENZE

Technicky asi jde označit Nebeského inscenaci Santini, která vznikla pro chrám Nanebevzetí Panny Marie v Sedlci u Kutné Hory, za „site specific“, ale přece jenom to působí nepatřičně. Dramatická meditace nad údělem umělce totiž s tímto prostorem organicky rostla a působí v něm naprosto přirozeně jako bohoslužba svého druhu.

Jana Machalická 7. října 2021 16:00

kutná hora

ČESKÉ DĚDICTVÍ UNESCO

Panuj Hoře Kutnohorský rodinný advent Kalendář akcí Rezervační systém

Home - Kalendář akcí - Hilda

iDNES.cz / ZPRAVODAJSTVÍ

Domácí Zahraničí Králové Kraje

## V létě Kutná Hora

Xdesítka dále nazkoušela představení dle původní české hry Druzí lidé, již Tomáš Loužný a Ondřej Novotný napsali přímo pro zdejší scénu. „Režie se ujal také Tomáš Loužný. Hra pojednává o našem vztahu k druhým lidem a je inspirována nejruznějšími katastrofickými filmy přelomu milénia. Premiéra je naplánovaná na květen,“ popisuje dále mluvčí mládežní scény. V květnu by zde rádi odpremiérovali i právě chystanou inscenaci Mezní stav. „Inscenaci režiruje Barbara Herz a je to taková environmentální groteska - dokumentární inscenace o otravě krajiny a řádném hospodáři.“

„Na letní měsíce se pak přesouváme do Kutné Hory, kde už druhým rokem připravujeme různé kulturní akce v prostoru rekonstruovaného pivovaru Sedlec. Plánujeme tam představit některé z našich inscenací, ale i inscenace jiných divadelních souborů. Součástí programu, který začne v letních měsících, ale bude trvat až do konce roku, budou kromě divadla i koncerty, workshopy a další akce pro dospělé i děti,“ dodává ještě Koláčková.

Od 9. do 11. září se bude v Kutné Hoře konat už sedmý ročník Divadelního festivalu Kutná Hora, kterého se desítka taktéž účastní.

## HILDA

18. 06. 2021, 19:00

Překlad: Zdeněk Bartoš  
Režie: Tomáš Loužný  
Dramaturgie: Ondřej Novotný  
Výprava: Kateřina Jirmanová Soukupová  
Živá hudba: Jindřich Čížek

Hrají: Lucie Rozmátlá, Nataša Mikulová, Pavel Neškuda

Ve hře současně francouzské prozaičky se setkáváme na velmi ohraničeném a přesně vypočítaném prostoru s tématy manipulace, vydírání, psychopatického uplatňování moci, citové deprivace, vnucování svého obrazu světa druhému člověku... Stýry společenského a intimního výkladu se neustále prolínají a umocňují: sociální boj stojí vedle odmítnutí jednoho políbku, výzva k revoluci vedle prohraného manželství. Podobně jako v antickém nebo shakespearovském dramatu - stačí malá chyba a člověku se rozšíří vesmír.

Pořadatel:  
Divadlo X10 z. s.  
Kontaktní osoba: Barbara Koláčková  
Tel.: +420 775 294 150

E-mail: [marketing@divadlo10.cz](mailto:marketing@divadlo10.cz)  
Web: [www.divadlo10.cz](http://www.divadlo10.cz)





## 1. Čč-Češi! Slavné proslovy Beneše i Husáka zpracovali v novém hávu

29.04.2021 [kultura.iDNES.cz](#) - Tomáš Štástka

[Odkaz na originál](#)

Na letní měsíce se pak přesouváme do Kutné Hory, kde už druhým rokem připravujeme různé kulturní akce v prostoru rekonstruovaného [pivovaru Sedlec](#). Plánujeme tam představit některé z našich inscenací, ale i inscenace jiných divadelních souborů. Součástí programu, který začne v letních měsících, ale bude trvat až do konce roku, budou kromě divadla i koncerty, workshopy a další akce pro dospělé i děti," dodává ještě Kolářková. Od 9. do 11. září se bude v Kutné Hoře konat už sedmý ročník Divadelního festivalu Kutná Hora, kterého se desítky taktéž účastní.

## 2. V pivovaru uvidíte Hildu

12.06.2021 [Kutnohorský deník](#) - (kve)

června v [Pivovaru Sedlec](#) v představení Hilda. Ve hře současné francouzské prozaičky se setkáváme na velmi ohraničeném a přesně vypočítaném prostoru s tématy manipulace, vydírání, psychopatického uplatňování moci, citové deprivace či vnucování svého obrazu světa druhému člověku. Sféry společenského a intimního výkladu se neustále prolínají a umocňují: sociální boj stojí vedle odmítnutí jednoho polibku, výzva k revoluci vedle prohraného manželství. Podobně jako v antickém nebo shakespearovském dramatu.

## 3. Pivovar bude patřit divadlu

15.06.2021 [Kutnohorský deník](#)

Kutná Hora, [Pivovar Sedlec](#) 19. června / 17:00 Showcase X10 je v sobotu 19. června exkluzivně zasazen do areálu kutnohorského [pivovaru Sedlec](#). Vychází ze čtyř nejnovějších inscenací Divadla X10. Diváci tak budou mít možnost se netradiční formou seznámit s tvorbou divadla i samotnými prostory. Čekají je představení Otcovrah, Mezní stav, Jeskyně slov a Druzí lidé. Začátek je v sedmáct hodin.

## 4. Pivovar bude patřit divadlu

15.06.2021 [Kolínský deník](#) - (red)

června exkluzivně zasazen do areálu kutnohorského [pivovaru Sedlec](#). Vychází ze čtyř nejnovějších inscenací Divadla X10. Diváci tak budou mít možnost se netradiční formou seznámit s tvorbou divadla i samotnými prostory. Čekají je představení Otcovrah, Mezní stav, Jeskyně slov a Druzí lidé. Začátek je v 17 hodin.

## 5. Sobotní Showcase X10 změní pivovar v divadelní scénu

15.06.2021 [Příbramský deník](#) - (red)

června exkluzivně zasazen do areálu kutnohorského [pivovaru Sedlec](#). Vychází ze čtyř nejnovějších inscenací Divadla X10. Diváci tak budou mít možnost se netradiční formou seznámit s tvorbou divadla i zároveň i se samotnými prostory pivovaru. Čekají je představení Otcovrah, Mezní stav, Jeskyně slov a Druzí lidé. Začátek je v 17 hodin.

## 6. Léto v pivovaru patří koncertům, divadlu i dílnám pro děti

18.06.2021 [Kutnohorský deník](#) - HANA PILCOVÁ

Nezávislé divadlo i koncerty známých muzikantů nabídne v areálu bývalého kutnohorského [pivovaru Sedlec](#) léto pod taktovkou pražského Divadla X10. Postupně se tam představí A studio Rubín, divadelní spolek JEDL, Studio Hrdinů i Meetfactory. Diváci se budou moci setkat s hereckými hvězdami, koncerty nabídnou kapely Kittchen, Floex, Katarzie, Kill the Dandies a dalších. Program startuje už dnes v 19 hodin inscenací Divdiádla X10 Hilda s Lucií Roznětínskou v hlavní roli, která jí vynesla širší nominaci na Ceny Thálie.

## 7. Léto v Kutné Hoře nabídne nezávislé divadlo i koncerty známých hudebníků

18.06.2021 [kutnohorsky.denik.cz](#) - Hana Pilcová

[Odkaz na originál](#)

/FOTOGALERIE/ [Pivovar Sedlec](#) v Kutné Hoře startuje celoroční činnost. Pod taktovkou pražského Divadla X10 se v areálu bývalého pivovaru odehrají nejuspěšnější inscenace nezávislého divadla i koncerty známých hudebníků. Postupně se představí A studio Rubín, divadelní spolek JEDL, Studio Hrdinů i Meetfactory. "Diváci se budou moci setkat s hereckými hvězdami jako Jan Hájek (inscenace Serotonin), Lucie Roznětínská (Hilda) nebo Miroslav Mejzlík (Duchovní a totalita).

## 8. Divadelní spolek Jedl a Divadlo X10 uvádějí inscenaci Santini

23.06.2021 [i-divadlo.cz](#)

[Odkaz na originál](#)

Divadelní spolek JEDL v koprodukcí s Divadlem X10 uvádějí [divadelní projekt Santini](#). Kontemplace nad dokonalostí, která vyústila ve stejnojmennou alegorickou inscenaci, bude mít premiéru a první reprízu 3. a 4. července 2021 od 19:30 v Katedrále Nanebevzetí Panny Marie a sv. Jana Křtitele. Touto premiérou zahajuje spolek JEDL také celou tour po stavbách významného českého architekta

italského původu, který se proslavil svým jedinečným stylem nazývaným barokní gotika, Jana Blažeje Santiniho-Aichela.

## 9. Kultura/mix

27.06.2021 [respekt.cz](#) - Respekt

[Odkaz na originál](#)

Jhv Divadlo Alegorická [inscenace Santini](#) je dalším výstupem divadelního spolku JEDL. Její premiéra se odehraje první červencový víkend v katedrále Nanebevzetí Panny Marie a sv. Jana Křtitele v Kutné Hoře. Hra vypráví o touze najít dokonalost, což se nemusí týkat jen barokních architektů. V režii Jana Nebeského hrají Lucie Trmíková a Miloslav König. Jhv Filmy pro děti Studio Disney pokračuje ve svém plánu hraných adaptací animovaných klasik a sáhlo po těžké váze.

## 10. DIVADLO

28.06.2021 [Respekt](#) - jhv

Alegorická [inscenace Santini](#) je dalším výstupem divadelního spolku JEDL. Její premiéra se odehraje první červencový víkend v katedrále Nanebevzetí Panny Marie a sv. Jana Křtitele v Kutné Hoře. Hra vypráví o touze najít dokonalost, což se nemusí týkat jen barokních architektů. V režii Jana Nebeského hrají Lucie Trmíková a Miloslav König.

## 11. Recenze: König hraje Santiniho. Ožívá pod klenbou, kterou projektoval v Kutné Hoře

08.07.2021 [aktualne.cz](#) - Marie Reslová

[Odkaz na originál](#)

[Divadelní projekt Santini](#) inspiroval český barokní architekt i světlo, které proniká jeho impozantními chrámy. V těch spolek Jedl inscenaci postupně uvádí. Premiéra v kutnohorské katedrále Nanebevzetí Panny Marie a svatého Jana Křtitele souzněla se sakrálním prostorem až zázračně. Jan Blažej Santini Aichel, hledající svou životní cestu a ideální tvary, ožil v podání Miloslava Königa pod klenbou, již projektoval jako šestadvacetiletý. Za myšlenkou zpřítomnit architektovu osobnost 300 let po smrti přímo ve stavbách, které navrhl, stojí scenáristka a herečka Lucie Trmíková s režisérem Janem Nebeským.

## 12. Divadelní pocta Santiniho géniu

20.07.2021 [Katolický týdeník](#) - Alena Scheinostová

[Odkaz na originál](#)

[Inscenaci Santini](#) vytvořil divadelní spolek JEDL a pro KT ji představuje autorka scénáře a herečka LUCIE TRMÍKOVÁ. - Prostřednictvím divadelní šňůry po jednotlivých Santiniho stavbách v Čechách a na Moravě chcete tato jeho díla zmapovat a oživit. A v představení se také ptáte po podstatě jeho tvorby, po dokonalosti, po Bohu. Proč právě Santini? Poprvé mě myšlenka na inscenaci pro Santiniho stavby napadla při mé první návštěvě Zelené hory asi před deseti lety (zdejší poutní chrám sv.

## 13. Jedl se vypravil do chrámu

27.07.2021 [divadelni-noviny.cz](#) - Josef Chuchma

[Odkaz na originál](#)

Inscenace se tak v průběhu následujících let odehraje v mnoha dalších Santiniho stavbách, stojí na začátku programu k [inscenaci Santini](#), přičemž první taková intervence se uskutečnila počátkem letošního července v kutnohorské katedrále Nanebevzetí Panny Marie a svatého Jana Křtitele. Program formátu natolik subtilního, že jej strčíte i do kapsy u košile, je z valné části tvořen textem inscenace; prokládají jej pěkné černobílé fotografie Zuzany Lazarové z okamžiků, kdy tvůrci inscenace procházeli kutnohorskou katedrálou a obhlíželi příští místo svého činu.

## 14. Duna přinese divadlo i koncerty

27.08.2021 [Kutnohorský deník](#) - Eva Kovaničová

srpna 19:00 S prázdninami se rozloučí [Pivovar Sedlec](#) skutečně velkolepě. Poslední srpnový víkend bude patřit akci Duna X10, která přinese písčnou pláž, dobré divadlo a skvělé koncerty. V pátek v devatenáct hodin akci zahájí moderní pojetí Kafkovi Ameriky pražského Divadla D21, od 21 hodin koncert kapely Rajtaraj hrající v balkánsko-skandinávském stylu. Sobota bude patřit rodinám s dětmi. Ve tři hodiny můžou i ti nejmenší navštívit loutkové představení A Half boy o malém chlapci.

## 15. Kultura/mix

05.09.2021 [respekt.cz](#) - Respekt

[Odkaz na originál](#)

Nezávislé soubory a performery z Česka doplní v prostoru [Pivovaru Sedlec](#) vystupující z Polska, Běloruska či Ukrajiny. Akce se účastní Divadlo X10, Teatr Kana, Igor Shugaleev, Ufftenživot či 8lidí. Dramaturgie festivalu se snaží do Kutné Hory přivést projekty věnující se aktuálním sociálním, politickým a ekologickým otázkám. Jhv Festival Devět pražských galerií spojilo síly a společně připravily mezinárodní přehlídku umění SUMO. Vernisáže proběhly o uplynulém víkendu, druhý ročník akce trvá až do příští středy.

## 16. Zažijte Kutnou Horu jinak již v sobotu

17.09.2021 [svoboda.info](#)

[Odkaz na originál](#)

V 17 hodin se můžete přesunout do [Pivovaru Sedlec](#), kde je připraven další program. Přesun do Sedlce se organizátoři rozhodli využít pro zapojení k celorepublikové akci Uklidíme Česko, takže můžete společně s ostatními ještě uklidit odpady u městského

nádraží.

## **17. Santiniho zhmotnělá duše**

**06.10.2021 Lidové noviny - JANA MACHALICKÁ**

[Odkaz na originál](#)

Technicky asi jde označit Nebeského [inscenaci Santini](#), která vznikla pro chrám Nanebevzetí Panny Marie v Sedlci u Kutné Hory, za "site specific", ale přece jenom to působí nepatřičně. Dramatická meditace nad údělem umělce totiž s tímto prostorem organicky srostla a působí v něm naprosto přirozeně jako bohoslužba svého druhu. Jan Blažej Santini-Aichel stavěl chrám v Sedlci jako pětadvacetiletý mladík, což je fakt, který ohromí stejně jako nádhera vysoké klenby prozářené doslova božským světlem.

## **18. Inscenace jako bohoslužba. Spolku Jedl se podařilo zhmotnit Santiniho duši**

**07.10.2021 lidovky.cz - Jana Machalická, Lidové noviny**

[Odkaz na originál](#)

Technicky asi jde označit Nebeského [inscenaci Santini](#), která vznikla pro chrám Nanebevzetí Panny Marie v Sedlci u Kutné Hory, za "site specific", ale přece jenom to působí nepatřičně. Dramatická meditace nad údělem umělce totiž s tímto prostorem organicky srostla a působí v něm naprosto přirozeně jako bohoslužba svého druhu. Jan Blažej Santini-Aichel stavěl chrám v Sedlci jako pětadvacetiletý mladík, což je fakt, který ohromí stejně jako nádhera vysoké klenby prozářené doslova božským světlem.

# Y EVENTS 2021 – VÝBĚR Z MÉDIÁLNÍCH OHLASŮ



Divadlo X10 nabídne prostor projektu Y Events: The Ecology of Attention. „V naší společné koprodukcii se vrátí do fyzického prostoru událost vytvořená s berlínským cyklem Montag Modus. Sdílené prostředí Y Events: The Ecology of Attention nabídne prostor, ve kterém ještě stále můžeme být křehcí a zranitelní. Což nutně nemusí znamenat slabost, ale naopak výsadu,“ lákají pořadatelé. Vystupujícími performery budou Němec Julian Weber a čeští Trigger Collective.

Ukrytá panelová cesta Rohanského nábřeží se stane dějištěm site specific verze představení Alice Minar: EXPLOSION. „Taneční kousek pro čtyři performery, pohádkový svět obrazů; hněv a fyzická energie, která se hromadí, výbuch je tedy nasnadě.“

Francouzsko-německá performerka Pauline Payen si pro svou tvorbu vybrala pocit truchlení. Své meditační Grieving for Post-Pandemic Future(s) bude možné navštívit ve východní zahradě Invalidovny.

Poezii naděje i strachu pak v Divadle X10 otevře skupina L'insolite Mecanique se svým projektem Je brasse de l'air. „Představení je procházkou autorky Magali Rousseau a diváků v nekonečném vesmíru osídleném stroji, které střídavě vstupují do světa a ožívají. Její mechanismy jsou jemné, inteligentní, poetické a bravurně vytvořené. Obývají určitou oblast naší představivosti živenou našimi nadějemi i strachy. Každý tak může spatřit kousek svého světa nebo jen nahlédnout a nechat se udivovat touto jemnou a propracovanou poetikou,“ lákají pořadatelé na projekt, který je prý vhodný pro diváky už od šesti let.

Všechna představení jsou přístupná zdarma, z důvodu kapacity ale organizátoři doporučují rezervovat si místa předem. [Více na stránkách festivalu.](#)

Autor: ts



## Taneční magazín

### Divadlo X10 coby bruslařská dráha

Městská krajina coby místo prožívání



V pondělí 11. října se v Divadle X10 uskutoční další ze série mezoborových událostí Y events propojících divadlo, výtvarné umění a umění performance s názvem Y: Urban (E)Scapes. Tentokrát se zaměří na městskou krajinu a hledání potenciálu jejího prožívání. Událost promění na dobu čtyř hodin

