



***Výroční zpráva***  
***Divadlo X10 z.s.***  
**2016**

## **1. Úvod**

- V období 1. 1. 2016 až 31. 12. 2016 zrealizovala produkční jednotka Divadlo X10 z.s., provozující prostor Strašnického divadla, 159 produkcí, z toho 148 vlastních a 11 akcí jiných pořadatelů. Z počtu 148 produkcí bylo 68 večerních činoherních představení, 21 zájezdů, 52 dopoledních a odpoledních představení pro dětského diváka, 7 akcí jiného typu (hostování jiných souborů, komunitní akce).
- Divadlo X10 uskutečnilo v roce 2016 4 repertoárové premiéry (*A zítra mě, láska, opět pochovej; Kolaps; Obchod na korze; Haarmann*) a 2 premiéry repertoárových site specific projektů (*Vzlety Valeriána Karouška; Vítání Herdy*) a 1 premiéru rodinného představení *Až na dřevě*.
- Divadlo X10 v tomto roce pracuje se stabilním produkčním a uměleckým týmem.
- Repertoár divadla je vyprofilovaný, s jasným dramaturgickým a inscenačním gestem.
- Divadlo X10 otevřelo prostor Strašnického divadla také dalším nezávislým projektům, s nimiž koprodučně spolupracuje.
- Divadlo X10 se zúčastnilo několika festivalů v České republice, z nichž se některých účastní pravidelně (Dream factory Ostrava, ..příští vlna/next wave..., Festival evropských regionů, Divadlo bez bariér Ostrava, Festival kavárny naživo).
- Divadlo X10 se v říjnu 2016 zúčastnilo Mezinárodního divadelního festivalu Demoludy v polském městě Olsztyn. Jednalo se o 10. ročník významného evropského festivalu, který pro tento rok nesl tematický název *Nová Evropa*.
- Proběhla koprodukční spolupráce s festivalem francouzského divadla Sněž tu žábu, v jejímž rámci byla ve Strašnickém divadle uvedena inscenace *Lišejmán*.
- Proběhla koprodukční spolupráce s Divadlem Unlimited na přípravě a realizaci festivalu maďarského divadla Naostro!, jehož celý třídní program byl realizován v budově Strašnického divadla.
- V květnu 2016 Divadlo X10 zrealizovalo čtvrtý ročník festivalu strašNICE, v rámci něhož se uskutečnilo 7 představení, 4 koncerty, 1 odpolední workshop a výstava. Nejvýznamnějším hostem festivalu bylo brněnské HaDivadlo.
- Divadlo X10 se od počátku svého působení ve Strašnickém divadle věnuje podpoře komunitního života v lokalitě Prahy 10. Kromě divadelních site specific projektů Divadlo X10 zaštitilo strašnickou zónu Zažít město jinak, zorganizovalo Noc divadel, podpořilo několik akcí typu Sousedské slavnosti.

Divadlo X10 se od zahájení provozu ve Strašnickém divadle v březnu 2013 věnuje uvádění výhradně současných her v české nebo světové premiéře, jejichž témata se týkají závažných problémů dnešní společnosti. Za dobu své existence se stalo stabilním projektem, který půdorysem své činnosti odpovídá úrovni příspěvkových divadel. Zároveň jako nezávislé divadlo funguje s daleko nižšími náklady a neustále se vyvíjí.

V prezentaci současných autorů je Divadlo X10 v ČR ojedinělé. Úzkou spoluprací s autory artikuluje vlastní společenské názory. Divadlo X10 lze vnímat jako inkubátor nové autorské tvorby, který dostředivě přitahuje, vstřebává a propojuje inspirace současných umělců. Z prostor Strašnického divadla na Praze 10 dokázalo X10 vybudovat tvůrčí hub pro umělce z Česka i ze zahraničí, se kterými spolupracuje na bázi mezinárodních projektů.

Postupně vykročilo žánrově i prostorově z mantinelů tradiční činohry i z budovy divadla uváděním pouličních site specific projektů, s nimiž z bezprostřední blízkosti divadla postupně zamířilo do dalších tematicky či vizuálně zajímavých částí Prahy 10. Tuto stránku své činnosti navíc posilovalo spoluprací s místní komunitou a širokou škálou komunitních aktivit na Praze 10. Ta má i konkrétní výsledky, kdy Divadlo X10 ovlivnilo podobu veřejného prostoru na Praze 10 (stabilní divadelní molo v Parku Solidarita, divadelní molo před budovou divadla v rámci Zásobníků projektů Prahy 10, projekt rekonstrukce Parku Solidarita v rámci participativního rozpočtu Prahy 10).

Divadlo X10 se díky své precizně jasné dramaturgické profilaci, neúnavné systematické práci i v náročných podmínkách a schopnosti strategicky plánovat stalo jasným bodem na divadelní mapě nejprve Prahy 10, postupně celé Prahy a Česka a dnes se již posouvá i do mezinárodních kontextů. Kvalitu inscenací X10 a činnosti obecně oceňuje i odborná veřejnost. V anketě kritiků za rok 2016, uveřejněné v odborném časopise Svět a divadlo, se Divadlo X10 umístilo v celorepublikovém kontextu na 9. - 10. místě "*za snahu důsledně a smysluplně budovat nezávislou scénu s osobitým programem*". Kritici v rámci recenzí inscenací Divadla X10 pravidelně upozorňují na jeho osobitou dramaturgii a angažovanost. Redakce i-divadla ocenila Lenku Kolihovou jako jednu ze tří osobností roku 2016.

V lednu 2016 zahájilo X10 realizaci projektu *Divadlo X10 – napříč žánry i státy*, který rozvíjel koncepčně budovaný dramaturgický projekt, orientovaný na činoherní divadlo současného sociálně-politického dramatického textu s důrazem na interpretaci textu a komunikaci divadelního umění s kontextem místa, v němž je realizováno.

Kromě repertoárových titulů také Divadlo X10 dále rozvíjelo linii site specific projektů, které se odehrávají v ulicích Prahy 10 a realizují témata s Prahou 10 související. Počínaje dubnem tak divadlo při zachování plnohodnotného provozu v budově vychází také mimo ni. V rámci práce na site specific projektech vzniká spolupráce s místními občanskými sdruženími a také přímá komunikace s obyvateli Prahy 10. Divadlo X10 tak rozvíjí myšlenku komunitního života v dané lokalitě. V tomto smyslu je podstatný festival strašNICE s částečně volným vstupem a programem v přilehlém Parku Solidarita, stejně tak účast na akcích komunitního typu organizovaných jinými subjekty. Divadlo X10 tak překračuje rámec divadla a buduje kulturní identitu místa, kde působí.

Divadlo X10 dále zajišťuje program Strašnického divadla pro děti – školní a nedělní pohádky, včetně pohádky *Ukradený čas* ve vlastní produkci.

Uskutečnil se čtvrtý roční festivalu strašNICE, odehrávajícího se jak v budově divadla, tak v přilehlém Parku Solidarita. Festivalu se zúčastnilo brněnské HaDivadlo s inscenací *Big Sur*, kterou podle novely Jacka Kerouacka v HaDivadle nastudovaly zakladatelky Divadla X10 Ewa Zembok a Lenka Kolihová Havlíková. Dalšími hosty byla divadla Divadlo koňa a motora, LOKVAR, či hudebníci Cermaque, Alo Trio Band, Lucie Palonciová a jiní.

Divadlo X10 se zúčastnilo několika festivalů, s repertoárovými a site specific tituly zaměřilo na Dream Factory Ostrava, ... příští vlna / next wave..., v těchto případech se jedná o kontinuální spolupráci. Dále se účastnilo Festivalu evropských regionů, Divadla bez bariér Ostrava, Festivalu kavárny naživo s pohádkou *Ukradený čas*. Významné bylo úspěšné hostování Divadla X10 s inscenací *Kolaps* na Mezinárodním divadelním festivalu Demoludy v polském městě Olsztyn, který je zaměřen na současné evropské drama.

Výraznou součástí činnosti Divadla X10 představují také koprodukční spolupráce, díky nimž se ve Strašnickém divadle uskutečnily dvě akce mezinárodního významu. Jednou z nich byla část programu festivalu francouzského divadla Sněž tu žábu, kdy byly prezentovány výsledky autorské česko-francouzské dílny a uvedena inscenace *Lišejman* autora a režiséra Frédéric Sonntaga. V listopadu 2016 se uskutečnila koprodukční spolupráce Divadla Unlimited a Divadla X10, která ve dnech 10. – 12. 11. přivedla do Strašnic třídní festival maďarského divadla Naostro!. Hlavním hostem festivalu bylo slavné budapeštské Divadlo Józsefa Katony, které se do Prahy vrátilo po šesti letech a uvedlo adaptaci v Česku dosud nevydané knihy Vladimira Sorokina *Kreml z cukru*. Dále hostovala divadla RAGNAR a Picaro, rovněž z Budapešti. V rámci doprovodného programu byla nazkoušena dvě scénická čtení nových maďarských dramát, kmenová režisérka X10 Ewa Zembok představila dramatika Csabu Mikó a jeho hru *Bez otce*. V režii Jana Kačeny byla uvedena hra významného dramatika Kornéla Mundruczó *Projekt Frankenstein*. Festival uzavřel koncert autentické maďarské lidové hudby v podání skupiny Fokos Zenekar. Divadlo X10 v tomto roce opět koprodukčně spolupracovalo s produkční platformou ProFitArt při realizaci projektu *The Trial* ruského režiséra Maxima Didenka, která byla uvedena v novém pražském nezávislém prostoru 64 U Hradeb. V září v divadle proběhl přímý rozhlasový přenos speciálu *Páteční večer*, s názvem *Na strašnické vlně*, realizovaný Českým rozhlasem Vltava, který představil Divadlo X10, budovu divadla i další souvislosti.

Stručný přehled činnosti	2016
CELKOVÝ POČET PŘEDSTAVENÍ na vlastní scéně/prostoru	159
z toho vlastním souborem nebo ve vlastní produkci/koprodukcí	148
· pronájmy/služby jiným pořadatelům	11
Vlastní produkce uvedená jinde (zájezdy)	21
počet produkcí/projektů pro děti (z celkového počtu akcí)	52
Další akce: zapojení do komunitních či kulturních akcí „Zažít město jinak“, „Noc divadel“, „Sousedské slavnosti“, pořádání divadelního festivalu „StrašNICE“, hostující představení Festivalu francouzského divadla „Sněž tu žábu“, hostující Festival maďarského divadla „Naostro!“, vysílání celovečerního pořadu ČRo – „Na strašnické vlně“	7
· počet sálů a jejich kapacita při jednotlivých uspořádáních	2 (20-200 míst)
počet premiér	8

## **2. Premiéry**

### **2.1 Repertoár**

Prvním repertoárovým titulem roku 2016 se stala hra *A zítra mě, lásko, opět pochovej*, kterou pro Divadlo X10 napsal Matěj Samec. Hra reflektuje život a vztah Františka a Rivy Krieglových. Hlavní postavou je Riva Krieglová, která jako mladá komunistická odbojářka byla svědkem zatčení Julia Fučíka a stala se jedinou přeživší ze sedmičlenné ilegální skupiny. Po zatčení prošla koncentračními tábory. Po válce se stala manželkou Františka Kriegla, který se jako jediný z politiků zavlčených v roce 1968 okupanty do Ruska nepodvolil nátlaku a odmítl podepsat Moskevský protokol. Společně s manželkou pak patřili mezi první signatáře Charty 77. Riva Krieglová se tak opakovaně v životě nacházela v situaci, kdy realita, kterou prožila, byla změněna propagandou.

Následovala inscenace hry Ondřeje Novotného *Kolaps*, která vznikla rovněž na objednávku Divadla X10. Ondřej Novotný, kmenový dramaturg X10, spolupracoval jako autor již s několika výraznými českými divadly (především Divadlo Husa na provázku, HaDivadlo, Klicperovo divadlo v Hradci Králové nebo A studio Rubín). Prostřednictvím důmyslné práce s jazykem je schopen demaskovat všední situace a přisoudit každodenním maličkostem metaforický význam. Jeho styl je syrový i poetický. Text napsaný pro konkrétní herce zapůsobil i dovnitř souboru, přispěl k rozvinutí hereckých schopností, režijního rukopisu a poetiky divadla, ale zároveň je výraznou generační výpovědí směrem k široké společenské diskuzi. Hra čerpá inspiraci z aktuálních témat a pohybuje se na hranici mnoha žánrů. Je rozdělena do dvou stylově rozmanitých částí, které jsou propojeny ústředním faktem, útokem osamělého atentátníka. Sledujeme postavy z prostředí pohřebnické firmy, která svým klientům nabízí moderní trendy v pohřbívání (nezvykle upravené urny a náhrobky, pohřbívání do kokonů, ekopohřby, kdy je tělo rozloženo na kompostovatelný prášek, pohřbívání po vzoru indiánských kmenů nebo vikingů atd.). Se smrtí je zacházeno nikoli jako s existenciální hranicí, ale jako s obchodním komoditou, s pohřbem pak jako s věcí. Světem ale otřese útok atentátníka, v ruinách se ocitá nejen firma jako taková, ale i hodnotové systémy těch, kteří přežili nečekané a zdánlivě nevysvětlitelné, absurdní a nekompromisní „zlo“. Inscenace úspěšně reprezentovala Divadlo X10 na Mezinárodním divadelním festivalu Demoludy v Olsztyni, v roce 2017 bude opět hostovat v zahraničí – na festivalu Y.EAST v Maďarsku. Dočkala se kladného přijetí jak diváků, tak recenzentů.

Období jara až podzimu bylo opět ve znamení site specific projektů, v roce 2016 byly premiérovány dva původní scénáře - *Vzlety Valeriána Karouška* (režie Ewa Zembok) a *Vítání Herdy* (režie Michal Hába). Oba site specific projekty rozvíjejí náměty z historie Prahy 10. Inspirací pro první z nich byl osud sochaře Valeriána Karouška, jehož reliéf zdobí vstup do budovy Strašnického divadla. *Vítání Herdy* bylo uvedeno v srpnu 2016, v době slavnostního zakončení XXXI. letních olympijských her v brazilském Rio de Janeiru, které provázela řada otazníků – především někteří sportovci odmítli účast kvůli ohrožení virem Zika. Tato událost vedla Divadlo X10 k zamyšlení nad politickými souvislostmi sportovních svátků a k reflexi berlínské Olympiády z roku 1936.

V září se uskutečnila premiéra dramatisace novely Ladislava Grosmana *Obchod na korze* v komorním sklepním prostoru. Známa literární předloha zachycuje proces arizace na Slovensku a nástup fašismu na maloměstě a byla předlohou k neméně známému filmu režisérů Kádára a Klose. Nízkorozpočtová inscenace ve stísněném sklepním prostoru má neopakovatelnou atmosféru, která divákům evokuje zážitek sklepního válečného krytu. K režii se po odmlce vrátil režisér Jiří Pokorný, který je rovněž autorem dramatisace. V hutné expresivní zkratce a stylizaci zde vybudoval magickou noční můru zoufalého malého člověka, který je nucen ke střetu s velkými dějinami. Pokorný je významným režisérem střední generace, jehož poetika mísí postmoderní přístup s naturalistickým, dále s četnými citacemi, ironickým odstupem a přesnou stylizací, jak herců, tak výtvarné či hudební stránky inscenací. Působil jako umělecký šéf Činoherního studia v Ústí nad Labem, kde dramaturgicky spolupracoval se současnou ředitelkou Divadla X10 Lenkou Koliňovou. Posléze byl uměleckým šéfem brněnského HaDivadla a pražského Divadla Na Zábradlí. Prosadil se jako výrazný dramatik tzv. cool vlny. Inscenace se dočkala mimořádného přijetí kritiky i publika.

Další profilovou inscenací Divadla X10 v roce 2016 byla dosud u nás neinscenovaná prvotina německého dramatika Maria von Mayenburga *Haarmann*. Hra až dokumentárním způsobem zachycuje skutečný příběh sériového vraha Fritze Haarmanna, který v meziválečném Německu zavraždil okolo dvaceti mladých mužů. Text hry se pro inscenační tým ve složení režisérka Ewa Zembok, dramaturgyně Lenka Havlíková a výtvarník Martin Chocholoušek stal východiskem pro výrazně expresionisticky stylizovanou inscenaci, která hledá a nachází paralely mezi tehdejším meziválečným Německem a dnešní střeoevropskou realitou. Základní otázkou, kterou inscenace klade, je nakolik souvisí individuální zločin s atmosférou doby. Defilé pokřivených, pokryteckých postav z okolí Haarmanna je smutnou zprávou o lidském charakteru. Inscenace esteticky navazuje na inscenaci *A ted': SVĚT!* rovněž německo-švýcarské autorky Sibylle Berg v interpretaci stejného inscenačního týmu. Kromě výrazného režijně výtvarného gesta přináší *Haarmann* mimořádný výkon Jana Grundmana v titulní roli, zároveň je ale inscenace dokladem rostoucí týmové souhry souboru Divadla X10.

V prosinci se uskutečnila obnovená premiéra kultovní inscenace Jana Friče *Přízraky*. Hru Henrika Ibsena původně nastudoval režisér Frič, který s Divadlem X10 od počátku pravidelně spolupracuje, v Městském divadle Kladno. Dramaturgicky na inscenaci pracovala Lenka Havlíková, spoluzakladatelka Divadla X10, a kmenová výtvarnice Jana Hauskrechtová. Rovněž v hereckém obsazení se objevili herci spolupracující s Divadlem X10. Po odvolání kladenského uměleckého šéfa Daniela Příbyla se proto Divadlo X10 rozhodlo inscenaci převzít a uvádět ve Strašnickém divadle. Přestože se jedná o klasický text, z hlediska poetiky X10 a témat, kterými se zabývá, se jedná o logický krok.

Posledním titulem uvedeným v roce 2016 se stala premiéra rodinného titulu *Až na dřeň* podle knihy Timothée de Fombelleho *Tobiáš Lolness*, fantasy příběh o síle malých a bezmocných. Inscenace je výjimečná výtvarným gestem, které kombinuje živé herce, loutky a projekce, čímž vytváří fantaskní prostředí, v němž se zhmotňuje život dvoumilimetrových hrdinů v koruně stromu.

- Matěj Samec *A zítra mě, láska, opět pochovej*  
(první uvedení 16. 1. 2016)

Režie Viktorie Čermáková  
 Dramaturgie Lenka Koliňová Havlíková  
 Výprava Jana Hauskrechtová  
 Hudba Jakub Kudláč  
 Hrají Anna Císařovská, Anita Krausová, Jiří N. Jelínek, Matěj Nechvátal, Filip Šebšajevič

Zima 1999. Pozdě večer. Stará žena se ve svém bytě pokouší rozptýlit samotu uspořádáním fotografií a vzpomínek na svého dvacet let mrtvého muže. Na lavičce pod domem nečinně sedí muž. Cynicky bilancuje svůj život, čas od času, čím dál častěji, vzhledne k oknu ženy. Na zemi před lavičkou je námraza.  
 Podzim 1969. Podvečer. Riva Krieglová a její muž František, který před krátkým časem odmítl jako jediný člen československé delegace podepsat tzv. Moskevský protokol a posléze jako jeden ze čtyř poslanců Národního shromáždění hlasoval proti přijetí smlouvy o dočasném pobytu sovětských vojsk na území ČSSR, se ve svém bytě setkávají s několika přáteli. Řeč je o tom, jaké jsou možnosti dalšího vývoje událostí v Československu. Myšlenky, které v debatě padnou, si někdo za jistým účelem zapisuje.

- Ondřej Novotný *Kolaps*  
(první uvedení 6. 5. 2016)

Režie Ewa Zembok  
 Dramaturgie Lenka Havlíková, Ondřej Novotný  
 Výprava Ivana Kanhäuserová  
 Hudba Tomáš Vtípil  
 Hrají Anna Císařovská, Lída Němečková, Jakub Gottwald, Václav Marhold, Pavel Neškudla

Originální česká hra napsaná přímo na míru Divadla X 10. Pohřebnická firma krachuje a přesto, nebo právě proto, nabízí nejmodernější, bizarní typy pohřbů. Majitel firmy ovšem netuší, že podivný klient sleduje vlastní cíle. A navíc se v útrobách domu skrývá samozvaný spasitel. Dvě dějové linie se protnou v osudovém okamžiku. Nebo to byla náhoda? Je naše společnost odsouzena k fatálnímu kolapsu? Kdo má zbraně? Kdo je otcem nenarozeného dítěte? A vůbec kdo je kdo? Existují paralelní vesmíry? Kolik je hodin? Jaký rok? Kdo jsou poslední lidé na planetě a kdo to zpívá? Kdo vypráví svůj příběh? Hra rozhodně kolabuje ve všech rovinách.



- Ladislav Grosman – Jiří Pokorný *Obchod na korze*  
(první uvedení 23. 9. 2016)

Režie Jiří Pokorný

Dramaturgie Lenka Kolihová Havlíková

Výprava Jana Hauskrechtová

Hudba Roman Zach

Hrají: Gabriela Pyšná, Lucie Roznětínská, Dan Dittrich, Matěj Nechvátal, Roman Zach,

Slunce praží na špičku jehlanu, krajinou projíždějí vlaky s lesknoucími se zbraněmi, na které štěkají psi. Maloměstský svět šířený plíživým nástupem fašismu. Jak daleko je od závisti k ideologii, jakou cenu má jeden už končící lidský život? Grosmanova bravurní novela zachycuje proces arizace na Slovensku, v hutné zkratce vidíme, jak mikrosvět drobných lidí začínají ovládat hlinkovské gardy, jak se do člověka plíživě vkrádá strach, nenávisť, zlo. Novela předkládá dnešnímu čtenáři neúprosnou paralelu mezi prvními válečnými roky a dnešním světem.

- Marius von Mayenburg: *Haarmann*  
(česká premiéra 26. 10. 2016)

Překlad Jaroslav A. Haidler

Režie Ewa Zembok

Dramaturgie a texty písní Lenka Havlíková

Výprava Martin Chocholoušek

Hudba Jindřich Čížek

Hrají Michal Balcar, Jan Grundman, Vojtěch Hrabák, Hynek Chmelař, Václav Marhold

Křivými ulicemi hroutícího se města bloudí smrt. Meziválečné Německo, zbídačené a na dně, si stahuje kalhotky a otvírá klín fašismu. Je horší individuální vražda nebo miliony mrtvých na válečných polích? Odkud se bere zlo a jaké jsou jeho podoby? Může nás zachránit láska? Na základě kriminálního příběhu skutečného sériového vraha Fritze Haarmanna rozehrává Marius von Mayenburg křehkou studii lidské touhy po lásce. „Zabil jsem ho, aby mi neodešel“, říká vrah. Nám nezbyvá než se ptát, jaká je míra samoty a schopnosti milovat v dnešním světě.

- Henrik Ibsen: *Přízraky*  
(obnovená premiéra 3. 12. 2016)

Překlad František Fröhlich

Režie Jan Frič

Dramaturgie Lenka Havlíková

Výprava Jana Hauskrechtová

Hrají Alena Štréblová, Tomáš Petřík, Miloslav König, Hynek Chmelař, Eva Josefíková/Anežka Hessová

Osamělý dům rodu Alvingů skrývá nákazu. Společnost pokrytectví a maloměstácké přetvářky dusí každý záchvěv radosti ze života. Paní Alvingová marně zápasí s přízraky minulosti, které vyvstávají ze zdí a ubíjejí přítomnost. Přichází její syn Osvald odvrátit temnotu, nebo je neodvolatelně zasažen hříchy svého otce?

- Timothée de Fombelle: *Až na dřeň*  
Na motivy knihy Tobiáš Lolness  
(česká premiéra 20. 12. 2016)

Dramatizace Anna Císařovská, Jiří Hajdyla

Překlad Drahoslava Janderová

Režie Jiří Hajdyla

Hrají Anna Císařovská, Dana Marková, Václav Marhold, Ivo Sedláček, Filip Šebšajevič

Výprava Tereza Bartůňková

Hudba Jan Čtvrtník, Ivo Sedláček

Tobiáš měří sotva půl druhého milimetru, což na jeho věk není nic moc. Ale i přes to jde proti němu celý svět. Tedy téměř celý. Dokáže Tobiáš zjistit, kdo ve skutečnosti je? Zachránit sebe? Své rodiče? A především, uvidí ještě někdy Elišu? Inscenace *Až na dřeň* vás zve do mikrosvěta jednoho Stromu. Malý vesmír je také vesmír, vesmír se vším všudy. Timo

## 2.2 Site specific

Projekty se věnují kulturnímu oživení veřejného prostoru Prahy 10, s plánovaným přesahem do širší Prahy i mimo ni. Žánrově se pohybuje na pomezí site specific a pouličního divadla. Reprízován byl projekt *Kocourkov* autorského týmu Ferenzová – Bárta, který se odehrává v místní škole. Nově nastudovány byly plenérové inscenace *Vzlety Valeriána Karouška* a *Vítání Herdy*.

*Vzlety Valeriána Karouška* autorky Terezy Verecké námětem vycházejí přímo z budovy divadla, kde je nad vstupem umístěn keramický reliéf tohoto významného sochaře. Projekt tematizuje především zápas umělce s hmotou, s přírodním materiálem. Valerián Karoušek často používal neopracovaný kámen jako výtvarný prvek, který vsazoval do svých nekonvenčních soch a objektů. Jeho umělecký výraz tak souvisel s jeho životní vášní, kterou se stalo horolezectví. V květnu 1970 se zúčastnil československé horolezecké expedice Peru 1970, jejímž hlavním cílem byl výstup na horu Huascarán vysokou 6768 m, kterou zastihlo ničivé zemětřesení, při němž namísto zahynulo všech 15 členů expedice. Nedaleko Strašnického divadla v parku V Úžlabině se nachází pomník obětem československé horolezecké výpravy Peru z roku 1973 s názvem *In memoriam*, jehož autorem je Miloslav Hejný. V rámci realizace site specific byly v parku Solidarita instalovány dvě sochy současných mladých výtvarníků Eliáše Dolejšího EXPLOZE I. a Martina Bobka KRUH BETON (2014).

Plenérová inscenace *Vítání Herdy* autora Ondřeje Novotného vychází z historického faktu, kdy na berlínské olympiádě v roce 1936 získal stříbrnou medaili v řecko-římském zápase trnavský rodák Josef Herda, v té době zaměstnanec vršovické továrny Kooh-i-noor, vlastněné známým židovským podnikatelem a mecenášem umění Jindřichem Waldesem. Waldes byl během války vězněn v koncentračním táboře. Rodině se jej podařilo vykoupit, při převozu do zámoří zemřel, pravděpodobně jej zavraždil německý lékař, který jej na cestě doprovázel. Od berlínské olympiády uplynulo v roce 2016 již 80 let a zároveň se uskutečnila olympiáda v Riu, k níž byla směřována premiéra projektu. Projekt klade otázky zodpovědnosti sportovců i umělců v dobách, kdy jsou sportovní a kulturní události zneužívány k ideologické propagandě.

- Tereza Verecká *Vzlety Valeriána Karouška* (první uvedení 20. 4. 2016)

Režie Ewa Zembok

Dramaturgie Ondřej Novotný

Výprava Jana Preková

Hrají BioMasha, Jana Kozubková, Adam Ernest, Matyáš Rezníček, Filip Šebšajevič

Napadlo vás někdy vzít kámen na procházku, jak kámen chutná, jakou má sílu, jaký puls? Další ze série unikátních site-specific projektů, které ohledávají a nalézají specifický genius loci Strašnic.

Tentokrát inspirováno životem a dílem sochaře Valeriána Karouška, který je mj. autorem plastiky na budově Strašnického divadla. Přestože dokumentární fakta byla východiskem vzniku projektu, nejsou jeho cílem. V průběhu krátké procházky před námi vyvstávají univerzální otázky zápasu člověka s hmotou, masou, horou.

- Ondřej Novotný *Vítání Herdy*  
(první uvedení 21. 8. 2016)

Režie Michal Hába

Dramaturgie Lenka Kolihová Havlíková

Výprava Jana Hauskrechtová

Hudba Jindřich Čížek

Hrají Jindřiška Křivánková, Marie Švestková, Petr Buchta, Jindřich Čížek, Jakub Gottwald, Pavel Neškudla

Berlínská olympiáda v roce 1936 byla značně rozporuplná. Některé sportovní asociace i jednotliví sportovci zvažovali z pochopitelných důvodů bojkot, jiní upozorňovali na apolitické ideály olympijských her, hitlerovské Německo se chtělo předvést v tom nejlepším světle, k čemuž dopomohly i snímky režisérky Leni Riefenstahl. Mezi úspěšnými olympioniky byl také trnavský rodák Jozef Herda, který toho času pobýval ve Vršovicích, pracoval v Koh-i-noorce a věnoval se soustředěně zápasení. Získal ve své kategorii stříbrnou medaili a při návratu na něj na nádraží čekalo bouřlivé uvítání. Jaká je zodpovědnost umělce, dokumentaristy, sportovce v době, kdy se připravuje další válka? Lze zůstat apolitický tváří v tvář popírání demokratických principů? K čemu je vůbec dobré umění? Mezi strašnickým a vršovickým nádražím se aktualizuje zdánlivě zapomenutý zápas mezi přiznáním a popíráním vlastní viny.

### **3. Repertoár z předchozího období:**

- Nis Momme Stockmann: *Světa plný zuby* (česká premiéra 1. 11. 2013, derniéra 14. 5. 2016)

Překlad: Michal Kotrouš

Režie: Viktorie Čermáková

Dramaturgie: Lenka Kolihová Havlíková

Hudba: Petr Kofroň

Výprava: Barbara Wojtkowiak

Hrají: Tomáš Krejčíř, Miloslav Mejzlík, Jiří N. Jelínek, Daniela Choděrová

Drsná sonda do života exmanažera. Hlavní hrdina prožívá krizi středního věku, pracovní vyčerpání zničilo jeho rodinné vztahy. Je postaven do situace, kdy jeho otec začíná potřebovat každodenní péči. Reflexe nároků, které na nás klade dnešní doba.

- Císařovská – Hajdyla *Ukradený čas* (premiéra 11. 10. 2014)  
Výprava Jana Hauskrechtová, Lenka Musilová  
Hrají Anna Císařovská, Jiří Hajdyla, Ivo Sedláček

Pohádka pro děti vznikla na motivy knihy *Děvčátko Momo a ukradený čas* od Michaela Endeho.

Skutečně nasloucháme srdcem. A k tomu je třeba čas. Čas je největším bohatstvím, které Momo má, protože ví, že čas přebývá v srdci. Ale jsou tu Šedí muži a vše se mění. Kdo jsou? A co chtějí? A proč najednou celý svět šedne? Pojd'me zachránit svět před smrtelnou šedou nákazou...

- Dorota Masłowska: *Den Bez Rusáka* (česká premiéra 19. 12. 2014)  
Překlad Barbora Gregorová  
Dramatizace Matěj Samec  
Režie Ewa Zembok  
Dramaturgie Matěj Samec, Lenka Kolihová Havlíková  
Výprava Jana Hauskrechtová  
Hrají BioMasha, Anna Císařovská, Eva Josefíková, Lída Němečková, Týna Průchová a Jakub Gottwald

Divadelní adaptace výjimečného románu mladé polské autorky, který u nás vyšel pod titulem *Červená a bílá*.

*"Protože je Den Bez Rusáka a ve městě musí bejt všechno cool, vohňostroj starostovi až do prdele, zdravý vobčani s grilem na balkóně."*

Magda říká, že mezi ní a Silnym je konec. Andžela má svůj vlastní, nevopakovatelný styl. Nechce se vázat, ale kdyby se našel někdo, kdo má rád bedminton, pak by třeba... Nata Zevlová je dneska nasraná, protože na celém městě není perník. Ala studuje ekonomii, má ráda dobrý film, neposlouchá žádný hudební styl, ráda by poznala slušného chlapce bez závislosti ve věku od dvaceti pěti do třiceti let za účelem vážného, kultivovaného vztahu. Arleta tady z toho má doslova stíhu, takovou stíhu, že o tom tady píše knížku. Zejtra bude na městě probíhat Den Bez Rusáka, takovej festák. A než se rozkoukaj, než jim docvakne, že tohle to je teda konec všeho dobrého, přísun vzduchu je vypnutej a šlus, konec, není počasí, je černý počasí.

- Sibylle Berg *A teď: Svět!* (česká premiéra 6. 5. 2015)

Překlad Jitka Jílková

Režie Ewa Zembok

Dramaturgie Lenka Koliňová Havlíková

Scéna a kostýmy Martin Chocholoušek

Hudba Pavel Lukáš

Hrají Anna Císařovská, Jindřiška Křivánková, Lída Němečková, Lucie Roznětínská

Můžeme všechno! Ale k ničemu nám to není. Svět žen jednadvacátého století. Komunikace, komunikace, komunikace. Mobil, Skype, Chat. Neomezené možnosti. Umíme napsat blog i vyrobit viagru. Dokážeme i zmlátit chlapa. Ale proč jsme pořád tak samy! Ironický, ostrý, temný, vtipný a hlavně věcně upřímný je pohled německo-švýcarské autorky Sibylle Berg na ženy, které do věku komunikačních technologií vstoupily tak emancipované, až nevědí, co by s nabytou svobodou počaly. A tak nabíjejí pletací jehlice, baseballové pálky i vlastní ostrý jazyk a neschopné početí se uzavírají ve vlastním světě. Jenom tam mohou být tak dokonalé, jak se samy rozhodly. A toužit – po mužích, po rodině, po řádu, který se utopil v možnostech.

- Ferenzová – Bárta – Wenig *Kocourkov* (site specific, první uvedení 23. 5. 2015)

Režie Lucie Ferenzová

Dramaturgie Vojtěch Bárta

Výprava Mariana Dvořáková

Hrají Anežka Hessová, Jana Kozubková, Hana Mikulková, Alexandra Pereira, Vuk Gojkov Čelebić, Václav Marhold, Matěj Nechvátal, Michal Kolínek

Lidská blbost tu byla vždycky. A v *Kocourkově* pronikla do nejvyšších míst městské rady. Jenže ani občané jí nemají málo, takže se svorně řídí absurdními zákony, věří pochybným vládcům a volí je znovu a znovu. Vzájemně si závidí, okrádají se a motto, které vládne jejich životům, zní hlavně na druhé vyvrát. Adolf Wenig před sto lety sepsal knihu komických historek a příběhů o tom, že lidé jsou sami sobě nepřáteli, ale po vydatné rvačce v hospodě se všichni zase udobří, a svět tak zůstává v rovnováze.

Divadelní inscenace *Kocourkov* nás zavede do základní školy poblíž Strašnického divadla, působiště souboru X10. Pan učitel Wenig zde seznámí žáky s principy fungování svého města. K základům lidského poznání, jež se ve škole vyučují, pan učitel Wenig přidá jeden podstatných pilíř - umění smát se blbosti, a tím ji odhalovat.

- Egon L. Tobiáš *Redbull* (první uvedení 15. 6. 2015, derniéra 16. 10. 2016)  
Režie Jan Frič  
Dramaturgie Ondřej Novotný  
Scéna a kostýmy Jan Štěpánek  
Video Jakub Mardešić  
Hudba Mana Dark at Terezor  
Hrají Vuk Gojkov Čelebić, Natália Drabiščáková, Hynek Chmelař, Šimon Krupa, Dana Marková

Rozverná fantasmagorie o jedné zkrachovalé benzínce, všudezdejším Lesním muži, který nikdy nespí, o samorostech, královně karmy, motorkáři bez motorky, překupnicích drog, ujetejch snech a nezaplacený kabelovce. Ještě zrekonstruuje zbytky poslední noci, nastoupíme do autobusu a odjedeme na Balkán.

- Rainald Goetz *Válka* (česká premiéra 17.10. 2015)  
Překlad Michaela Náhlovská  
Režie Jan Frič  
Dramaturgie Ondřej Novotný  
Scéna Nikola Tempír  
Kostýmy Jana Hauskrechtová  
Hudba Přemysl Ondra  
Hrají Anežka Hessová, Tomáš Červinek, Michal Dudek, Jakub Gottwald, Jiří Kniha, Jakub Kropáček a Matěj Nechvátal

Postdramatické plátno Rainalda Goetze vzniklo v polovině osmdesátých let jako reakce na neschopnost mírových hnutí a západní politiky obecně hledat účinná řešení v době, kdy svět stojí na hranici. U piva se vzpomíná na staré dobré časy, nadává na současnost, oslavuje se pragmatičnost, logika a optimální nabídka spotřebitelům. Inscenace *Válka* aktualizuje a vyostřuje motivy strachu, které vyvolávají všeobecné tendence k násilí i u řadových občanů, tzv. normálních lidí. V souvislosti s narůstající agresí islámského terorismu nebo uprchlickou krizí využívají někteří evropští i čeští politici neutěšené sociální situace a existenčních nejistot k prosazování opatření typických pro totalitní systémy. Ohrožuje Evropu více rozrůstající se moc džihádistů nebo popření humanistických a demokratických hodnot, na kterých si zakládáme? Jsou solidarita a svoboda jenom slova? Co znamenají? Jaké hranice si demokratická Evropa vytyčí? Jaké hranice jsou v každém člověku? Kdy začneme střílet? Kdo jsou naši nepřátelé? Hloupé dějiny...

- Claire Dowie *Měním se v chlapa* (česká premiéra 18. 11. 2015)

Překlad Andrea Jochmanová  
Hraje Lucie Roznětínská  
Režijní spolupráce Ewa Zembok  
Výtvarná spolupráce Jana Hauskrechtová

One woman show v divadelní kavárně!

Jak se z krásné třicetileté modrooké blondýny stane chlap? Jak se smířit s tím, že jí náhle rostou chlupy, kouří jednu od druhé a ženy oslovuje „zlato“? A proč má tak velké ruce? Má to nějaký důvod? A co na to kamarádky? Monodrama britské autorky Claire Dowie je genderově zcela nekorektní a zápas pohlaví je v něm zcela absurdní. Rovnoprávnost, politická korektnost a otevřenost společnosti stranou! Nejsem šváb, jsem chlap!

- Werner Fritsch *Enigma Emmy Göring* (česká premiéra 26. 11. 2015)

Překlad Magdalena Štulcová  
Režie Ewa Zembok  
Dramaturgie Ondřej Novotný  
Výprava Matěj Sýkora  
Hudba Pavel Lukáš  
Hrají Jitka Smutná, Michal Balcar, Jakub Gottwald a Filip Šebšajevič

Tragikomické rysy pompézního životního stylu manželů Göringových v groteskním kabaretu. Sladkobolný nacistický kýč. Životní role krásné herečky. Původně rozhlasová hra Wenera Fritsche vychází z paměti Po boku mého muže, které napsala v roce 1967 Emma Göringová, v podstatě první dáma Třetí říše. Monodrama autor v roce 2006 inscenoval v rozhlase a získal ocenění Hra roku 2007. Inscenace akcentuje motivy přijetí a odmítnutí zodpovědnosti. Do jaké míry jsme vláčeni událostmi a do jaké míry je sami určujeme? Historické pozadí ustupuje archetypálním vzorcům chování. Na příběhu Emmy Göring, herečky, která slavila úspěch v roli Markétky, demonstrujeme věčnou faustovskou sázku o nesmrtelnost duše.



#### **4. Další aktivity v roce 2016**

Divadlo X10 dále poskytovalo služby občanům Prahy 10 a realizovalo řadu akcí komunitního charakteru.

- festival strašNICE
- Zažít město jinak
- workshopy pro veřejnost
- Dětské divadelní studio Strašilka
- Kurzy herectví pro dospělé
- Účast na celorepublikové akci Noc divadel
- Dětské divadelní studio Strašilka a workshopy pro veřejnost
- Jednotlivé akce, vycházející z lidových zvyklostí a podporující vztah s místními obyvateli (Sousedské slavnosti, Mikuláš, Vánoce)

#### **5. Ekonomické informace**

Celkové výnosy společnosti za rok 2016 jsou především tvořeny grantem MHMP, MK ČR a vlastními výnosy z projektu. Celkové výnosy oproti roku 2015 klesly díky sníženému grantu od MHMP, který se skokově snížil o polovinu na 2 250 000 Kč. Tento náhlý výpadek ve financování musel spolek řešit snížením dalších nákladů a zvýšením podílu dobrovolnické činnosti či držením honorářů na velmi nízké úrovni, která je dlouhodobě neudržitelná.

Pro další roky bude důležité neustále zvyšovat výnosy z projektu a snižovat podíl na výnosech, který má grant MHMP, což mimo jiné umožní vícezdrojové financování společnosti – grant MK ČR, Visegrad Fund, zvýšené dary sponzorů, grant MČ Praha 10 atd. Nicméně již pro rok 2017 získalo Divadlo X10 opět vyšší grant od MHMP.

Podarilo se naposledy prodloužit o jeden rok nájemní smlouvu s MČ Praha 10 za stejných podmínek, tedy s nájemným za symbolické 3 Kč, avšak pro rok 2017 už nastavuje MČ P10 nájem ve výši 128 510 Kč a zároveň odebírá divadlu příjem ve výši 600 000 Kč z pronájmu restauračního zařízení v budově divadla. Provoz budovy divadla je velmi náročný nákladově z pohledu nákupu služeb, spotřeby energie a především špatného stavu budovy, který vytváří další nemalé provozní náklady a omezení. Divadlo má stále výrazný deficit nezbytného technického vybavení, který se postupně snižuje, ale i tak zůstává značný.

Výkaz zisku a ztrát a Rozvaha společnosti ve zjednodušeném rozsahu za rok 2016 jsou přílohou tohoto dokumentu.

## 6. Shrnutí

Divadlo X10 se stalo stabilním projektem, který půdorysem své činnosti odpovídá úrovni příspěvkových divadel. Zároveň jako nezávislé divadlo funguje s daleko nižšími náklady a neustále se vyvíjí. V prezentaci současných autorů je Divadlo X10 v ČR ojedinelé. Úzkou spoluprací s autory artikuluje vlastní společenské názory. Je tedy v tomto smyslu politickým divadlem, aniž by ulpívalo na povrchních aktualitách.

První roky své existence se Divadlo X10 profilovalo jako divadlo zaměřené na prezentaci aktuálních sociálně politických témat v rámci činoherních premiér či scénických čtení. Kromě toho vykročilo žánrově i prostorově z mantinelů tradiční činohry i z budovy divadla uváděním pouličních site specific projektů, s nimiž z bezprostřední blízkosti divadla postupně zamířilo do dalších tematicky či vizuálně zajímavých částí Prahy 10. Tuto stránku své činnosti navíc posilovalo spoluprací s místní komunitou a širokou škálou komunitních aktivit na Praze 10. Ta má i konkrétní výsledky, kdy Divadlo X10 ovlivnilo podobu veřejného prostoru na Praze 10 (stabilní divadelní molo v Parku Solidarita, stabilní divadelní molo před budovou divadla v rámci Zásobníku projektů MČ Praha 10, projekt rekonstrukce Parku Solidarita v rámci participativního rozpočtu MČ Praha 10).

Dramaturgická profilace se postupně začala specifikovat a zaměřovat převážně na současnou českou autorskou tvorbu. Od svého založení v roce 2013 Divadlo X10 představilo 10 nejen českých autorů. Přímou pro divadlo vzniklo celkem 16 titulů, ať už původních her nebo dramatisací.

Divadlo X10 je formou reprízování repertoárovým divadlem. Má za sebou necelé tři desítky premiérováných titulů s pravidelnými reprízami (spolu s programem pro děti je divadlo otevřené svému publiku pravidelně cca 15x v měsíci). Má kmenový soubor (byť formálně zůstává projektovým divadlem).

Divadlo X10 se stalo výjimečným inkubátorem české dramatické tvorby, kterou představuje široké veřejnosti dnes již nejen na Praze 10, ale i jako host v ČR i zahraničí.

V roce 2016 divadlo navázalo důležité mezinárodní kontakty, zúčastnilo se Mezinárodního divadelního festivalu Demoludy v polském městě Olsztyn, spolupracovalo s festivalem francouzského divadla Sněz tu žábu a festivalem maďarského divadla Naostro!

Ve Strašnicích se divadlo etablovalo a má již nezaměnitelný charakter pro místní komunitu. Ten je posilován rodinnými inscenacemi a širokým doprovodným komunitním programem, který bude nadále pokračovat. Tento rodinný a komunitní program je nedílnou částí pestrého spektra programu Divadla X10.

Divadlo X10 svými aktivitami po celou dobu své existence dokazuje, že divadlo není jen divadlem, ale širším společenským fenoménem. To udává výběrem témat, vyjadřováním vlastního názoru a postoje a rovněž využitím různých forem prezentace s prolínáním žánrů či umělců z různých oborů. Tvůrčí svobodná atmosféra přitahuje nejen umělecké soupeřníky, ale rovněž diváky. V neformální anketě, proč diváci do Divadla X10 chodí, se ukázalo, že obdivují a chtějí být součástí „svobodného tvůrčího prostoru“.

**Přílohy:**

Výkaz zisku a ztrát ve zjednodušeném rozsahu  
Rozvaha společnosti ve zjednodušeném rozsahu  
Stanovy spolku a výpis ze spolkového rejstříku

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY ve zkráceném rozsahu

**ke dni 31.12.2016**  
( v celých tisících Kč )

Název a sídlo účetní jednotky

Divadlo X10 z.s.  
Wassermannova 927/18  
Praha 52  
152 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému finančnímu  
orgánu

IČO
01420917

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
<b>A.</b>	<b>Náklady</b>	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	4 889		4 889
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	3			
A. III.	Osobní náklady	4			
A. IV.	Daně a poplatky	5			
A. V.	Ostatní náklady	6	1		1
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	7			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky	8			
A. VIII.	Daň z příjmů	9			
	<b>Náklady celkem</b>	Součet A.I. až A.VIII.	4 890		4 890
<b>B.</b>	<b>Výnosy</b>	11			
B. I.	Provozní dotace	12	3 669		3 669
B. II.	Přijaté příspěvky	13			
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	1 226		1 226
B. IV.	Ostatní výnosy	15			
B. V.	Tržby z prodeje majetku	16			
	<b>Výnosy celkem</b>	Součet B.I. až B.V.	4 895		4 895
<b>C.</b>	<b>Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	ř. 17 - (ř. 10 - ř.9)	5		5
<b>D.</b>	<b>Výsledek hospodaření po zdanění</b>	ř. 18 - ř. 9	5		5

Sestaveno dne: 31.03.2017	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání činnost o.s. kulturní činnost	Pozn.:

**ROZVAHA**  
**ve zkráceném rozsahu**  
**ke dni 31.12.2016**  
( v celých tisících Kč )

Název, sídlo a právní forma  
účetní jednotky  
Divadlo X10 z.s.  
Wassermannova 927/18  
Praha 52  
152 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
01420917

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
<b>A.</b>	<b>Dlouhodobý majetek celkem</b> <span style="float: right;"><b>Součet A.I. až A.IV.</b></span>	1		
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	3		
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	4		
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	5		
<b>B.</b>	<b>Krátkodobý majetek celkem</b> <span style="float: right;"><b>Součet B.I. až B.IV.</b></span>	6	532	794
B. I.	Zásoby celkem	7	35	-169
B. II.	Pohledávky celkem	8	4	311
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	492	643
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10	1	9
	<b>Aktiva celkem</b> <span style="float: right;"><b>Součet A. až B.</b></span>	11	532	794
Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
<b>A.</b>	<b>Vlastní zdroje celkem</b> <span style="float: right;"><b>Součet A.I. až A.II.</b></span>	12	242	248
A. I.	Jmění celkem	13		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	242	248
<b>B.</b>	<b>Cizí zdroje celkem</b> <span style="float: right;"><b>Součet B.I. až B.IV.</b></span>	15	290	546
B. I.	Rezervy celkem	16		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	17	190	
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	100	546
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19		
	<b>Pasiva celkem</b> <span style="float: right;"><b>Součet A. až B.</b></span>	20	532	794

Sestaveno dne: 31.03.2017	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání činnost o.s. kulturní činnost	Pozn.:

# **Divadlo X10 z. s.**

## **Stanovy spolku**

### **Čl. I**

#### **Název a sídlo**

Divadlo X10 z. s. (dále jen „spolek“) má své sídlo v Praze, na adrese Wassermannova 927/18, 152 00, Praha 5. Anglický ekvivalent jména spolku: Theatre X10.

### **Čl. II**

#### **Účel spolku**

Účelem spolku je pořádání a propagace kulturních akcí, podpora vzdělávání a umělecké činnosti.

### **Čl. III**

#### **Hlavní činnost spolku**

Činnost spolku směřuje k naplnění účelu popsaného v čl. II., co by společného zájmu jeho členů. Tento účel je naplňován zejména prostřednictvím:

- a) pořádání a propagace kulturních akcí,
- b) praktické spolupráce s jinými subjekty na národní i mezinárodní úrovni,
- c) pořádání seminářů, přednášek a konferencí,
- d) propagace aktivit spolku a osvěta v oblasti kultury a divadla např. prostřednictvím pořádání benefičních akcí a informování veřejnosti,
- e) vydávání a distribuce publikací, brožur, letáků a dalších materiálů,
- f) poradenské a konzultační činnosti,
- g) zapojení dobrovolníků a podpora dobrovolnictví,
- h) realizace projektů směřujících k zušlechťování kulturního a uměleckého prostředí v České republice.

### **Čl. IV**

#### **Členství ve spolku**

1. Členem spolku může být fyzická osoba starší 18 let. Členství ve spolku vzniká na základě schválení písemné přihlášky členskou schůzí spolku, která o jeho přijetí rozhoduje na svém nejbližším zasedání.
2. Člen spolku má právo:
  - a) účastnit se jednání členské schůze a podílet se na jejím rozhodování hlasováním,
  - b) volit předsedu spolku,
  - c) předkládat návrhy, podněty a připomínky orgánům spolku,
  - d) podílet se na praktické činnosti spolku.

3. Člen spolku má povinnost:
  - a) dodržovat stanovy, plnit usnesení orgánů spolku,
  - b) aktivně hájit zájmy spolku, dodržovat vnitřní dohody a nepodnikat žádné kroky, které by byly v rozporu se zájmy spolku,
  - c) aktivně a pravidelně se účastnit jednání orgánů spolku a přispívat ke zlepšení jejich práce.
4. Členství ve spolku zaniká:
  - a) doručením písemného oznámení o vystoupení člena předsedovi,
  - b) úmrtím člena,
  - c) zánikem spolku,
  - d) vyloučením člena členskou schůzí, v případě, že se člen třikrát bez omluvy nezúčastní zasedání členské schůze nebo opakovaně i přes písemné napomenutí ze strany orgánu spolku porušuje tyto stanovy, případně z jiného důvodu stanoveného zákonem.

## **Čl. V**

### **Orgány spolku**

Organizační strukturu spolku tvoří tyto orgány:

- a) členská schůze,
- b) předseda.

## **Čl. VI**

### **Členská schůze**

1. Nejvyšším orgánem spolku je schůze všech jeho členů – členská schůze. Členská schůze rozhoduje o všech důležitých věcech týkajících se spolku, zejména:
  - a) schvaluje stanovy spolku a změny těchto stanov,
  - b) volí předsedu a odvolává jej,
  - c) schvaluje zprávu o činnosti spolku za předcházející rok
  - d) určuje a schvaluje strategický plán spolku a jeho cíle na příští období,
  - e) schvaluje přihlášky nových členů a rozhoduje o vyloučení členů,
  - f) rozhoduje o vstupu spolku do právnických osob,
  - g) rozhoduje o členství spolku v mezinárodních organizacích, koalicích a kampaních,
  - h) rozhoduje o provozování kanceláře spolku,
  - i) rozhoduje o zániku spolku.
2. Členská schůze také rozhoduje o všech věcech, které nespádají do pravomoci jiného orgánu spolku.

3. Zasedání členské schůze je svoláváno předsedou spolku podle potřeby, nejméně však jednou ročně. Předseda je povinen svolat do jednoho měsíce členskou schůzi, pokud ho o to požádá písemně alespoň jedna třetina členů spolku. Informaci o konání zasedání členské schůze zasílá předseda členům spolku písemně nebo elektronickou poštou na kontaktní adresu, kterou člen uvedl v přihlášce, případně na později členem spolku uvedenou kontaktní adresu, a to nejpozději dvacet dní před jeho konáním. Součástí informace je návrh programu zasedání. Nejpozději deset dní před konáním zasedání členské schůze zasílá předseda členům spolku návrhy materiálů, které je povinen předložit ke schválení.
4. Členská schůze může na svém nejbližším zasedání změnit kterékoliv rozhodnutí předsedy.
5. Členská schůze je usnášeníschopná, účastní-li se jejího zasedání dvě třetiny všech členů spolku. Členská schůze rozhoduje nadpoloviční většinou přítomných členů spolku, není-li v těchto stanovách uvedeno jinak. Každý člen má při rozhodování jeden hlas; hlasy členů si jsou rovny.
6. Záležitost, která nebyla zařazena na pořad zasedání při ohlášení členské schůze v souladu s odst. 3 tohoto článku, lze rozhodnout jen se souhlasem dvou třetin přítomných členů spolku.
7. O rozhodnutích přijatých na zasedání členské schůze pořizuje členskou schůzi pověřený člen spolku zápis. Zápis svým podpisem ověřují dva členové přítomní na zasedání členské schůze.

## **Čl. VII**

### **Předseda**

1. Předseda je statutárním orgánem spolku, který je oprávněn za něj jednat ve všech věcech samostatně, zejména pak je oprávněn rozhodovat o otázkách spojených s fungováním spolku, včetně dispozic s jeho majetkem, s výjimkou majetku nemovitého, přijímat zaměstnance spolku, ukončovat jejich pracovní poměr, a rozhodovat o všech jejich pracovních záležitostech. Za spolek může jednat rovněž předsedou zmocněný člen nebo zaměstnanec spolku.
2. Předseda je volen členskou schůzí na dobu 5 let. Předseda se funkce ujímá den následujícího po dni volby.
3. Předseda je povinen:
  - a) svolávat zasedání členské schůze v souladu s čl. 6 odst. 2. těchto stanov,
  - b) vést řádně agendu členské schůze a seznam členů spolku,
  - c) archivovat veškeré zápisy ze zasedání členské schůze.



## Čl. VIII

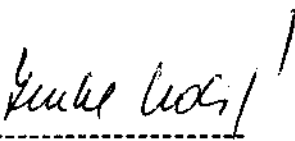
### Způsob majetkového vypořádání při zániku spolku

V případě zániku spolku je jeho likvidační zůstatek bezplatně převeden na jinou právnickou osobu neziskového charakteru, jejíž cíle jsou blízké cílům spolku.

Účinnost od 1. 11. 2015

V Praze dne 1. 11. 2015

Zapsal:



-----

Lenka Kolihová

Ověřil:



-----

Anna Císařovská

## Výpis

ze spolkového rejstříku, vedeného  
Městským soudem v Praze  
oddíl L, vložka 25401

<b>Datum zápisu:</b>	1. ledna 2014
<b>Datum vzniku:</b>	18. února 2013
<b>Spisová značka:</b>	L 25401 vedená u Městského soudu v Praze
<b>Název:</b>	Divadlo X10 z. s.
<b>Sídlo:</b>	Wassermannova 927/18, Hlubočepy, 152 00 Praha
<b>Identifikační číslo:</b>	014 20 917
<b>Právní forma:</b>	Spolek
<b>Účel:</b>	Účelem spolku je pořádání a propagace kulturních akcí, podpora vzdělávání a umělecké činnosti.
<b>Název nejvyššího orgánu:</b>	Členská schůze
<b>Statutární orgán:</b>	
<b>    Předseda:</b>	LENKA KOLIHOVÁ, dat. nar. 10. září 1971 Wassermannova 927/18, Hlubočepy, 152 00 Praha 5 Den vzniku funkce: 1. listopadu 2015 Den vzniku členství: 18. března 2013
<b>Počet členů:</b>	1
<b>Způsob jednání:</b>	Předseda jedná za spolek samostatně